

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190047**

UNIVERSAL  
LIBRARY







## الجزء الثاني

محاضر ونقارير لجنة حفظ الآثار العربية  
لسنة ١٨٨٤

(الطبعة الأولى)

مطبعة دار المعارف المصرية

سنة ١٣٠٥

١٠٠



# الكراسه الثانيه

١٨٨٤

عن محاضراته وقرائنه حقه المآثران العديده العربيه



الطبعة الاولى

مطبعة نظارة عموم الاوقاف المصريه

سنة ١٣٠٥

هجريه

# لجنة حفظ الآثار العربية القديمه

فهرس الجزء الاول لسنتى ٨٢ و ٨٣

## محاضر الجلسات

٢	(١) الجلسة الاولى المنعقد فى غرة فبراير سنة ٨٢
٨	(٢) - الثانية - فى ١٦ ديسمبر سنة ٨٢
١١	(٣) - الثالثة - فى ٢٠ يناير سنة ٨٣
١٤	(٤) - الرابعة - فى ٣ مارث سنة ٨٣
١٧	(٥) - الخامسة - فى ٢١ ابريل سنة ٨٣
٢٠	(٦) - السادسة - فى ٣ يونيه سنة ٨٣
٢٣	(٧) - السابعة - فى ٢٧ نوفمبر سنة ٨٣

## تقارير القومسيون الثانى

٣٠	١ - الكشف على باب المتولى وسبيل فرج بن برقوق وجامع البردينى
٣٣	٢ - معاينة جامع السلطان حسن وسبيل الامامين ومنارة جامع النجوى ووكالة قايتباى بخط الازهر والمنزل وقف زينب هانم بهذا الخط أيضا وتربة الغناميه وجامع مراد باشا بالموسكى ومجخرة القادريه وقبر السلطان الاشرف خليل وتكية القادريه
٣٧	٣ - الكشف على جامع بيبس الحياط بالجودريه وزاوية المهندار بدرب الانسيه وجامع طولون
٣٩	٤ - الكشف على سبيل السلطان الغورى وترتبه وجامعه



صحيفه

- ٥ - الكشف على جامع الشيخ على البكرى وجامع التى برمق بسوق السلاح  
واطلال جامع سودون مزدداء بسوق السلاح أيضا وسبيل عبد الرحمن  
كتخدای بخط بين القصرين
  - ٦ - الكشف على سراى الامير طاز القديم (مدرسة البنات الان) ٤٥  
ومدرسة شيخون بالصليبه
  - ٧ - الكشف على جامع صالح أنغا وجامع المحكمه وجامع أبو العلا بيولاى ٤٩
  - ٨ - معاينة جامع خوندبركه بالدرب الاحمر وجامع السلطان اينال ٥١  
وجامع الامير الكبير بالبحراء
-

## لجنة حفظ الآثار العربية القديمة

﴿محضر الجلسة الثامنة﴾

عقدت الجلسة الثامنة للجنة حفظ الآثار العربية القديمة بدوان الاوقاف في يوم  
الاربعاء ٣ يناير سنة ٨٤ محصور

سعادة محمد زكي باشا

- حسين فهمي باشا

- محمود باشا الفلكي

حضرات فرنس بك

جران بك

اسماعيل بك الفلكي

روجرس بك

يعقوب بك أرني

مسيو بودري

مسيو بوجوان

عزت أفندي

وكانت المذاكرة دائره على ماأتى

١ - تلاوة محضر الجلسة السابعه

٢ - تلاوة التقرير السادس والسابع والثامن للقومسيون الثاني بخصوص الآثار  
التي عابها بعد الجلسة الاخيره

٣ - عرض المكاتب التي وقعت بين ديوان الاوقاف ونظاره الاشغال العموميه  
بشأن مبادلة الاشياء المتعلقة بكل من المتحفين وكذا عرض مواضع أخرى

٤ - عرض التصميمات الخاصه بترميم بعض منارات

١ - تلى محضر الجلسة السابعه وأقر عليه

طالب مسيو بودري من كاتب سر الجلسة أن يتحدث أجلا لطبع وتفرقة ملخصات جلسات  
اللجنة فأجابته حضرة روجرس بك بأنه نظرا لكثرة أشغاله في الخارج لايتيسر له ذلك

ولتمس لاجل اتمام هذا الشغل على وجه السرعة بطريقة مناسبة التصريح له بطبع تلك المخطصات بمطبعة الحروف عوتشا عن استعمال مطبعة الحجر التي هي بطيئة فضلا عما بها من العيوب قبل طلبه

٢ - تلا حصة ناظر قلم الهندسة ثلاثة تقارير مقدمه من القومسيون الثانى وهى السادس خاص بمدرسة البنات بالسيوفيه ومدرسة شيخون بخط الصليبه السابع بخصوص جامع صالح أغا ومسجد المحكمه بيولاى الثامن يختص بمسجد خوندبركه بالدرب الاحمر ومسجد السلطان اينال والامير الكبير بالبحراء اعتمدت اللجنة هذه التقارير

تلا حضرة ناظر قلم الهندسة المكاتبان التى حصلت بخصوص الاشياء الاتية مبادلة الاشياء الموجوده فى المتحفين ببعضهما تقدمه أشياء من قبل منحف سوت كسختور الطريقة التى تتخذ بدبوان الاشغال حينما يقتضى الحال التصريح لبعض الاهالى بتشييد أو ترميم بناء ملائق لاثرا من آثار الفنون العربية

٣ - تلا حضرة رئيس قلم الهندسة مذكره عن حالة بعض منارات فى الجوامع الميمنة بعد مشهد السيده عائشه جامع خوندبركه أم السلطان شعبان - ابراهيم أغا (أق سنقر)

عاب رئيس قلم الهندسة مناراتها وبيدت لديه أن الاجزاء السفلى منها لا تتحمل ثقل الاجزاء العليا المتهدمه اذا أعيد بناؤها من حجر ولذا ينتظر رأى اللجنة وأنها هل تصرح له بتجديد بناء الاجزاء العليا من الخشب مع موافقة الطرز القديم فى البناء فقال حضرة روجرس بك أن لكل منارة طرزا فى البناء ولذا يستصوب أخذ رأى القومسيون الثانى قبل فصل الامر فى هذا المعنى

وفال مسيو بوردري من الاكيد جدا تخصيص جميع الابرادات الممكنة لتقوية قواعد المنارات المذكوره بعد أن أوضح أنه يستصوب ماعرضه روجرس بك فقبل هذا الطلب وكاف القومسيون الثانى بالكشف على الجوامع الثلاث وعمل تقرير عنها

تلا حضرة رئيس قلم الهندسة تقريراً عن حالة الآثار المبنية بعد

جامع تاتار المجازيه بالجمالية

- الغورى بخط عرب اليسار

- قايتباى بقلعة الكباش

وكالة قايتباى

أحيلت معاينة هذه المحال على عهدة القومسيون الثانى ليكمل تقرير عنها

استلفت مسيو بودرى انظار اللجنة فحو هدم بعض المباني القديمة بخان الخليلى المبنى

على جزء من موقع القصر القديم للخلفاء الفاطميين وطلب أن لا يحصل الهدم الا بعناية

الاغتناء بحيث يحفظ كل ما كان من آثار القصر المذكور

قدم حضرة رئيس قلم الهندسة حساب النفقات التى صرفت للقلم والقومسيونات فى مقابلة

أجر العربات وخلافها فبلغت ٢٦١ قرشا و ٣٠ فضه فأقر عليه

قال مسيو بوردجوان أنه بالقرب من جامع الحاكم معملاً للخرز به عملة يصنعون به أساور

الزجاج المسماة بالفواشات ويصنعون أيضاً حب السج من زجاج ملون ويلتص أن تشجع

هؤلاء الصناع بمساعدات مادية (ماليه) أو غير ذلك حتى يمكنهم فيما بعد اصلاح الزجاج

الملون من شبائيك المساجد

الامضا محمد زكى رئيس

يعقوب أرئين

فرنس

ختمت الجلسة فى الساعة الخامسة

كاتب سر الجلسة روجرس

## محضر الجلسة التاسعة

انعقدت الجلسة التاسعة من لجنة حفظ الآثار العربية القديمة بديوان الاوقاف في يوم السبت ١٩ ابريل سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس  
وحضرات يعقوب أرئين بك

فرنس بك

اسماعيل بك

روجرس بك

مسيو بودرى

مسيو بورجوان

كان موضوع المذاكرة ما يأتى

١ - تلاوة محضر الجلسة الاخيره

٢ - تلاوة التقريرين التاسع والعاشر للقومسيون الثانى

٣ - تلاوة تقرير عام يختص بأعمال اللجنة منذ تأسيسها لغاية سنة ٨٣

٤ - قدم قلم المهندسه تقاريرها عن الآثار المذكوره بعد

( أ ) المارستان المنصورى (قلاون)

( ب ) مدرسة الملك الاشرف خليل

( ج ) مدرسة شيخون

( د ) مسجد القاضى يحيى زين الدين بالقوه الزينيه (بالقرب من الموسكى)

( هـ ) وكالة قايتباى بالبحراء

( و ) جامع قايتباى بقلعة الكباش

٥ - تلا حضرة روجرس بك تقريرها عن الكتابة الموجوده على قبر الملك الاشرف

خليل

١ - تلى محضر الجلسة الاخيره وأقر عليه

٢ - تلا حضرة ريس قلم المهندسه التقرير التاسع للقومسيون الثانى بشأن الآثار

المبينة فيما بعد

(١) جامع الامر حسين بشارع قنطره الامر حسين فإنه في حالة محزنة مشغول  
بعدة مساكن مزدحم بالقازورات أقرت اللجنة بأحالة النظر في ذلك  
على ادارة الصحة العمومية حتى تتلافى حالته المضرّة بالصحة

(ب) جامع مراد باشا

(ج) - تاتار الحجازيه

(د) - محمود محرم

(هـ) - جمال الدين الاستادار

(و) أبواب خان الخليلي القديمه

وكذا التقرير العاشر للقومسيون المذكور بخصوص الآلة مارالآتيه

(١) مدرسة خوندبركه

(ب) جامع ابراهيم أغا

(ج) - جامع خير بك

(د) جامع طراباي

(هـ) جامع الغوري بحط عرب الدبار

اعملت اللجنة هذين التقريرين

٣ - أخبر اللجنة كاتب سرها بأن تقارير القومسيون الثاني ومحاضر حلسان اللجنة  
منذ تشكيلها لغاية سنة ٨٣ تم طبعها حسب التصريح الذي صدر اليه  
في الجلسة الماضية وقد وزعت هذه التقارير المطبوعة في هيئة رسائل  
على أعضاء اللجنة كما أنه قد أرسلت نسخ منها الى حضرات النظار الفخام  
وبعض أعيان في القطر وأوروبا

نكلم روجرس بك في اعداد تقرير يتقدم للحضره الفخيمه الخديويه وطلب  
من الرئيس أن يسأل جنابه الرفيع هل يسمح خاطره الكريم باستقبال أعضاء  
اللجنة في جلسة خاصه حتى يعرضوا على أعتابه هذا التقرير طبقا لطلب اللجنة  
وتعهد الرئيس بأن يلتمس من الحضره الفخيمه الخديويه تعيين ثلاثة أعضاء  
أخرو بعض أعضاء مكاتبين من أوروبا مثل مسيوار توررونيه بياريس  
وآخرين في فنون أوروبا

قدم رئيس فلم الهندسه تقريراً عن الآلة مارالآتيه

(١) مارستان قلاون أحيل النظر في شأنه على القومسيون الثاني

(ب) تربة الملك الأمير فخليل فظرا لان شخصاً يدعى حيوان بنى به حائطا قررت  
اللجنة احالة النظر في ذلك على قلم القضايا

(ج) مدرسة شيخون بنى بجانبها أحد الجيران حائطا سد به نافذة منها  
وعرض هذا الجدار على اللجنة أن يتفق معها في هذا الشأن فرأت قبول طلبه  
وكلفت قلم الهندسة بالنظر فيه

(د) جامع القاضي يحيى زين الدين بالقبة الزينية (ماتقرب من الموسيقى)  
(هـ) وكالة قايتباى بالبحراء بمناسبة ترميم الآثار الموجودة بالقرافه حصل

سؤال أوجب المناقشة بخصوص المبلغ . قرر للجنة في مناقشة نظ الآثار  
أخبر سعادة رئيس اللجنة أنه في بحر سنة ٨٢ وسنة ٨٣ صرف مبلغ  
١٦٠٠٠ جنيه مصرى من خزينة الأوقاف لاجل الترميمات التى أقرت عليها  
اللجنة

ولما لم تنته المناقشة ولم يؤت على آخر المذاكرة في الساعة السادسة وأربعين  
دقيقة أجلت الجلسة ليوم السبت الآتى الموافق ٢٦ منه

الامضا محمد زكى رئيس

بعقوب أرتين باشا

فرنس

كاتب سر الجلسة

زوجرس

## محضر الجلسة العاشرة

عقدت الجلسة العاشرة من لجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف في يوم السبت ٢٦ ابريل سنة ١٩٤٠ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

- يعسوب أرتين باشا

وحضرات فرانس بك

روجرس بك

مسيو بودري

مسيو بورجوان

عزت أفندي

وكانت المذاكرة دائرة على المواضيع التي تأجلت في الجلسة السابعة وهي  
( ٥ ) علمية التقويات لبعض الآثار الموجودة بقراية باي بالبحراء وجملة النفقات  
التي صرفها الديوان تحت إدارة اللجنة

( و ) ترميم جامع قايتباي بقاعة الكباش

٥ - تلاوة تقرير روجرس بك المتعلق بقبة الملك الاشرف خليل

أضيف على ما ذكر المواضيع الآتية

١ - خطاب من محافظة مصر بشأن هدم القبو الموجوده خلف قصر الامير طاز

الذي أسست به مدرسة البنات

٢ - حفظ زاوية الغناميه بالدويدارى

٣ - جامع منجك اليوسفي

٤ - جامع المهندار

تلى محضر الجلسة الاخيره واعتمد

( ٥ ) عرض رئيس قلم المهندسه حساب النفقات التي صرفها ديوان الاوقاف على اعمال

التقوية والترميمات التي طلبتها اللجنة لغاية الوقت الحاضر وبأمت قيمتها

١٢٧٣٦٥٤ قرشا و ٢٧ فقه وسورتها ملحقه بهذا



(و) لما كان جامع قايتباي الكائن بقلعة الكبش في حالة خطرة جدا طلب قلم المهندس صلبه حتى يحفظ وأحيات هذه المسئلة على القومسيون الثاني لينظر فيها

٥ - تلا حضرة روجس بك تقريرا عن قبة الملك الاشرف خليل فوجدته اللجته مفيدا للغاية وحكمت بالحاقه ضمن التقارير

١ - عرض رئيس قلم المهندس خطابا ورد أخيرا من الضابطه يقضى بهدم القبوه الموجوده خلف مدرسة البنات في مسافة خمسة وعشرين يوما

فقال الرئيس أنه في العام الماضي كلفت اللجته القومسيون الثاني بالكشف على هذه المدرسة وعلى القبوه وعمل تقرير عن ذلك وطبقا لهذا الامر دقق القومسيون المذكور في الكشف عنهما وقدم تقريرا مفصلا (نمرة ٦) بشأن مايلزم عمله بهما وصرح بأن القبوه الكائنه خلف المدرسة في غاية من المتانة فضلا عن أنها كاسند للسور الشرق من المدرسة وتخل بمتانتها اذا هدمت

وقد بعث بهذا التقرير للمحافظة ومنها الى ادارة التنظيم وهذه المصلحة أحالت النظر في ذلك لعهدة أحد مهندسيها باتفاقه مع مهندس التمن وقد صرف هذا المهندس النظر عن التقرير الدقيق السابق تقديمه من القومسيون الثاني وكتب بهدم القبوه

وبما أن الدكتور العالى الخديوى يمنح اللجته خصائص معينة ووظائف محددة قد اعتبرت تقرير هذين المهندسين في غير محله واستفجته لغايه وقالت بأن ذلك من قبيل التعدى على الوظائف وهو لا يجوز وطلبت من الرئيس احالة هذا الامر على رئاسة مجلس النظار لما يترتب عليه من تهمدم معظم المدرسة بمجرد هدم هذه القبوه التى هى مسندها الوحيد

فوتد الرئيس بأن يخاطب في ذلك سعادة نوبار باشا

٢ - تلا حضرة رئيس قلم المهندس تقريرا عن مدرسة الغناميه الكائنه بالدويدارى وقال أن ملاحظها لا يمكنه أن يقوم بمصاريف الترميم بل ولا الحفظ ويرضى بالتنازل عن هذا الاثر الى ديوان عموم الاوقاف

فأرأت اللجته قبول تنازله بشرط أن يكون قانونيا وأن ليس للمالك العود في ملكه بعد ترميمه

٣ - جامع منجك اليوسفي بالقرب من القلعة صرح ملاحظه بأن حالته هي عين حالة ملاحظ المدرسه السالفه وأنه أنفق عليه ١٥ جنيه انكليزى زياده عما أخذه من الديوان وأنه الآن مستعد للتنازل عن الانترجانب الديوان قبل الرئيس أن يرد لهذا الرجل مبالغ ١٥ جنيه انكليزى بعد أن رأته اليسته قبول تنازله

٤ - جامع الهمندار - حالته الخطاره تزداد يوما فيوما كلف التومسيون الثانى بمعاينه هذا الاثروعمل تقرير عنه أخبر سعادة الرئيس أنه قد انتهى ترميم مدرسة الغورى ويكن اذمقار الجلسات بها من الآن فصاعدا فشكرته اللجنة على ذلك وطلبت من كاتب الامر أن يأخذ مذكرة بأن الجلسة القادمه فى شهر مايو تعقد بها عرض رئيس قلم الهندسه الكشوفات لصقه المبين بها المصاريف التى أدتقتها فنانة الاذواق على الاعمال الموضحة بعد

١ - لم يودع روجرس بك تقريره عن قبة الملك الاشرف خليل ضمن الاوراق ولذا لم يطبع

— — — — —

١ - ترميم آثار	٢٧ ١٢٧٣٦٥٣
٢ - تشكيل القلم	٤ ٥٩٨٤
٣ - مصاريف انتقال	١٠ ١١٣٥
٤ - لوازم القلم والسكرتاريه	٢٥ ٦٣٩٠
٥ - مرتبات المتوظفين	٢٠ ٥٩٦٣٦
٦ - مصاريف المتحف العربى	٠٠ ١٧٢٩٨

٦ ١٣٦٤٠٩٨

رئيس	الامضا محمد زكى	ختمت الجلسة فى الساعة السادسة
فرنس		كاتب الجلسة
نرت		روجرس

## ملحق المحضر العاشر

كشفت عن الاعمال التي أجريت بمعرفة اللجنة والمبالغ التي صرفتها في بحرسنى ٨٢  
و ٨٣ لغاية ٢٠ مابوسنة ٨٤

## اسماء الآثار

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢

- ١ - مدرسة عائلة الملك الاشرف قانصوه الغورى ٣٩ ٢٧٧٧١٢  
(غرة ١٨٩ - ترميم وتقويه)
- ٢ - مسجد الامام الشافعى - ترميم . ٣٦ ٣١٨٩٣
- ٣ - مسجد الامام الليث - ترميم ٦ ١١٥٨٤
- ٤ - مسجد المهندار بدرب اليانبيه (غرة ١١٥) صلب وتقويه ٣١ ٤١٤٧
- ٥ - مسجد الملك الصالح نجم الدين ابن الكامل أيوب ٢٥ ٢٠٧٤١  
(غرة ٣٨) - تقويه سفلى المنارة وعقود الابواب
- ٦ - مسجد السلطان أبو العلا يولاق - ترميم وتقويه ٣١ ٢٠٧٧٢
- ٧ - جامع أحمد بن طولون (غرة ٢٢٠) - ترميم ١٥ ١٣٤٣٥
- ٨ - جامع ومدرسة الامير شيخون بالصلييه (غرة ١٤٧ ٢٨ ٢١٦٨٠  
و ١٥٢) تقويه
- ٩ - منارة (مبجزة) تكيه القادريه - تنويه ٣٠ ٣٨٣١
- ١٠ - جامع البردبنى بالداوديه (غرة ٢٠١) - ترميم وتقويه ٢٢ ١٠٥٥٣
- ١١ - مسجد مدرسة عائلة الملك انطاهر سيف الدين بروق ١ ٦٤٦٢٩  
بالخبراء - صلب
- ١٢ - مسجد الامير سيف الدين صرغتمش الناصرى بالصلييه ٩ ٤٤٣٣  
(غرة ٢١٨) - تقويه
- ١٣ - جامع محمود محرم الجاليه (غرة ٣٠) - تقويه وترميم ٣٤ ٢١٦٦١
- ١٤ - مسجد قانبى المحمدى (غرة ٤١) - تنويه وترميم ١٨ ٣٤٢
- ١٥ - الجامع الازهر (غرة ٩٧) - ترميم وطلب وتقويه ١٦ ٦٠٢٧٦٧
- ١٦ - جامع مصطفى قبورغى ميرزه يولاق - ترميم ٢٤ ١٠٠١
- ١٧ - جامع مراد باشا بالموسكى (غرة ١٨١) - ترميم وتقويه ٢٧ ٨٩٥

يضاف هذا المبلغ على ما يأتى ٢٢ ١١١٢٠٨٥

## اسماء الاثار

ترويض

— — —

المبلغ اللازم تعليته ١١١٢٠٨٥ ٣٢

١٨ - جامع خير بك بالتبانه (معل على غرة ١٢٣) - تنظيف ١ ١٢٢٢  
وترميم

١٩ - مدرسة الشيخ على البكرى بالازبكيه (غرة ٩٤) - تقويه ٠٠ ٦٦٥٠

٢٠ - مسجد مدرسة الملك الاشرف قايتباى بالقرافه - ترميم ٢٠ ٤٤٦٦٩  
وتقويه

٢١ - مدرسة الامير طتمش البغازى بالقرب من باب الوزير - ترميم ٣١ ٢٥٢٨

٢٢ - مدرسة قامباى الجهر كسى (غرة ١٥٤) - ترميم ٣١ ١٢١٠٨

٢٣ - مدرسة محمد بدر الدين (غرة ٣٩) - ترميم ٦ ١٤٦٨١

٢٤ - جامع ألتى برمق (غرة ١٢٦) - ترميم وتقويه ٣١ ١١٠٥٧

٢٥ - سبيل الملك الاشرف قايتباى بالقرب من الازهر ١٣ ٧٨١٦

٢٦ - جامع خليل أغا بالخباميه قريب من (غرة ١١٩) ٣ ٣٦٦١

٢٧ - جامع أبو بكر مظهر الانصارى ببيرجوان (غرة ٤٩) - ترميم ٣١ ٤٣٨٩

٢٨ - مسجد بيبرس الخياط بالجلودريه (غرة ١٩١) - ترميم ١٥ ٥١٢٨١

٢٩ - جامع العبنى بخط الدويدارى (غرة ١٠٢) ١٣ ١٤٠١

١٢٧٣٦٥٣ ٢٧ مجموع ما صرف على الاعمال

٣٠ - مصاريف عموميه لاجل تشكيل قلم رسامى الجنيه ٣٩ ١٣٥٠٩

٣١ - مرتبات موظفى المتحف العربى ٢٠ ٥٩٦٣٦

٣٢ - جعل المتحف العربى بجامع الحاكم ٠٠ ١٧٢٩٨

٦ ١٣٦٤٠٩٨ المجموع الكلى

القاهره فى ٢٠ مايو سنة ١٨٤

## محضر الجلسة الحادية عشر

انعقدت الجلسة الحادية عشر للجنة حفظ الآثار العربية بمدرسة الملك الاشرف قانصوه القورى (التي رمت بمعركة اللجنة) في يوم السبت ١٧ مايو سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس  
- حسين باشا فهمى  
- يعقوب باشا أرتين  
وحضرات فرنس بك  
روجرس بك  
جران بك  
مسيو بودرى  
مسيو بوجوان  
تزت أفندى

اعتذر كل من سعادة مصطفى باشا فهمى واسماعيل بك الفلكى بخطاب ذكر فيه أنه لم يمكنه الحضور بالجلسة لداعى أشغال مهمه

حضر سعادة قدرى باشا ومحمد شاكر باشا وجناب الكولونل منكريف أول مره فى الجلسات لانهم تعينوا أعضاء للجنة طبقا للأمر العالى الصادر بتاريخ ١٠ رجب سنة ١٣٠١ الموافق ٦ مايو سنة ٨٤

قدم سعادة أرتين باشا مراسيم التهنئة للأعضاء الجدد فشكره سعادة قدرى باشا على ذلك بالأصالة عن نفسه وبالتأياد عن رفيقه وتشكر لهيئة اللجنة على حسن استقبالها إياهم كانت المذاكرة دائرة على المواضيع الآتية

١ - قدم حضرة روجرس بك التقرير العام المختص بأعمال اللجنة منذ تشكيلها لغاية سنة ٨٣ كما ستمرضه اللجنة على مسامح الحضرة الخديويه

٢ - ابلاغ الخطاب المحرر من قبل رئيس اللجنة الى عطوفتور رئيس مجلس النظار بشأن القبوه خلف مدرسة البنات بالسيفويه التى تطالب مصلحتها التنظيم هدمها

٣ - تلاوة التقرير الثالث عشر للقومسيون الثانى

٤ - عرض ماطلبته نظارة الاشغال العمومية بشأن الكشف على السقاية اتقدمه  
المصلحة للقلعة

تلا كاتب السر محضر الجلسة العاشرة واعتمدته اللجنة

١ - تلا روجرس بك الخطاب الذى كلف بتحريره ليعرض على الحضرة الخديويه  
وقد تكلم فيه عن التقرير العام المختص بأعمال اللجنة منذ تشكيلها  
أقرت اللجنة على جوده فخواء

٢ - اطلع رئيس قلم الهندسة اللجنة - الخطاب المحرر لعطوفتو نوبار باشا من قبل  
رئيس اللجنة بالتظلم من أعمال قلم التنظيم حيث لم يعبأ بقرارات اللجنة  
وحكم بهدم القبوه التى خلف مدرسة البنات  
اطلع أعضاء اللجنة الجدد على هذه المسئلة وأقروا على الخطاب  
فقال جناب الكولونل منكرىف وكيل نظارة الاشغال أنه لم يسمع بهذا الامر  
الافى هذه المرة

٣ - تلا حضرة رئيس قلم الهندسة التقرير الحادى عشر للقومسيون الثانى  
وكان مضمونه

(١) الاعمال اللازم اجراؤها بمسجد القاضى يحيى زين الدين السكائن بالشارع  
الموصل من الموسكى الى سراى منصور باشا

(ب) أعمال التقويه اللازمه لجامع قايتباى بقلعة الكبش

(ج) الاعمال اللازم اجراؤها بالسقاية لازم أن تبلغ هذه الاعمال الى نظارة  
الاشغال

أقرت اللجنة هذا التقرير

قدم رئيس قلم الهندسة تقريراً عن القبه الشهيره باسم قبه الفداويه السكائنه بالقرب  
من شارع العباسيه حكمت اللجنة بأن هذا الاثر الجميل ينظف ثم يغلق بما أنه فى حالة  
سيئه ممتلئ بالقاذورات وبعد ذلك يكتب لنظارة الاشغال بمنع بيع الاراضى الملاصقه  
لهذا الاثر وطلبت من الرئيس أن يأمر بجعل هذا المكان مصلى وأن يوضع به حصر  
وقناديل ويعين له خبير يسطر برعايته ودوام تنظيفه وقد قبل هذا الطلب

قال سعادة يعقوب باشا أرتين بأنه تكلم مع حصرة جران بك بشأن الباب المعروف بباب  
زويله وأخبره أن اللجنة كانت كتبت لنظارة الاشغال بقصد حفظه فأجابه جران بك  
بأن التعليمات التى طلبها فى هذا المعنى لم تصل اليه حتى الآن

التمس سعادته يعقوب باشا أرئين أن يكتب نائبة الى فتنارة الاشغال في هذا الشأن  
ثم حصلت مناقشة بخصوص أبواب القاهرة الاخر فقال روجرس بك أنه كان شاهد كتابة  
بالكوفي على الباب المعروف بباب الشعريه وأنه عاد اليه مرة أخرى لينقلها الا أنه  
اعترته دهشة لما رأى أن الباب قد زال ولم يبق منه الا أثر أبقاض فقال فرنس بك  
أنه وجد بين هذه الأبقاض صورة نسر منقوش وعو الآن محفوظ بالمتحف العربي  
أقرب اللجنة على أنها تستلفت انظار ديوان الاشغال نحو حالة بابي النصر والفتوح  
اذ تحت قبوة الثاني منهما حنفية يجرى مأوها نحو الاساس ومن الضروري هدم هذه  
الحنفيه وإزالتها ونقل الاتربة وحفرها حسب الطاقة

ختمت الجلسة في الساعة الخامسة ونصف  
الامضا محمد زكى باشا رئيس  
مذكره حرر هذا المحضر جناب المرحوم روجرس بك ولكنه لم يمضه  
طبق الاصل كاتب سر الجلسة  
الامضا جران  
تيجران  
فرنس

---

## محضر الجلسة الثانية عشر

عقدت الجلسة الثانية عشر للجنة حفظ الآثار العربية في غرة نوفمبر سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر في مدرسة السلطان الغوري بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

- محمد شاكر باشا

- محمد قدرى باشا

- حسين فهمى باشا

- يعقوب أرتين باشا

وحضرات اسماعيل بك الفلكى

فرنس بك

جران بك

عزت أفندى

طلب سعادة الرئيس من حضرة جران بك أن يقوم بأعمال كاتب سر الجلسة الى أن ينتخب كاتب جديد لها بدل المرحوم روجرس بك

تلى محضر الجلسة السابقة وأُعيد وأُضفى عليه الرئيس وعدة من الاعضاء

اطلعت اللجنة على خطاب من قبل لطيف بك سليم وكيل المحافظة بعث به الى سعادته ناظر عموم الاوقاف بتاريخ ١٧ القعدة سنة ١٣٠١ يتطلب التصريح له باعطاء دروس مجاناً لمن يرغب من الشبان في القاعة الكبيرة من مدرسة الغورى التى بها تعقد جلسات اللجنة وتبتدى هذه الدروس من الساعة الثانية بعد الغروب ليلاً في جميع أيام الاسبوع ماعدا يومى الثلاثاء والاربعاء فتكون في الصباح

بعد النظر في طلب البليك المومى اليه أقرت اللجنة بالتصريح لحضرته بالشروط الآتية

( أ ) تعطى الدروس في الايام والساعات التى عينها حضرة لطيف بك في طلبه

( ب ) ليس على نظارة الاوقاف أن تكلف بالمصاريف مطلقاً المترتبة على تأسيس هذه المدرسة



(ج) لا يباح مطلقا أن يثبت بالحيضان أو السقوف أو البلاط مثابك أو مسامير ولا أدوات مدرسيه بأى حجة كانت اما الاجهزه المستعمله للضوء فتوضع على كراسى متحركة بعيدة عن الحيضان وكذلك النحت السودا والخراط الجغرافيه الكبيره فتركب على قوائم متحركة أيضا وتبعد عن الحيضان حتى لاتضر بها

(د) تنتخب نظارة الاوقاف شخصا يحضر أوقات الدروس

(هـ) يعتبر التصريح مؤقتا حتى يكون لناظر الاوقاف الحق فى الرجوع بدون

أن يسئل عن الاسباب التى حملته على ذلك

(و) على لطيف بك سليم ملاحظة المحل حتى لا يحصل تلف ولا ضرر فى زخرفة

القاعة من الداخل واذا عثر بتلف من بعض الاشخاص الذين يحضرون الدروس

فهذا التصريح يكون لاغيا

أقرت اللجنة بأن يدرج ضمن مذكرة الجلسة القادمة انتخاب كاتب السر

طلب الرئيس من فرنس بك تلاوة انتقارير الثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر

التى للقومسيون الثانى عن الآثام التى عاينها منذ الجلسة الاخيرة

التقرير الثانى عشر - يحتوى هذا التقرير على ملحوظات تتعلق بالثلاثة آثار الآتية

١ - جامع المهندار بالدرب الاجر

٢ - جامع الانور بشارع السيده سكينه

٣ - جامع الخازندار بسوق الموسكى القديم

أقرت اللجنة نتائج التقرير المقدم عن كل من هذه الآثام وقال فرنس بك أنه بالنظر لكون

هذه الاعمال مهمه جدا أخذت نظارة الاوقاف الاحتياطات الضرورية للشروع فيما يلزم

لجامع للمهندار والآن جرى به العمل

وقال أما جامع الخازندار فقد هدم بمعرفته الديوان

التقرير الثالث عشر - يختص بمعاينة جامع الغورى القريب من المدرسه المسماة

بهذا الاسم بالغوريه - اعتمدت نتائج هذا التقرير - قال فرنس بك أنه قد أجرت

نظارة الاوقاف صلب الاجزاء التى كان يحشى سقوطها وخصوصا الوجهه الغربيه

على وجه مطابق جدا لطلب القومسيون وكذا أجرت كحلة أبحار النحت الموجوده بالمناره

والسقوف الظاهره طبقا للتقرير

لا يمكن الشروع فى العمل الا بعد اخراج التجار من حوايتهم الملاحقه لهذه الوجهه

فقال الرئيس أنه يسعى عند الضابطه لاجل الحصول على اخلاء الدكاكين حتى يمكن

الشروع فى الترميمات لتلك الوجهه

وبعد أن أثبتت اللجنة بلاغ رئيسها رأت ما يأتي بما أن هذه الحوانيت تشود جزأ من الأثر فضلا عن أن الساكنين لها ربما يحدثون به تهديما طلبت اللجنة من سعادة ناظر الاوقاف أن يعمل جهده في شراء هذه الحوانيت بأثمان متهاوده حتى بعد ذلك تزال ويبقى الأثر منعزلا عن كل بناء أو عمارة

التقرير الرابع عشر - هذا التقرير بشأن بعض أعمال ينبغي اجرائها في جامع المارداني الكائن بالدرب الأحمر وأقر على نتائجها

قال حضرة فرنس بك أنه قد سارع في الاعمال التي يقتضيها هذا التقرير ونظرا لقلة الدراهم تقتصر نظارة الاوقاف على الاعمال الضرورية لحفظ بواقي هذا الأثر الفاخر

ختمت الجلسة في الساعة الخامسة ونصف بعد الظهر

الامضا محمد زكى	رئيس	عن كاتب الجلسة الامضا
تيجران		جران
فرنس		

## محضر الجلسة الثالثة عشر

انقضت الجلسة الثالثة عشر من لجنة حفظ الآثار العربية في يوم ١٦ ديسمبر سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر في مدرسة السلطان العورى بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس

- يعقوب أرتين باشا

- تيجران باشا

وحضرات اسماعيل بك الفلكي

فرنس بك

جران بك

مسيو بودرى

عزت أفندى

بلى محضر الجلستين الحادية عشر والثانية عشر واعندا وكذا محضر جلسة ١١ نوفمبر سنة ٨٤ التى لم تنعقد فى هذا التاريخ لكون الاعضاء الذين حضروا بها لم يبلغ عددهم حد المفاوضة

ولهذا طلب عدة من الاعضاء اجراء بعض تعديلات فى لائحة داخلية اللجنة بقصد جعل مفاوضاتها معمولا بها اذا حضر الرئيس ومعه خمسة من الاعضاء للاجتماع حسب العادة وقبل هذا الطلب بعد المناقشة

وعلى ذلك أبطل بند من اللائحة التى تليت فى الجلسة الاولى المنعقدة فى غرة فبراير سنة ٨٢ وأقرت فى جلسة ٢٠ يناير سنة ٨٣

كان مضمون هذا البند أن لا تكون مفاوضات اللجنة معمولا بها الا اذا حضر الرئيس ومعه ستة من الاعضاء على الاقل واستبدل بما يأتى لا تكون مفاوضات اللجنة معمولا بها الا اذا حضر الرئيس ومعه خمسة من الاعضاء على الاقل

قبل الانتقال الى موضوع المذاكره طلب أرتين باشا من اللجنة أن يبدى بعض ملحوظات من قبل لطيف بك سليم بشأن الشروط التى صرح له بافتتاح المدرسه على حسبها فى قاعة السلطان العورى وتلك الشروط هى المبينه فى محضر جلسة أول فبراير المادى

وبعد أن سمعت اللجنة هذه المحفوظات أقرت بحذف الشرط المعنون بحرف (د) وقالت  
أن الفراش المعين من قبل الديوان لحفظ البناء ورعايته كافى للاحظة الاثر حتى لا يعتبره  
ضرر كما أنها أقرت بأن يضاف على البند المعنون بحرف (هـ) هذه الجملة — يحلى  
المحل بعد مضي خمسة عشر يوما من اعلان لطيف بك سليم بالاخلا

وقد صرحت اللجنة بأن الاذن الذى أعطى للطيف بك سليم لايمنع نظارة الاوقاف من  
استعمال القاعة المذكورة فى كل ما يترأى لها وأن تبقى خالية للاجتماعات كالعادة  
انما يكون ذلك فى غير الاوقات المحددة للدروس — صار الانتقال بعد ذلك الى المذاكرة  
المادة الاولى — انتخاب كاتب سر للجنة بدل المرحوم روجرس بك  
اتفق على أن يكون الانتخاب بالاقتراع

كانت نتيجة الاقتراع من الاعضاء الثمانية الحاضرين حضرة جران بك خصهسته أصوات  
يعقوب باشا أربعين — صوت واحد  
مسيو بودرى — — —

وبناء على هذا الاقتراع انتخب حضرة جران بك كاتب سر للجنة فقدم لسعادة الرئيس  
حضرات الاعضاء واحب الشكر على ما عهدوه فيه من الامانة وأوضح أنه معتمد على حسن  
عنايتهم فى القيام بأعباء وظيفته

المسئلة الثانية — تلاوة تقارير القومسيونات عن بعض منارات  
قبل تلاوة التقارير قال حضرة فرنس بك العبارة الآتية

سقطت فجأة مأذنة جامع بيبرس (بالجزاوى) فى أثناء شهر يولييه الماضى وقد استولى  
على قلوب ساكنى القاهرة فرع عام بالنسبة لهذه الحادثة التى كانت غير المتوقعة  
(اذ أن حالة المأذنة لم يكن بها ما يدل على السقوط) ونظرا لتواتر الشكايات لديوان عموم  
الاوقاف من الاخطار التى تنجم عن بعض ما ذن ليست متينة بالكفايه ولعدم امكان  
اجتماع القومسيون الثانى لتغيب أعضائه طلب من ديوان الاشغال العموميه تشكيل  
قومسيونات من مهندسيه يكلفون بمعاينة هذه المآذن ويعطون آراءهم عن متانتها  
ويعينون الاحتياطات التى يجب اتخاذها حتى لا تحصل تلك الاخطار

وبعد أن أتم فرنس بك مقاله أخذ يتلوا كتبه جناب الكولونل منكريف وكيل نظارة  
الاشغال وأحد أعضاء اللجنة بتاريخ ١٠ يولييه سنة ٨٤ غمرة ١٤ جوابا على خطاب  
سبقى ارساله اليه بتاريخ ٤ منه بشأن مأذنة جامع يوسف الجالى (الكائن بالجزاوى)  
يستدل من جوابه هذا أنه يرى لزوم هدم هذا الاثر على الفور بما أن حالته توجب  
الخوف فضلا عن أن ترميمه ليس بسهل

أخبر حضرة فرنس بك اللجنة أنه أجرى الهدم طبقا لهذا الطلب بعد ذلك تليت التقارير التمهانية المقدمة من قبل نظارة الاشغال لديوان عموم الاوقاف بشأن الآثار المذكورة بعد (وقد أرسل بهذه التقارير مع خطاب غرة ٦٩٢ بتاريخ ١٥ أكتوبر حضرة مفتش تنظيم ومباني الحكومة بالقاهرة اذ أنه كلف من قبل نظارته بالبحث في هذا الشأن)

نمرة متسلسلة	تاريخ التقارير	الآثار المعمول عنها التقارير
١	٢٢ يولييه سنة ٨٤	مأذنة جامع الغمري بباب الشرية
٢	٧ أغسطس سنة ٨٤	مأذنة جامع أرغون شاه الاسماعيلى بالناصرية
٣	٧ منه	مأذنة جامع صالح أغا بيولاق
٤	١٢ منه	مأذنة جامع مجد بك نغرى وردى بالمقاسيص (جاليه)
٥	في تاريخه	مأذنة جامع القاضي يحيى زين الدين بالحجابية
٦	في تاريخه	منارة جامع حوشقدم بالخليفة
٧	٢٤ سبتمبر سنة ٨٤	مأذنة جامع بيبرس بالجودرية
٨	١١ أكتوبر سنة ٨٤	مأذنة جامع المهمندار بالدرب الاجر

ولما كانت نتائج هذه التقارير لاتسمح للجنة بالشروع في اعمال قطعية لكل من هذه الآثار رأت اللجنة أن تبعث بهذه التقارير الى القومسيون الثانى لتكلفه بمعايشتها حتى يقدم تقارير قطعية بالوسائل التى تتخذها لحفظ هذه الآثار ان رأى امكان ذلك أما التقرير غرة ١ من الجدول المذكور الخاص بمأذنة جامع الغمري فيما أنه من مقتضاه انه يجب هدم هذا الاثر بالنسبة لميله فقد رأت اللجنة ماهوأت (١) أن يكلف رئيس قلم المهندسة من يأخذ رسم هذا الاثر الجليل بالفتوغرافيا من جميع جهاته في أقرب وقت

(ب) وأن يؤخذ رسمه وقطاعه بالضبط وكذا تنقل الكتابة التى عليه بقياسها الاصلى (ج) وأن تطبع الخرطه والنقوش البارزة والكتابه والنقوش المحفورة بواسطة أوراق مبلولة

( د ) ولما علمت اللجنة أن هذا الجامع من حقوق وقف أهلى وليس له إيراد مطلقاً يقوم بأعمال ترميم به تراأى لها أن نظارة الاوقاف تعمل كل الطرق لاستبدال هذا الوقف الأهلى بملك من تعلقات هذا الاثروأنه اذا ظهر لزوم هدم المأذنه يعين عليها أن تأخذ التدابير الضرورية لتجديد بنائها على وضعها الاصلى ومساحتها الحالية وزخارفها

المسئله - الثالثه ابلاغ عدة خطابات وصلت للرئيس

( ا ) خطاب من لجنة حفظ الآثار القديمه بتاريخ ١٧ مايو سنة ٨٤ بامضاء سكرى فيرمير كاتب المراسله لعماده زكى باشا رئيس لجنة حفظ الآثار العربيه بمصر يعرب فيه عن مزيد شكراته له فى مقابلة مابعث به اليه من نسخ تقارير أعمال اللجنة المشكله بأمر الحضرة الفخيمه الخديويه لدوام حفظ الآثار العربيه

( ب ) خطاب من جناب مسيو كاميل بارى وزير فرانس السياسى بمصر بتاريخ ٢١ مايو سنة ٨٤ برسم حضرة فرنس بك يخبره فيه بأن مسيو فالير ناظر خارجيه فرانس أرسل عدة كتب لاجل تلامذه المدرسه المزمع على افتتاحها بفصد تعليم الفنون العربيه

وبما أن هذه المدرسه لم تقف حتى الآن أمر سعادة الرئيس بايداع هذه الكتب فى مكتبة اللجنة واتفق الجميع على ارسال خطاب تشكر لجناب الوزير اشارة اليه باسم اللجنة

( ج ) خطاب من سعادة ناظر الاشغال العموميه بتاريخ ٢ يونيه سنة ٨٤ باسم سعادة رئيس اللجنة يخبره فيه أنه قد أعطيت التعليمات لعمال مصلحة التنظيم بأنهم يخبرون ديوان الاوقاف عند التصريح منهم لبعض الاشخاص بإنشاء أبنية أهليه تكون ملاصقه لاثر من آثار الفنون العربيه

رأت اللجنة ضرورة كفاية جواب على خطاب الناظر المشار اليه تشكره فيه على الاحتياطات التى اتخذها لحفظ الآثار وتسهيل أعمال اللجنة

المسئله الرابعه - بلاغ قلم الهندسه

( ا ) عن جامع برقو بالحجراه

أخبر حضرة فرنس بك اللجنة بأنه قد تمياً التصميم الخامس بتقوية مأذنه الجامع المذكور منذ زمن مديد ولكنه لم يستحصل حتى الآن من سعادة الرئيس على المصاريف الضرورية لذلك بما أن المقاييسه عن تلك الاعمال

بلغت ١٤٠٠ جنيه مصرى على ان حضرة البيك المومى اليه صرح بأن حالة هذه المأذنه يخشى منها ولذا أخبر اللجنة بأن سقوط هذه المناره المائله نحو الشرق ينشأ عنه هدم عدة حيطان وبعض قبوات فى هذا الاثر ولذا ينذر اللجنة بعدم قبوله للمسئوليه فى هذا الخصوص

فأسفّت اللجنة لعدم كفاية المبالغ التى تحت تصرف قلم الهندسه اذ أنها لاتسمح باجراء الاعمال الضرورية التى يترتب عليها حفظ هذا الانر الجميل وشكرت فرنس بك على بلاغه وعدت ذلك مأثرة له وستدبر اللجنة فى الطرق التى تجربها عند ما توجد تحت تصرفها المبالغ اللازم صرفها فى سنة ٨٥

(ب) تقرير عن جامع طراباى الشريف (ببواب الوزير) أجلت تلاوة هذا التقرير الى الجلسة القادمة

(ج) أخبر حضرة فرنس بك أن الحوائث التى بناها الناس بدون اذن ملاصقه لجامع السلطان حسن قد أزيلت

(د) سبيل وقف على بك الكبير بطنطا قال فرنس بك مطلوب الآن هدم سبيل شهير جدا نظرا لتخربه ثم تجديد بنائه من مواد القديمه خصوصا ماأحتوى منها على زخرفات وعرض حضرة البيك المومى اليه رسم هذا السبيل فأحالت اللجنة هذه المسئلة على عهدة القومسيون الثانى لينظر فيها وعندالزوم ينتقل الى طنطا ليوقف اللجنة على الطرق التى تتخذ والاعمال الضرورية

(هـ) مسجد القاضى يحيى زين الدين قال فرنس بك أنه قد أعد تصميم الاعمال اللازمه به فأحالت اللجنة النظر فيه على القومسيون الثانى ليوقفها على ماينبغى اجراؤه ويعرفها بالاعمال الجديره بشدة الاهتمام

فرغت المواد المذكوره فى المذاكره طلبت اللجنة من رئيسها أن يعين المبلغ الذى سيوضع تحت تصرفها فى سنة ٨٥ حتى تجرى الاعمال المهمه جدا التى طلبتها اللجنة ولكنها أجلتها لعدم النقود الضرورية

فصرح الرئيس بأنه لم يكن مستعدا للجواب واعطاء التعليمات الخاصه بذلك ولكنه يؤمل أن يقدم لجنة هذه التعليمات المهمه فى الجلسة القادمة

طلبت اللجنة من الرئيس أن يأمر فوراً بعمل كشف عن مصاريف الاعمال التى نجزت فى سنة ٨٤ لاجل حفظ الانر العربيه ويكون هذا الكشف بالصورة الآتية

ملحوظات	المعاريف التي أنقفت بغير طلب اللجنة		المعاريف التي طلب اللجنة	اسم الاثر الذي صار ترجمه أو تقويمه	مصدره منسلسله
				جمله المعاريف المعاريف النجيه	

تطلب اللجنة أن يلحق بهذا الكشف كشف آخريين فيه أسماء الآثار التي طلبت  
ترميمها ولم تغز حتى الآن  
قال مسيو بودرى أنه في إحدى الجلسات الماضية دار الكلام على طلب خريطة



من سعادة محمود باشا الفلكي لتؤخذ منها خريطة كبيرة للقاهرة ولم تحصل نتيجة  
من الطلبات التي توجهت للباشا الموصى اليه  
ولذا التمت الجلسة من رئيسها أن يطلب الخريطة المطبوعة باسم جران بك من ديوان  
الاشغال وعند حضورها تعرض في قاعة الجلسة لتستعملها اللجنة فيما يلزمها

ختمت الجلسة في الساعة السابعة وربع	الامضا محمد زكي رئيس
كاتب سر اللجنة	تيجران
جران	عزت





## لجنة حفظ الآثار العربية

(التقرير التاسع للقومسيون الثانى)

الكشف على الآثار الميمنية بعد

- ١ - جامع الامير حسين الكائن بشارع قنطرة الامير حسين
- ٢ - - مراد باشا الكائن بالموسكى
- ٣ - - تاتار الجازيه الكائن بالجاليه
- ٤ - - محمود محرم - -
- ٥ - - جمال الدين الاستادار الكائن بالجاليه
- ٦ - - الابواب القديمه الموجوده بخان الحالى

(١) - جامع الامير حسين الكائن بشارع القنطرة المسماة بهذا الاسم

كان الرسم الاصلى لهذا الجامع يشغل مكانا فسيحا وآل أمره الآن بسبب الاهمال وجور الجيران الى أن صار قطعة أرض غير منتظمة يمتلئها بالانقاض القزرة

وكان عبارة عن بناء كبير يحده من الشمال والجانبين طريقان متوازيان ومن الشرق والترب أملاك للاهالى وكان محاطا بصفيين من العقود المرتبطة بالايوان الثلاثى للصلى وله جملة تعلقات هى أود صغيرة وقبر تخرب بالمره حتى صار لا يمكن الدخول به

وأما الآن فبقى منه مأذنه قاعدتها مغسوة فى وحل مجتمع من تراب الطريق حتى أنها سادة للاب الاصلى للجامع وبقى منه أيضا مدلى خرب منه جزؤ ولكن لم يزل بصلى فيه وما عدا ذلك فقازورات وأنقاض

وقد بنيت فى زاوية سوره القديم القبليه الغربيه أبنية من أنقاض متنوعه حول حمام تجمعت فيه جميع أصناف القازورات والايوان التى تستعمل فى تسخين أفرانه وبالجملة فهو الآن عبارة عن اطلال باليه كريمة فى رأى العين حتى لا يمكن لاحد القدوم عليها

ولما شاهد القومسيون الثانى هذه الحالة رأى أنه يلزم اخراج عملة الحمام فوراً من الجامع وهدم الأفران والمستودعات ونقل هذه الكيمان التى أضرت بالآثر فضلاً عن ضرر السمكة

العمومية الى المحلات المعدة لذلك وتنظيف داخل الجامع وإزالة الاتربة المختلفة عن هدم  
الحيطان والسقوف من جميع الود وحفر أرضه كلها لارتفاع سطحها بتكوم هذا الردم  
وهذه الاحتياطات التحية بعينها يجب أن تتخذ وتجري في الطريق القبليه على امتداد  
وجهة الجامع فإن سطحها ارتفع أيضا عن الميزانية الاصلية بسبب هذا الردم بمقدار  
يزيد عن متر بحيث أنه عند حصول المطر الخفيف لا يمكن العبور من باب الجامع  
الموضوع تحت قاعدة المآذنه وتخفيض الأرض في هذه الجهة يلزم أن لا يكون أقل  
من ٥٠ و ٠ متر وبهذه الكيفية يمكن وضع سلم من الحجر تقيه عارضة منه توضع  
موازية للوجه

رأى القومسيون أيضا ترميم أكاف الباب وزوايا المناره التي تحلت بسبب الاملاح  
والرطوبة مع تقوية سفلى السور  
وبعد أن فرغ القومسيون من الكلام على هذه الاحتياطات العمومية أخذ ينظر  
في تفصيل البحث عن هذه الاطلال فقرأ آى له انه لا يمكن ترميمها ترميما شافيا لكثرة  
تخربها وعظم اطلالها ولا تسر ترميمها بالمبالغ الجزئية التي تحت طلب اللجسه ومع ذلك  
فما كان طرز هذا البناء من بين الآثار العربيه المستحدثه في القرن السابع من الهجره  
مفيدا جدا فضلا عما به من التفاصيل الغربيه التي يشق زوالها فمن الواجب الشروع  
حالا في اعمال التقوية الضرورية كقوية الاكاش وبناء دعائم تسند الاجزاء المائله  
وكعلة السقوف بموتة جديده وترميم الاخشاب والسطح وإزالة الاتربه عن القبر وغير ذلك  
ويود أنه لو أمرت اللجسه بالمبادره بصلب كل ما لا يمكن زناطولا وأخذ الاحتياطات  
الضرورية التي يستدعيها الامن والصحه العمويه كما أنه يستصوب أن تقدم في الجلسته  
القابلة مقياسه عن الاعمال التي يرى قلم المهندسه لزوم اجرائها مع رسم أرضه واطلاله  
للنظر فيها بقصد الانتفاع بها فإن اهلها للآن من نظارة الاوقاف أضر كثيرا بإيراد  
هذا الجامع

### (٢) - جامع مراد باشا

لما أخبر قلم هندسة الاوقاف القومسيون الثاني بأن النظاره أمرت بالشروع في اعداد  
وترميم هذا الجامع الملقب من مده تزيد عن سنه بسبب الاعمال المهمه التي أجريت  
في محقاته الكائنه بالموسكى استحسن التصميم الذى عرضه عليه القلم المذكور  
اذ لا يترتب عليه أدنى تغيير بل ولا ضياع في طرز الزخرفات القديمه التي ستحفظ  
نفاة الدهه

أما الحيطان والبياض والبلاط فيجرى ترميمها أو تجديدها وكلما لزم تعويضه سيعمل مع المطابقه التامه لما هو باق الآن وأما تنظيف داخله وخارجه فيكتفى منه بالضرورى لكن الميضاه والمنطس نظرا لسوء موقعهما فينبغى تجديد بنائهما وتنقيه هوائهما وعمل كلما يستدعيه الادب والصحه

وبما أن المصاريف المطلوبه يمكن أخذها من ايراد الجامع فليس على اللجنة أن تأخذ من ميزانيتها الخافه المبلغ اللازم لهذه الاعمال

### (٣) - جامع وقبر تانار الحجازيه

هذا الاثر يتركب من جزئين متميزين ومتصلين ببعضهما وهما المصلى والضريح المشتمل على جثه الست الحجازيه التى يظن أنها هى المؤسسه لهذه المصلى ولما كان هذا البناء موضوعا فى ركن عطفه ومشاركاً بوجهته الغربيه مع مسكن أهلى كبير هدم حديثا نشأ عن هدم أعتابه وأرضيته ومحو أوضاعه الخصوصيه زوال آثار العماره الاسليه لهذا الاثر وهو الآن مخرب ويستدعى ترميمات مهمه فأول عمل يجب على اللجنة هو ترميم الوجهه التى سبق الكلام عليها وازالة أجزاء الحيطان الساقطه التى تركت منفصله عن سطح المسجد عند هدم بيت الجار وكذا يلزم هدم المسكن الخفير المبنى على الباب الاصلى من الوجهه البحريه فإنه يثقل عليه ويغير هيئته كما أنه ينفى ازالة السد المبنى من مون خفيه فى شباك الضريح الذى صار مظلما ثم يشرع فى ترميم الاسطح ترميما عاما وفى عمل الاحرف وقواعدها فأنها زالت كلها تقريبا وربط أجزاء السور المشقه أو المنفصله عن بعضها بكثات من الحديد ثم ترميم أجزاء السفل التى تلت من الاملاح أو الرطوبت بأحجار صلبه مقطوعه حسب الطرز القديم

ولاجل اجراء هذه الاعمال ينبغى أن يقدم قلم المهندسه مقايسه تفصيليه للجنه ومعها التصميمات الضروريه وهذه المقايسه لابد وأنها تحتوى على جميع ما يلزم لجعل هذا الاثر معدا من الداخل لمائنه له وهدم الابنيه المستحدثه وازالة الابريه واتخاذ جميع الاحتياطات لتنقيه الهواء على وجه السرعة وأما الميضاه والمنطس فنظرا لسوء موقعهما فينبغى تجديدهما موافقين لشروط الصحه والادب العارفين عنها

### (٤) - جامع محمود محرم بالجاليه

عين القومسيون الثانى الترميمات التى أجريت بهذا الجامع فى فصل الشتاء وذلك أن قلم المهندسه اشتغل بتقوية الوجهه البحريه والباب الاصلى اللذان كان يخشى سقوطهما وقد جعلهما فى حاله جيده جدا ولذلك أظهر القومسيون سروره من اجراء

هذه الاعمال بالدقة ورغب استمرار العمل في الوجهة الشرقية وفي داخل الجامع ويود تحسين حالة الميضاه بتغيير أوضاعها كما أنه يلتمس إزالة الابنية التي لم تكن لفائدة غير مراعاة أغراض شخصيه من داخل الجامع وخارجه وتنقية هواء هذه المحال بكل مايمكن وبما يظهر أنه مهم جدا تعديل ميزانية أرض الطريق أمام هذه الوجهه حتى أن يرجوعها الى أصلها تظهر عتبة الابواب المختفية الآن تحت الردم ويحفظ سفل البناء

(٥) - جامع جبال الدين الاستادار المؤسس في ٥ جادى الاولى

سنة ٨١٠ وتم بناؤه في ٣ رجب سنة ٨١١

طرز هذا الجامع غريب جدا بين الجوامع المبنية على تصميم مربع مكشوف الصحن الداخلى محاط بعقود كبيرة ستينية الشكل بنى في زمن كانت الفنون فيه متقدمة وكان بناؤه بغاية الانتماء من الرخام النادر والاحجار الصلبة الموضوعة كالالواح وسط أسفاله المصنوعة من الرخام الابيض الزينة بأشكال على هيئة فروع بارزة قليلا وكان لها منظر مونتق وروتق زاهر ومن سوء الحظ عدم الاعتناء الذى هو أشد بتدمير من مرور الزمان عليه حتى أن معظم الالواح المذكورة آنفا فصل من السور ولم تركب في محلها ثانيا وتشتت قطعها في جملة بلاط الصحن المتوسط المنتزع هو أيضا من البناء وكذا الجهة الغربية من الصحن نظرا لامتلائها برطوبة البناء الملاصق تشققت وفقدت موازنتها وقد سدت هذه الشقوق من الانقراض

والمرحاض الذى على باب الميضاه الفاخر نشأ عن رشحه الكريه الرائحة تأكل الاحجار يود القوم سيون أن قلم الهندسه ينظر في ترميم هذا البناء الغريب وان تعمل التهريرات الضرورية بالكشف من دفاتر الاوقاف لاجل اعادة حدوده الاصلية الى محلها فانه يظهر أن التعديلات الخارجيه أعارت على جانب منها

ويشير على قلم الهندسه دون أن يدخل معه في تفاصيل بحثه بتقوية الالواح الرخام التى لم تزل في محلها بواسطة قضبان من الحديد أو كلاليب من البرنز والانتفاع بالقطع المشته بين البلاط وترميم الحائط والعقد الثرى للمعرب واجتناب الشركة التى نشأ عنها ضرر عظيم فى الاجزاء الاصلية من الاثر وتجديد تبليطة القاعة التى من الرخام على حسب طرز قديم بسيط جدا هذا ويبحث القومسيون القلم المذكور على جمع قطع الرخام والاحجار الصلبة التى لا ينتفع بها فى الترميم ونقلها الى مخازن المتحف بجامع الحاكم اذ هذا هو محلها الحقيقى

### أبواب خان الخليلي القديمه

ختم القومسيون الثاني جلسته بمعاينته الابواب الثلاثة الكائنه بسوق خان الخليلي التي ظهر له دمارها منذ زمن مديد ولما كانت هذه الابواب مهمة جدا صناعة وتاريخا رسمت مرارا وأخذت كثيرا ما بالفتوغرافيا ونظرا لحسن موقعها في هذا السوق الذي تمر به الاجانب كثيرا صار لها شهرة عظيمه

فأخذها الذي هو الباب الموجود عند المدخل الاعلا من هذا السوق تخرب بسبب هدم البيت الملاصق له ونشأ عن هذا الهدم أن أحد اكثاف الباب صار بدون مسند فضلا عن انه انهدم جانب من زاوية الخارجه

ومن الضروري اذا تكلمة هذا الكنف من أحجار الآله وتعويض أحجار البلوسقالات المتأكله بالاملاح وبعد معاينة الابنية المتدخله في بناء الجار يشرع في الاعمال الضرورية لحفظ وتنقية هواء المحل ويتم هذه الاحتياطات بازالة المواد الغريبه المتكونه على سطح الرخام الخرد المركب في البراويز وازالة طبقات البياض الملون التي تغطي الزخارف بحيث لا يظهر من تحتها روتقها الاصلى الجميل

ولو أن حالة البابين الآخرين أحسن الا أنها تستدعي بعض ترميمات مهمه في أكثاف الابواب وبلوسقالاتها كما أنها تستلزم أيضا الكشف على المساكن الاهليه المبنيه على قبائها (أى الابواب) وهدم السور الذي استحدث فوق هذا البنا ونشأ عنه تلف جسم أضر بالطراز الاصلى للبناء

وعلى ذلك يستلفت القومسيون انظار البلعنه نحو هذه الآثار الجميله ويرجوها أن تأمر بأجراء الاعمال الضرورية لحفظها بعد الاطلاع على المقاييسه المقدمه من قبل قلم المهندسه

القاهره في ١٦ يناير سنة ١٨٨٤  
طبق الاصل كاتب صر الجلسه  
الامضا روجرس  
الامضا فرنس - بودرى - عزت

## التمهيد العاشر للقومسيون الثاني

### الكشف على الآثار الأتية

- ١ - مدرسة خوندبركه بالتبانه
- ٢ - جامع ابراهيم أغا مستحققان بالتبانه
- ٣ - - - - - خيره بك
- ٤ - تربة طراباي بياب الوزير
- ٥ - جامع الغوري بجهة عرب اليسار

### ١ - مدرسة خوندبركه بالتبانه

بعد ان استلفت قلم هندسة الاوقاف في احدى الجلسات انظار اللجنة نحو الحاله المذكوره التي عليها أغلب منارات القاهره وطلب أخذ التدابير اللازمه حسب معاينات القومسيون الثاني من حيثية ترميم أجزائها المهدمه وتقوية الباقي قال أن مأذنه جامع خوندبركه هي احدى المنارات التي يقتضى الحال تطبيق هذا الامر عليها في زمن قريب

وبعد المناقشه قليلا انحط الرأى على أنه ينبغي ان تشغل اللجنة مدة زمن بتقوية الآثار ليس الا

وعلى هذا فوض الامر للقومسيون المذكور في معاينة المناره السالفه ثم البحث على الوسائل الجيده الموصله للغرض المطلوب وطبقا لهذا القرار درج القومسيون الثاني في مذاكرة جلسة يوم ١٩ يناير تقريراً بشأن الكشف على جامع خوندبركه المعروف أيضاً باسم مدرسة أم السلطان شعبان وقد سبق ذكره في التقرير الثامن للقومسيون الثاني وكشف عليه في ١٢ ديسمبر سنة ٨٣ نظراً لما عرضه حضرة على بك وهبي من شراء قطعة أرض خلفه

وهذا الأثر الجليل المبني في سنة ٧١١ على احدى القراعات القديمه للمدينه حالته من حيث بقاؤه سارة ولو أن منظر مأذنته مزعج بسبب سقوط تاجها بالزلزله وهدم أجزائها المتزعزعه



وأما جسم المأذنه ولو أنه مائل قليلا إلا أنه متين جدا ولكن تشققت أجزاؤها العلوية أعني ما كان فوق الكرنيش ونفتت بعض أجزائها ولذا تحتاج لترميم مهم قبل تجديد بناء تاجها المنهدم ويكون هذا الترميم من أعمار الآله التي من نوع أعمارها الموجودة الآن ولو أن القومسيون رغبه زائده في ارجاع هذا الاثر لحالته الاصلية إلا أنه نظرا لقلة النفود الموجودة تحت تصرف اللجنة لا يمكنه أن يلتمس منها عمل هذا الترميم إذ أنه يتكلف كثيرا ولذا يكتفى الآن بإجراء عملية الصلب وكحلة الاثمار المنفصلة عن بعضها وتركيب قالب من الخشب والالواح الرفيعه مطلي بالاصاص يكون على هيئة التاج المهلوم ومقاديره

تساعد الرسومات القديمة على عمل هذا الترميم الموقت وان لم توجد فعائنة المنارات التي بنيت في زمن بناء الجامع ويكتفى بذلك الى أن يجدد بناؤها قطعيا وينما كانت المناقشة دائرة بشأن الكشف على هذا الجامع تفكر القومسيون الثاني في المنارة المبنية بالآجر المطلي بطبقة من الجبس التي ترى قننا بارزة بين الاطلال الكائنه على حافة الجانب الآخر من الشارع حذاء وجهة الجامع وطرز بنائها يوهم انها من بناء القرن السادس مع انها في الحقيقة أثر وحيد بقي من جامع منجق اليوسفي المبنى في سنة ٧٥١ وأنها اذا لم يجربها أعمال تقويه تزول قريبا فان قاعدتها المنغسه في الاتربة المتخلفة عن المنازل المتهدمه ليست ترتكز الا على ثلاث زوايا من محيطها وأقل حادثه بل وأقل هدم جديد يقع من سكان هذه الاطلال يتم هدمها كما أن عمل التقويه اذا أجرى في زمن قريب مع ازالة الاتربة المكوّمة هناك ينقذها من التهدم بمصاريف زهيدة ولما شاهد القومسيون الثاني هذه الحاله المحزنة التزم أن يلتمس من اللجنة أخذ التدابير الضرورية التي ذكرها لبقاء هذا الاثر وطلب تنفيذ هذه الاعمال على وجه السرعة

## (٢) - جامع ابراهيم أغا مستحفظان بالتبانه

بنى الامير أقي سنقر الناصري مملوك السلطان قلاوون سنة ٧٤٧ أو سنة ٧٤٨ هذا الجامع المعروف الآن باسم ابراهيم أغا مستحفظان (نمرة ١٢٣ من خريطة جران بك) في محل القرافات القديمة للدينه وكان جميع بنائه تحت ملاحظة الامير بنفسه من حجر النحت وطرقاته كانت مغطاة بقباب كاملة العقود ووقف عليه ايراد قرية بالقرب من حلب كانت تغل سنويا ١٥٠٠٠٠ درهم ولكن لوقوع فتنة بدمشق ضاع هذا الاثر وأهل شأن المسجد

وفي سنة ٨١٥ بنى الأمير طوغان الدوادار ميثضة وسط الجامع محاطة بأعمدة من الرخام أخذت من جامع الخندق الذى كان يوصل إليها الميادور كعب عليها سقفا ولما تخربت بعض جهاته جددتها إبراهيم أغا مستحفظان السمي به الجامع اليوم على رسم جديد فى سنة ١٠٦٣ ولكنه لم يجدد العقود بل استعوضها بسقوف من الخشب ولذا نرى الآن جانبا من الابواب مقبيا والاخر مسقوفا وكذا أثر مبادئ العقود القديمة التى استعوضت بالسقوف

أما المنارة التى من أجلها دعي بنا هلاك فهمى من أثر جامع أق سنقر وحالتها تترب من حالة مأذنة خوندبركه الا أنها تخالفها لكون بعض أجزاء أدوارها لم يزل باقيا وبعد تدقيق البحث استصوب القومسيون لحفظ هذا الاثر لزوم تجديد بناء الجزء العلوى من المنارة فإنه متشقق وخطر وأن تجدد القبة حسب الطرز المشابه لطرز الأجزاء الباقية وعلى ذلك طلب القومسيون أن يعمل رسم المأذنة وتصميم عن قنبا الساقطة ومقاييسه عن المصاريف التى تستدعيها هذه المراتم حتى تعرض على اللجنة قبل أن يختم القومسيون كلامه بشأن هذا الجامع قال أنه على يسار باب مدرسة شهيرة طرز عمارتها وزخرفتها الداخلية المصنوعة من الجبس المنقوش مهم جدا ولذا يود ازالة الاتربة عن القبر الذى بها وتنظيف حوائطه حتى يتيسر نقل الكتابات التى عليها فانها ربما تعود بفائدة تاريخية ثم يلتمس وضع مشابك على مابقى من الأجزاء المزخرفة المفصلة عن الحيطان فى عدة نقاط والا شاعت

### جامع خيربك بالتبانه

هذا الجامع الملاصق للوجه القبلي من جامع إبراهيم أغا مستحفظان (غرة ١٢٣) بنى عند افتتاح تركيا لمصر وهو يحتوى على صحن كبير وعدة آتار أغلبها بدون كتابه وفى قبله سراية خيربك الذى يظهر أنها أقدم بناء من الجامع يرى القومسيون (دون أن يتعرض لوصف مجموع البناء) احتياج منارة هذا الجامع لترميم خصوصا فى أجزائها العليا ويقول أنه يمكن اجراء هذه الاعمال بنفس الاحوال التى ذكرها فى مأذنة خوندبركه ويود أنه لو عمل تصميم عنه وأخذ ارتفاعه بمعرفة رسامى اللجنة حتى أنه بذلك يتبنى النظر فى التدابير الضرورية لحفظ هذا الاثر الجليل

### تربة طراباى بباب الوزير

عاب القومسيون بعد ذلك تربة طراباى الكائنه بالقرب من باب الوزير التى بنيت سنة ٩٠٤ هجرية لاجل الكشف على حائط طلب هدمه من نظارة الاوقاف

وقد ظهر للقومسيون أن هذا الحائط حديث العهد بالنسبة لبقاى الأثر وأنه ليس إلا ارتفاعا زيدا فى حائط قديم موصل بين الأتربة والسبيل الكائن عند مدخل باب الوزير وأنه خال عن الفوائد التاريخية والصناعية ولذا قال أن هدمه لا يترتب عليه إلا إعادة كل شئ الى أصله ومع ذلك فيطلب القومسيون بقاءه لسببين أولهما أنه فى غاية المتانة وثانيهما أنه بمنزلة البغلة تستند عليها الطبقة العليا من السبيل المتشقق جدا وحالته منذرة بالخطر

وبما أن هذا السبيل الموضوع فى زاوية باب الوزير المزدهجة بمرور العربات التى تنقل الأحجار من الجبل وتحتك به وترتزعه فيلزم أن يصلب ويرمم وأن تبنى قاعدته التى تساقطت أحجارها بسبب هذا الصدم أما الحائط المطلوب هدمه فيعتنى بترميمه عند ترميم سفلى السبيل

وينبغى أن تثبت مجاديل من الأحجار الصلبه أمام تقط السفلى هذه هى الأعمال التى رأى القومسيون لزومها مؤقتا عقب معاينته لهذا الأثر ولكنه يفكر بأن وضعه الغرب الذى لم يزل باقيا على حاله الآن رغما عن تأثيرات الزمن وعدم العناية سيكون موضوع بحث القومسيون وتقدم يبعثه الله

#### (٥) - معبد الغورى بخطة عرب اليسار بالقاهرة (قرن ١٥٧)

بنى هذا الجامع بخطة عرب اليسار سنة ٩١٥ ونظرا لقدمه يحتاج الآن لترميمات مهمة جدا حتى يمنع تخربه الكلى

قد جدد فى السنين الأخيرة بناء الباب الأسمى من الوجه القبلى بدون مراعاة طرز بنائه مع أن هذا الترميم المشوه وباقى الوجهه مائلان جدا ويحتاج الحال الى تجديد بناءهما أما الوجهه الشرقيه فحالتها أحسن لأنها مشقة وتستدعى عمل التقوية خصوصا عقود شبايكها فأنها ينبغى أن تجدد بالمره

ياتر أن تزداد المقايمة البالغ قدرها ١٢ جنيه مصرى التى عرشت على القومسيون فى مقابلة الأشغال الضرورية للبيضة وأعمال التقوية الخفيفة بما أنها لا تبنى بالمطلوب اجراءه كتحديد الابنية وتقوية الحيطان خصوصا اذا كان الغرض من ذلك بقاء هذا الأثر المفيد من وجوه عديدة

ولو انّ هذا الاثر ليس به زخرفة كثيرة كالآثرين الجيلين اللذين بناهما السلطان الغورى  
الا أنّ له أوضاعا وأشكالا يتفرد بها خصوصا تركيب مأذنته فأنه يستدعى التفات اللجنة  
نحوها وبالجملة فيرى القوم مسبون ضرورة النظر فى الاعمال الضرورية وتقديم المقاييسه  
التفصيليه بفاية المرحه الممكنه

القاهره فى ١٩ يناير سنة ١٨٨٤

الامضا فرنس - جران - اسماعيل - عزت

طبق الاصل  
كاتب سر اللجنة جران

---

## التقرير الحادى عشر للقومسيون الثانى

بشأن معاينة الآثار الآتية

- ١ - جامع القاضى يحيى زين الدين بجهة الموسيقى
- ٢ - قايىباى بخط قلعة الكباش
- ٣ - سقاية صلاح الدين الكائنه بين فم الخليج والقلعه

(١) - جامع القاضى يحيى زين الدين

هذا الجامع (غرفة ١٨٢) أحد الآثار المتخلفة عن القرن التاسع خارج نحو الشمال عن الطريق الموصل من الموسيقى الى سراى منصور باشا وهو محدود من الغرب بالخليج ومن الجنوب بمنزل جار بناؤه الآن وكان يشغل جزءاً من أرض تابعة قديماً للجامع أما نفس الجامع فى حالة التخرّب وبوجهته الجبريه بابّه الاصلى وباب آخر موصل للميضاه التى كان يوصل اليها قديماً من دهليز انخفضت أرضه الآن عن الطريق ولذا جعل مكانه حائوت ويدخل الى الميضاه الآن من نفس الجامع ومنه ينزل بعدة درجات الىها وهى موضوعة بين الجامع والخليج

أما الوجهه الجبريه فخاليتها أحسن نوعاً وفى نهايتها الشرقيه المناره التى هدم أعلاها واستعوض ببقه ليست من طرز هذا البناء بالكلية وهذه هدمت أيضاً منذ زمن قريب أما زاوية القبليه الشرقيه فيها سبيل علوه مدرسه فى الطبقة الاولى منه وهذه (المدرسه) تحتاج الى ترميمات مهمه

سقف مصلّى هذا الجامع سقط كله تقريباً ولكن لم تزل به بقيه تساعد على ترميمه من جنس طرز القديم وكذا سقط العقد الشرقى من المصلّى وتهدمت بعض الأيوان من جهة الخليج

بابا التربه والسبيل مسدودان ولذا يعسر الكشف عليهما كما أنه يصعب معاينة أول الوجهه القبليه

أما الميضاه والمراحيض فخاليتها صعبه جدا من حيث الوساخه والاهمال فينبغى نقلهما بالمره من محلها

بعد انجاز الكشف صرح القومسيون بأن هذا الاثر يستحق التفات اللجنة اليه والعناية به ولذا يلتمس

١ - أن يعمل قلم المهندس تصميمًا عنه حتى تنجز مفصلات جميع هذه الأعمال وأن تفتح الابواب المسدودة حتى يتحقق حل حصل تعدد على أرض الجامع أولاً وتعين حدود الوجهة القبليه

٢ - أن يجرى القلم المذكور مقايسة عن حفظ بعض أجزاء السور وتقوية البعض الآخر ويعرضها على اللجنة

(١) تقوية الوجهة البحرية الشرقية

(ب) تجديد بناء العقد والايوان التربي من الجامع

(ج) تجديد سقف المصلى

(د) إعادة الدهليز القديم الموصل الى الميضاه

(هـ) نقل الميضاه من محلها

(و) فتح الابواب القديمة اسما وده

(ز) تقوية حوائط التربة والسبيل والمدرسة

٣ - يود القومسيون ازالة علامة اللوكنده وهى الكتابة على اللوحة المسطرة بالوجهة البحرية وأن يمنع فى المستقبل لصق الاعلانات على حيطان الجامع

• مسجد قايتبة اى بخطة قلعة الكباش (نمرة ٢٢٣)

هذا الاثر الصغير الجميل المتخلف عن القرن العاشر مع ماله من الثمرة بلطافة وحسن منظره مهمل شأنه للقايه فى الداخل والخارج ولولم تكن هناك دواع ماله حلت القومسيون الثانى على أن لا يطلب الا اجراء بعض تقويات فى أجزائه المنذرة بالخطر توفيراً للبالغ الزهيد اننى تحت تصرف اللجنة لاجل أعمال أخرى أهم منها لحكم القومسيون بلزوم ترميمه كله

ولهذا طلبت اللجنة تكليف قلم المهندس بعمل تصميم ومقايسه عن اعمال التقوية الضرورية للعقد الكبير الغربى من المصلى وكذا لجهات الوجهة البحرية التى بها (جهات) بابا دهليزى المدخل الاصلى والميضاه

وتستصوب أن تكون تلك التقويات بواسطة الصلب بالحديد بأن يحزم العقد الكبير التربي بحزام واحد أما الوجهة البحرية فيركب عليها حزامان وتود اللجنة عدا ذلك أن تعاد الى محلها أحجار النحت التى فصلت من عقدي شبكاكى الوجهة القبليه وتثبت جيداً

أما ترميم باقى جوانب الجامع فيؤجل الى ما بعد

ختمت اللجنة تقريرها بأن جل رغبته هو أن يسعى الديوان لدى صاحب الشأن فى الحصول على تنظيف ساحة الجامع والطرق المحيطه به اذ هى مزودة بالآتربة والطوب

### سقاية صلاح الدين

عابن القومسيون جانباً من هذا الاثر صوب مصر القديمه ورأى بنقطتين منه عدة عقود مهذومه وعواميدها ساقطه

وبما أن هذه السقاية لا توصل الآن مياه النيل الى القلعه من سنة ١٨٧٢ أعنى من ابتداء توزيع مياه القومبانيه فى جميع انحاء القاهره فتكون فائدتها تاريخيه ليس الا ولذا يرى القومسيون الاكتفاء بالاعمال الضروريه لحفظ مابقى منها وعلى هذا أقر مايتأتى .

١ - لا ينبغى تجديد بناء ما هدم منها

٢ - وقاية للأجزاء المجاوره للهدوم منها ينبغى ومنع دعائم متينه فى نهاية المنهدم حتى لا يحصل هدم آخر بعد .

٣ - يازم الشروع فى العمل فوراً

يرى القومسيون أن أغلب المواد المختلفه عن الهدم يمكن استعمالها فى بناء تلك الدعائم

القاهره فى ١٠ مايو سنة ٨٤

الامضا فرنس - جران - اسماعيل - عزت

طبق الاصل كاتب سر اللجنة

روجرس

## التقرير الثانى عشر للقومسيون الثانى

معاينة الآثار المبنية بعد

١ - جامع المهندار بالدرب الاحمر من القاهرة

٢ - محمد الانور بشارع السيده سكينه -

٣ - الخازندار بسوق الخضار القديم بالموسكى -

غاين أعضاء القومسيون الثانى الاتاوا المذكوره فى مساء ٨ يوليه سنة ٨٤

جامع المهندار بالدرب الاحمر

قد سلب هذا الجامع بأمر اللجنة ومع ذلك يرى القومسيون المبادره بترميمه ويقول فى هذا المعنى

(١) أن الجزء الاسفل من المأذنه لبس كثيفا ويحتاج الى ترميم جيد وكذا أكاف الباب الكائن فى الوجهه الشرقيه أما الوجهه نفسها والاجزاء الداخله من هذا الاثر فيلزم هدمها وتجديد بنائها

أما القبه فمن الممكن بقاؤها سيما اذا أتقن ترميم الاكاف التى ترتكز عليها كية البناء اللازم تجديدها لا يمكن ذميتها الا عند الترميم واذ ذلك يكشف كشفا جيدا على الاجار التى تبقى والتى تغير

(ب) ينبغي أن يجدد البناء بحيث أن جميع أجار النحت المختلفه عن الهدم خصوصا ما كان مكتوبا أو منقوشا توضع ثانيا فى محلها متى وجدت سليمة وكذا يكون العمل بالاعمدة والرخام والاشياء القديمه الاخرى وكذا يلزم اتخاذ الطرق الضرورية لحفظ سقف الجامع فإنه جميل جدا

(ج) يشرع فى تجديد البناء حالا تسكيننا للراحه العموميه وبوكل هذا العمل لعهده ماقول أمين يدفع له قيمة كل عمل يجريه على حدته بما أنه لا يمكن تحرير مقايسه مضبوطة عن الاعمال المطلوب اجرائها ويكون هذا الماقول مسؤولا عن جودة البناء وكلما يطرأ أثناء الترميم



(٢) - جامع محمد الانور

ولو أن مأذنة هذا الجامع قليلة الارتفاع إلا أن بنائها ثقيل وجزؤها العلوى مائل جدا وهذه المأذنة مركبة علو الباب الاصلى للجامع المائل على الشارع العموى بوجهة لايزيد طولها عن ٦٠ و ٤ متر وقد رم هذا الباب منذ سنين ولكنه لم يزل على قدمه وهو محصور بين منزلين أهليين أحدهما وهو الذى جهة الشمال (على يساره) أعلا من المأذنة

فظرا لما ذكر رأى القومسيون لزوم هدم الادوار العليا من المأذنة أعنى من علو سطح الباب مما فوق وكذا هدم أودتين بناؤها غير جيد بدون أن يجدد بناء ذلك كله حتى يخف الحمل عن هذا الباب القديم الذى بناؤه غير متين وبينى على السطح بلكونا يؤذن فيه المؤذنون حتى لا يحصل بعد خطر على العموم ويمكث الباب على حاله زمنا

مسجد الخازندار

هذا الجامع ومأذنته المبنية علوبابه الاصلى قديمان جدا أما الوجهة والباب فيهما عدة شقوق ولذا أعد قلم الهندسه نصيبها عن تجديدها وليس لبنائه مزينة صناعية أو تاريخية

- (أ) وبما أنه قديم بدرجة لا يمكن معها اجراء ترميمات به
  - (ب) وبما أن بنائه ليس له مزينة تاريخية أو صناعية
  - (ج) ونظرا لتحقيق القومسيون الثانى من أن حالة هذا الاثر تهدد الهدم العموى كونه فى حارة ضيقة يكثر عبور المارين بها
  - (د) ونظرا لما يترتب على هدم هذا الجامع من المسئولية التى تعود على نظارة الاوقاف من الاخطار التى تصيب الجيران والمارين فى حياتهم وأموالهم رأى القومسيون المبادرة بهدم هذا الجامع وأخذ الاحتراسات الضرورية أثناء الهدم حتى لا يحصل أخطار
- القاهرة فى ٩ يولييه سنة ١٨٤٤

الامضا منكريف - فرنس - اسماعيل - عزت

طبق الاصل كاتب سر اللجنة  
جران

## التقرير الثالث عشر للقومسيون الثاني

معاينة جامع النورى بالقاهرة

عابن الموقعون على هذا أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية جامع النورى الكائن بالقاهرة فى يومى الاربعاء والخميس الماضيين وشاهدوا شتوقاً جسيماً فى وجهته الغربية وتهدم عظيم فى حوائط الوجهه البحريه وعلى ذلك، فقد صرحوا بلزوم الشروع حالا فى ترميمه واستصوبوا زياده بعض اعمال على المقاييسه التى علمت لترميم جهات فى هذا الاثر وقالوا أنه يلزم قبل كل شئ صلب الوجهه البحريه صلباً تاماً اذ بها عيوب كثيره محتفيه خلف الحوائيت ولذا ينبغى ازالتهما عن الوجهه البحريه والوجهه الغربيه لغاية الباب حتى يمكن الكشف على الحيطان المحتفيه ورائها ثم تصلب ان لزم ذلك أما المأذنه فيلها قليل لكنها منفصله بجسمها عن وجهه الجامع القبليه ومع ذلك فلم يظهر للأعضاء خطر سقوطها الا أنهم يودون الاعتناء بسد شقوقها وملأ اللحامات المفتوحه فى بنائها حتى يمكن بعد أن يعرف هل الحركه الاصيليه التى أوجبت تلك الشقوق وكسرت الاجار وقفت وبطل سيرها أو هناك حركه أخرى جديده أما أسفال المناره وأدوارها العليا فخالتها جديده بالنسبة لغيرها ولكن النصف الاعلا من المسافه الكائنه بين ميزانيه وجه الارض وسطح الجامع يرى به عدة أحجار متكسره

القاهرة فى ١١ يولييه سنة ١٨٤

الامضا منكرىف - اسماعيل - عزت - فرنس

طبق الاصل كاتب سر اللجنه  
الامضا جران

## التقرير الرابع عشر للاثومسيون الثانى

الكشف على جامع المرداني بالقاهرة

عابن الموقعون على هذا أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية جامع المرداني الكائن بالدرب الأحمر فى يومى الاربعاء والخميس الاخيرين وشاهدوا أنَّ حالته مخزنة من حيث متانته وحفظه ورأوا عدم امكان ترميمه ولكنهم استصوبوا اتخاذ الاحتراسات الضرورية لئلا يمتس اليه حالة الامن العمومى

وثبت لديهم

١ - أنَّ الزاوية القبليه الشرقيه من الجامع مخزبه وآيلها للسقوط

٢ - أنَّ الوجهه الغربيه مائله جدا

٣ - أنه قد سقط جانب من العقود التى فى داخل الجامع

٤ - أنَّ جميع العقود (تقريبا) لم تزل باقيه انما تفاوتت فى درجة الميل

ونظرا لجميع ما ذكر رأوا صلب بعض العقود التى فى الداخل وفى الوجهه الغربيه وسد بعض شباييك فى الوجهه البحريه الشرقيه وهدم الزاوية القبليه الشرقيه وتجديد بنائها من طرزها الاصلى ونهوا باتقان دلب الحيطان الغربيه من الحيطان اننى يراد هدمها بل قالوا بصلب الحيطان التى ينبغى هدمها حتى لاتسقط فجأة وتنجو العملة أثناء الهدم مما عساه أن يقع من الاخطار

الامضا منكرىف - فرنس - اسماعيل - عزت

طبق الاصل كاتب مرامجلسه

الامضا جران



## ملحق محضر الجلسة الخامسة

المنعقدة في ٢١ أبريل سنة ٨٣

تقرير متعلق بمدفن الخلفاء العباسيين الذين هم من العائلة الثانية  
يقدمه الى لجنة حفظ الآثار العربية كاتب سرها حضرة دوجرس بك

الآثار المحتوية على هذه المدافن ملاصقة للشهد النفيسى الكائن بتمن الخليفة في النهاية  
الجنوبية من مدينة القاهرة  
يتوصل الى هذا الأثر بالسلوك في قراقة تحتوى على عدة ترب متهدمة جدا وليس لها  
مزية تاريخية بل ولا صناعية  
قبو باب هذا المكان غريب جدا وسيقدم عنه القومسيون الثاني لمختصا  
في تقريره الآتى

وهذا الأثر على شكل قبر مربع تعلوه قبة بمقرنصات تحفلها شبايك زجاجها ملون  
وفي وسط الحائط الغربى محراب مزين بزخارف وكتابة كوفية وفي الحائط القبلى شباك  
مطل على المشهد النفيسى وفي البحرى آخر يطل على القرافة وأما الباب ففي الجهة الغربية  
وكل من هذا الباب وهذه الشبايك مزين كذلك بالثقوشات والكتابة الكوفية  
وهو يحتوى على ثمانية مدافن مبنية عليها درابزينات من الخشب المنقوش المحفور  
وفي وسط الأثر أهم هذه المدافن وهو عبارة عن قبر طوله ٩٥ و ٢ متر وعرضه  
٧٠ و ٢ متر وارتفاعه ٠٠ و ١ متر

وعلى الدرابزين كتابة بالخط النسخى مأخوذة من السورة التاسعة والثلاثين أعني سورة  
الزمر ويتبعها العبارة الآتية (اللهم أعد بركات القرآن العظيم على عبدك الفقير  
الى رحمة ربه أبى فضلة هاشم ابن على ابن المرتضى ابن الامير السيد العلوى الحنفى  
سفير الخلافة المعظمة العباسية شرفها الله تعالى وعظمها توفى يوم الثلاث العاشر  
من ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة الى رحمة الله تعالى)

ومن هنا نرى أن هذا القبر بنى لسفير من سفراء الدولة الاولى للخلفاء العباسيين  
البغداديين أرسل ليكون من حاشية السلاطين الايوبيين وكان موته بالقاهرة لشهرين

تقريباً قبل المستنصر بالله الذي هو قبل آخر خليفة بغداد وتحت هذه الكتابة ألواح على بعضها رسومات لطيفة جيدة النفس وعلى بعضها جملة دعوات بالخط الكوفي والنسخي (وهي الرجة الثالثة على ساكنه الجدللة وحده الجدللة على نعمة الرجة على الساكن الجدللة وأسستعين البركة التامة الملك لله السعادة الجمة رجة الله على ساكنه الخ

ونرى تحت الدرابزين جملة شواهد بعضها من الرخام ملتصق ببناء التربة ومكتوب عليه اسم من دفن بها من عائلات العباسيين وبعضها من الاحجار المكتوب عليها كذلك وقبل أن أعرض على اللبنة ما استكشفتها من هذه الكتابة أرى من الفائدة أن أقدم لها كشفاً باسماء خلفاء العائلة الثانية العباسية استخرجته بالمطالعة والبحث من كتاب الخطط والآثار للمقرئى وكتاب أخبار الدول وآثار الاول للقرمانى ومقابلة كل منهما بالآخر

كشف باسماء الخلفاء العباسيين بمصر الذين هم من العائلة الثانية

استخرجته من القرمانى والمقرئى

(١) المستنصر بالله أحمد أبو القاسم بن الخليفة الظاهر بأمر الله توفى في ميدان الحرب بالقرب من بغداد ولم تمكث خلافته سوى سنة واحدة أعنى من سنة ٦٥٩ لغاية سنة ٦٦٠

(٢) الحاكم بأمر الله أحمد أبو العباس بن على من سنة ٦٦١ الى سنة ٧٠١

(٣) المستكفي بالله سليمان أبو ريبة بن الحاكم بأمر الله من سنة ٧٠١ الى سنة ٧٤٠

(٤) الواثق بالله ابراهيم بن المستكفي بالله خلع من سنة ٧٤٠ الى سنة ٧٤١ ثم خلفه

(٥) الحاكم بأمر الله أحمد أبو العباس بن المستكفي من سنة ٧٤١ الى سنة ٧٤٨

(٦) المعتضد بالله أبو بكر أبو الفتح بن المستكفي من سنة ٧٥٣ الى سنة ٧٦٣

(٧) المتوكل على الله محمد أبو عبد الله بن المعتضد سنة ٧٦٣ ثم خلع أول مره وخلفه

(٨) المستعصم بالله زكريا بن ابراهيم ابن محمد سنة ٧٧٩

ثم بويح المتوكل سنة ٧٧٩ وخلع مره ثانية وخلفه

(٩) الواثق بالله أبو حفص عمر بن المستعصم أبو اسحق ابراهيم بن الحاكم

سنة ٧٨٥

(١٠) المستعين بالله أبو الفضل العباس بن المتوكل الذي مات مخلوعاً بالاسكندرية من سنة ٨٠٨ الى سنة ٨١٦

(١١) المعتضد بالله داود أبو الفتح بن المتوكل من سنة ٨١٦ الى سنة ٨٤٥

(١٢) المستكفي بالله سليمان أبو ربيعة بن المتوكل من سنة ٨٤٥ الى سنة ٨٥٥

(١٣) القائم بأمر الله حمزة أبو الربيع بن المتوكل من سنة ٨٥٥ الى سنة ٨٥٩

(١٤) المستنجد بالله يوسف أبو المحاسن من سنة ٨٥٩ الى سنة ٨٨٤

(١٥) المتوكل على الله عبد العزيز أبو الغزي يعقوب بن أخ المستنجد من سنة ٨٨٤ الى سنة ٩٠٣

(١٦) المستمسك بالله يعقوب أبو الصبر بن عبد العزيز من سنة ٩٠٣ الى سنة ٩٢٧

(١٧) المتوكل على الله محمد بن يعقوب المستمسك بالله من سنة ٩٢٧ الى سنة ٩٤٥

### صورة الكتابه التي على شواهد القبر الاول

يشاهد على اوجهه الجهرية من القبر سبعة شواهد أولها باسم حفيدة الخليفة الثاني وصورة كاتبها (بسم الله الرحمن الرحيم) هذا قبر ستي زبيده بنت مولانا ابراهيم بن مولانا المستمسك بالله ابن مولانا أمير المؤمنين توفيت يوم الجمعة خامس جمادى الاولى سنة اثني عشره وسبعمائنه

والشاهد الثاني باسم حفيد الخليفة الثاني وصورة ماعليه

بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر الامام المستنجد بالله ولد الامام المرتضى ولد الامام الحاكم بأمر الله بن العباس أجد أمير المؤمنين توفي في محرم سنة احدى وسبعمائنه

والشاهد الثالث باسم طفل لم يبلغ عمره ثلاث سنوات ونصف مع أنه ملقب بالامامه وعليه بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر الامام أبي القاسم المقتدر بالله خفاجا ولد نوبة الروم وله من العمر ثلاث سنين ونصف توفي الى رجة الله تعالى ليلة الاربعاء سادس محرم سنة خمس وتسعين وستمائنه

ذكر المؤرخون أنه قد جرد السلطان في سنة ٦٩١ وسنة ٦٩٢ تجريده

الى أرضروم واستولى عليها بعد ان حاصرها مدة قصيرة

الشاهد الرابع باسم أحد أبناء الخليفة الثاني وعلى مارواه المقرزى أن هذا الولد هو الذي سكان يختلف أباه ولكنه مات في حياة أبيه كما يثبت ذلك الشاهد فاستحلف غيره وهذه صورة ماسطر عليه

(هذا قبر الامام محمد ولد الامام أحمد أمير المؤمنين) توفى في شهر رمضان سنة تسع وتسعين وستمائة

الشاهد الخامس باسم أحد أولاد الخليفة الثاني وهذه عبارته  
(بسم الله الرحمن الرحيم) (كل من عليها فان) هذا قبر ولد الامام أحمد الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين حمزه المستجير بالله العظيم المثنى على الله الكريم وكان وفاته يوم السبت الخامس من ذى القعدة سنة ثمانين وستمائة

أما الشاهد السادس فباسم أحد أبناء الخليفة الرابع وهالك نصه  
(بسم الله الرحمن الرحيم) هذا قبر العباس أحمد ابن الامام ابراهيم بن الامام المستمك بالله أمير المؤمنين توفى يوم الثلاثاء رابع عشر من شهر شعبان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة

الشاهد السابع باسم أحد أولاد الخليفة الثاني وكان أبا للخليفة الرابع وهذه عبارته  
(بسم الله الرحمن الرحيم) هذا قبر السيد الامام مولانا المستمك بالله ابن الامام الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد أمير المؤمنين توفى الى رحمة الله تعالى في العشرين من ذى الحجة سنة خمس وتسعين وستمائة رحمة الله عليهم أجمعين  
(وعلى الجهة الشرقية من القبر المذكور شاهدان) وهما الثامن باسم ولد من أولاد الخليفة الثاني وجزء هذه الكتابة الاسفل ممسوح وكتابته هكذا

هذا قبر الامام المستوثق بالله  
أبي بكر بن الامام الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد أمير المؤمنين  
والجزء التاسع منكسر وعليه  
(بسم الله الرحمن الرحيم) هذا قبر العبد الفقير المستجد بالله أبي الحسن علي ولد الامام توفى في شهر ربيع الاول سنة ثمانمائة

وأما الجهة القبليه فليس بها الا شاهد واحد وهو العاشر باسم أحد أبناء الخليفة الثاني وهذا الجزء منكسر أيضا وعليه  
(بسم الله الرحمن الرحيم) هذا قبر الامام علي المستجد بالله ولد الامام الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد توفى  
أما الجهة الغربية ففيها سبعة شواهد من أحجار وهي الحادي عشر باسم أحد اخوة الخليفة الرابع وعليه

هذا ضريح الامام أبي هاشم صلاح الدين خليل ولد المستمك بالله توفى يوم السبت الثامن والعشرين من صفر سنة ثمان وسبعمائة



والثاني عشر باسم بن الخليفة الثالث وعليه  
هذا قبر المستوثق بالله بركة بن الامام المستكني بالله أبي الربيع بن الامام الحاكم  
بأمر الله بن العباس أجد أمير المؤمنين توفى في ذى الحجة سنة ست عشر وسبعائه  
والثالث عشر باسم الخليفة الرابع ولكن محي منه تاريخ الوفاة وعليه  
هذا قبر الامام الواثق بالله خضر بن الامام المستمسك بالله أبي الربيع سليمان بن الامام  
الحاكم بأمر الله أبي العباس

والرابع عشر باسم أحد أبناء الخليفة الثاني  
هذا قبر الامام المستعين بالله محمد بن الامام الحاكم بأمر الله أبي العباس أجد أمير المؤمنين  
توفى في رمضان سنة سبع عشر وسبعائه  
والخامس عشر باسم أحد أبناء المستنصر بالله الذي هو ابن الخليفة الثاني الحاكم وعليه  
هذا ضريح المستهدى بالله بن أجد المستمسك بالله توفى في سابع محرم سنة أربع وستائه  
أما السادس عشر فباسم الخليفة السادس وعليه

(كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) هذا ضريح المؤمن بدينه  
راجي عفوريه الامام المعتضد بالله أبي الفتح أبي بكر أمير المؤمنين توفى في ثامن شهر  
جواد الاول سنة ثلاث وستين وسبعائه  
والسابع عشر باسم أحد حفدة الخليفة وعليه

هذا ضريح الامام عمر بن الامام المستوثق بالله سيف الدين أبي بكر بن الامام الحاكم  
بأمر الله أبي العباس أجد توفى في يوم الاربع الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة  
سبعائه وثلاث

قد دلت جميع الشواهد السبعة عشر المذكورة كما شاهدنا على سبعة عشر عضوا من أعضاء  
عائلة العباسيين وهالك تفصيلهم خليفان وهما الرابع والسادس وستة من أولاد الخليفة  
الثاني وثلاثة من حفدته وابنة للخليفة الرابع وأخ وابن له أيضا وابن للخليفة الثالث  
وامامان

وقد أخبرنا مؤرخو العرب بدفن أعضاء آخر من هذه العائلة بالقرب من هذا المكان  
ويغلب على الظن أن تكون تربتهم في الحوش الملاصق لهذا المدفن ولكن الكتابه التي  
كانت عليها زالت بالكلية حتى لا يمكن قراءتها

أما القبر الثاني فغريب جدا من المحراب وشاهد على درابزينه الذي من الخشب آيات  
قرآنيه وكتاب خاليه عن التاريخ منها  
هذا ضريح الست الشابه السعيدة الشهيدة خوندق

أما القبران الثالث والرابع فليس بهما أسماء ولا تواريخ ولكن بعض آيات قرآنيه  
والقبر الخامس ليس في موقعه الحقيقي وقد انتزع منه لوح من ألواح الكتابه وخلع آخر  
ومع ذلك تسرلى نقل العبارة المكتوبه عليه الداله على انها تربة أحد أبناء الملك  
الظاهر بيبرس الشهير

هذا قبر الطفل الشهيد أنس باى ولد أبى الفتح بيبرس الصالحى قسم أمير المؤمنين  
وكانت وفاة الطفل الشهيد سابع ذى الحجه سنة أربع وستين وستمائه لرحمة الله تعالى  
وارحم المسلمين أجمعين

أما القبر السادس فليس عليه اسم صاحبه ولا تاريخ وفاته  
والقبر السابع مكتوب عليه آية الكرسى مكررة مرتين داخل الدرابزين وخارجه ويرى  
تحت تلك الكتابه اسم ولد آخر من أولاد الملك الظاهر بيبرس الشهير هكذا  
هذا قبر الطفل الشهيد عمر بن مولانا السلطان الملك الظاهر العالم العادل ركن الدنيا  
والدين أبى الفتح بيبرس الصالحى قسم أمير المؤمنين وكانت وفاة الطفل الشهيد فى ربيع  
الآخر سنة ثمان وستين وستمائه

وأما القبر التاسع فلم يبق منه الا جانب من درابزينه بقى من كتابته تاريخ وفاته امرأه  
لم يعلم اسمها وكانت وفاتها فى سبع جادى الآخر سنة عشر وستمائه

كاتب سرالجنه  
روجرس

القاهرة فى ٢٠ ابريل سنة ٨٣

## لجنة حفظ الآثار العربية

فهرس الجزء الثاني لسنة ٨٤

صحيفة

٢

فهرس الجزء الاول لسنة ٨٢ و ٨٣

## محاضر الجلسات

٤

الجلسة الثامنة المنعقدة في ٢ يناير سنة ٨٤

٧

- التاسعة - - ١٩ ابريل سنة ٨٤

١٠

- العاشرة - - ٢٦ منه

كشف عن الاعمال التي اجريت وأنفق عليها من قبل

١٣

اللجنة في مجرستى ٨٢ و ٨٣ لغاية ٢٠ مايو سنة ٨٤

١٥

الجلسة الحادية عشر المنعقدة في ١٧ مايو - ٨٤

١٨

- الثانية عشر - - غرة نوفمبر سنة ٨٤

٢١

- الثالثة عشر - - ١٦ ديسمبر سنة ٨٤

## تقارير القومسيون اثناني

التقرير التاسع - الكشف على (١) جامع الامير حسين اشارة فطرة

الامير حسين (٢) جامع مراد باشا بالموسكى

(٣) جامع تاتار الخجازيه بالجاليه (٤) جامع محمود محرم

بالجاليه (٥) جامع جمال الدين الاستادار بالجاليه

٢٩

(٦) أبواب خان الخليلي القديم

التقرير العاشر - الكشف على (١) مدرسة خوند بركة بخطة التبانة

(٢) جامع ابراهيم اغا مستحفظان بالتبانة (٣) جامع

خير بك بالتبانة (٤) تربة طراباى بباب الوزير

٣٤

(٥) جامع الغورى بخطة عرب اليسار

مصحفه

- التقرير الحادى عشر - الكشف على (١) جامع القاضى يحيى زين الدين بالموسكى  
(٢) جامع قايتباى بخطه قلعة الكباش (٣) سقاية  
٣٩ صلاح الدين  
التقرير الثانى عشر - معاينة (١) جامع المهندار بالدرب الاحمر (٢) جامع  
محمد الانور بشارع السيده سكينه (٣) جامع الخازندار  
٤٢ بسوق الخضار القديم بالموسكى  
٤٤ التقرير الثالث عشر - معاينة جامع الغورى  
٤٥ التقرير الرابع عشر - معاينة جامع الماردانى

### ملحق محضر الجلسة الخامسة

تقرير حضرة روجس بك على مدفن الخلفاء العباسيين الذين من العائلة الثانية ٤٧

ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية	وصحح ترجمته الى العربية
مقش اللغة الفرنسية	مقش اللغة العربية
بالمكاتب الاهلية	بالمكاتب الاهلية
على بهجت	حسن الطويل

---

تم طبع الجزء الثانى من محاضر وتقارير لجنة حفظ الآثار العربية  
بمطبعة نظارة ٤ - اوقاف المصرية  
فى أوائل شهر ذى القعدة  
سنة ١٣٠٥  
هجريه











# لجنة حفظ الآثار العربية

١ - محاضر الجلسات

٢ - تقارير القومسيون الثاني

سنة ١٨٨٤

(الطبعة الاولى)

مطبعة نظارة عموم الاوقاف المد

سنة ١٣٠٥ هجرية

## لجنة حفظ الآثار العربية

### محضر الجلسة الاولى

قد انعقدت الجلسة الاولى للجنة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف في الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء غرة فبراير سنة ٨٢ تحت رئاسة سعادة مجدزكي باشا بحضور الاعضاء وهم

سعادة مصطفى فهمي باشا

- محمود سامي باشا

- حسين فهمي باشا

وحضرات محمود بك الفلكي

- فرنس بك

- روجرس بك

- تيجران بك

- يعقوب أفندي صبرى

- على أفندي فهمي

وجناب موسيو بودرى

- موسيو برحون

وقد اطلعت اللجنة على الامر العالي الصادر في ١٨ ديسمبر سنة ٨١ والذكرينو

الصادر بتاريخ ٢١ يناير سنة ٨٢

صورة الذكرينو الاول

ونحن خديوى مصر

بناء على ما عرض لاطرفنا من ناظر الاوقاف بموافقة رأى مجلس نظارنا تأمر بما هوأت

### المادة الاولى

قد تشكلت تحت رعاية ناظر عموم الاوقاف لجنة لحفظ الآثار القديمة العربية مؤلفة  
من يأتي ذكرهم وهم  
مصطفى فهمي باشا محمود سامي باشا محمود بك الفلكي اسماعيل بك الفلكي  
فرنس بك روجرس بك نيجران بك عزت أفندي يعقوب أفندي صبري  
مسبو بردري على أفندي فهمي

### المادة الثانية

أعمال هذه اللجنة هي  
أولاً - اجراء اللازم لجرد وحصر الآثار العربية القديمة التي يكون فيها فائدة صناعية  
أو تاريخية  
ثانياً - ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعاية حفظها من التلف واخبار نظارة الاوقاف  
بالتصليحات والمرمات المقتضى اجراؤها فيها مع ايضاح المهم منها  
ثالثاً - النظر في الرسومات والتصميمات التي تعمل عن المرمات اللازمة لهذه الآثار  
والتصديق عليها وملاحظة اجراء تلك المرمات  
رابعاً - اجراء حفظ رسومات جميع الاشغال التي تنتهي بكتبة الاوقاف وعلان  
النظارة المذكورة عن القطع التي تخلف عن العمارة ويلزم نقلها للآشيكانة  
لاجل حفظها بها

### المادة الثالثة

على ناظر الاوقاف تنفيذ أمرنا هذا  
صدر بسرأي عابدين في ٢٦ محرم سنة ١٢٩٩ الموافق ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١  
(الامضا)  
(محمد توفيق)

بأمر الحضرة الفخيمة الخديوية  
رئيس مجلس النظار  
(الامضا) (شريف)

ناظر المعارف والاوقاف  
(الامضا) (محمد زكي)

## (امر كريم)

﴿ نحن خديوى مصر ﴾

بعد الاطلاع على امرنا الصادر بتاريخ ١٨ دسمبر سنة ٨١ وبناء على طلب ناظر  
الاوقاف وموافقة رأى مجلس النظار امرنا بما هو آت  
المادة الاولى

تعين حسين فهمى باشا وموسى برجوان عضوين فى لجنة حفظ الآثار القديمة العربية  
المادة الثانية

على ناظر اوقافنا تنفيذ امرنا هذا  
تحريرا بمرأى عابدين الناصرية فى اليوم الحادى والعشرين من شهر يناير سنة ١٨٨٢

﴿ الامضا ﴾

﴿ محمد توفيق ﴾

بامر الحضرة الفخيمة الخديوية  
رئيس مجلس النظار  
(الامضا) (شريف)

ناظر المعارف والاوقاف  
(الامضا) (محمد زكى)

عرض على اللجنة أن تشرع فى انشاء لائحة اختصاصات بها وتصدق على ما بها من المواد  
و ورتها هكذا

## لائحة

هذه اللائحة تختص بلجنة حفظ الآثار العربية القديمة التى صدر بقسمايلها أمر عال  
بتاريخ ١٨ دسمبر سنة ٨١ تحت رئاسة محمد زكى باشا ناظر الاوقاف وينوب عنه عند  
غيابه حسين فهمى باشا وكيل الاوقاف

نخصائص الرئيس على الرئيس أن يدير أشغال اللجنة ويطلب اجتماع الاعضاء  
ويعين المذاكرات في الجلسات ويمضي مآقر عليه اللجنة ويمضي معه كاتب سر الجلسة  
واثنان من الاعضاء

يتركب قلم اللجنة من تذكر أسماءهم بعد  
(١) كاتب سر الجلسة

(٢) من ينوب عنه عند حصول مايعوقه عن الحضور  
(٣) أمين الدفاتر

خصائص كاتب سر الجلسة عليه أن يجري تحرير المحاضر التي تنلى عند افتتاح  
الجلسة المقبلة ويبحث بجميع أوراق القلم لمحل الاقتضاء  
خصائص أمين الدفاتر عليه أن يسجل تقارير اللجنة ويحفظها وييسر تنفيذ  
المادة الرابعة من الامر العالي فيما يتعلق بحفظ التصميمات

## القومسيونات

على اللجنة أن تعين قومسيونين أولهما مجرد شافيا الآثار العربية المصرية المنوّه  
بها في المادة الاولى من الدكرينو والثاني يكلف بمعاينة هذه الآثار وملاحظتها  
حسبما هو مذكور في المادة الثالثة من الامر العالي وعليه أيضا أن ينبه على القطع  
التي ينبغي نقلها الى المتحف طبقا لمنطوق المادة الرابعة من الامر العالي والتقارير التي  
تتقدّم من كل من هذين القومسيونين تعرض على هيئة اللجنة لتتقرر فيها وتقر عليها  
أو تغير فيها ان رأت لزوما لذلك

كل عضو من أعضاء اللجنة مكلف بملاحظة الآثار العربية وحفظها ومتى اقتضى الحال  
أن يعرض أحد الاعضاء شيئا على اللجنة أو يبدي رأيا في هذا المعنى فعليه أن يقدم  
ملحوظاته الى قلم سكرتارية اللجنة بالكتابة بشرط ان يكون طلبه هذا قبل انعقاد الجلسة  
بثمانية أيام على الأقل حتى يمكن عرضه على نظارة الاوقاف

على قلم الهندسة بدويان الاوقاف أن ينفذ التصميمات المتعلقة بالترميمات التي استدعتها  
حالة الآثار وقبل تنفيذ هذه الاعمال لابد من عرضها على اللجنة للتتفر فيهما طبقا  
للمادة الثالثة من الامر العالي وهذا القلم منوط أيضا باجراء الاعمال التي تقرر عليها  
اللجنة

يضم على قلم الهندسة قلم خصوصي للرسمين من شأنه ان يقوم بعمل رسومات الآثار  
التي تعينها له اللجنة وتكون هذه الرسومات على حسب الترتيب الذي رآه اللجنة

مقدار المبلغ الذى يكون تحت تصرف اللجنة لادارتها وتزيم وحفظ مايلزم تزميه وحفظه من الآثار بقدره لكل سنة ديوان الاوقاف وقد قدر لسنة ٨٢ مبلغ ٧٥٠٠ جنيه مصرى

ليس لاعضاء اللجنة مرتب فى مقابلة أعمالهم  
السجلات ومجموع الرسوم وقطع الآثار العربية تدرج فى كشف الاشياء التى يصبر  
جردها ولذلك تبقى مدكا للاوقاف ولكن الرسوم وقطع الاتيقات العربية ينبغي وضعها  
فى قاعة واسعة بحيث يتيسر للعموم مشاهدتها  
لا يعول على مداوات اللجنة الا اذا حضر الرئيس ومعه ستة من الاعضاء على الاقل  
قرارات اللجنة تكون بأغلبية الآراء ومتى كانت الاصوات متساوية نصوت الرئيس  
هو المرجع

تجتمع اللجنة مرة فى كل شهر ويعين الرئيس يوم الجلسة فى الساعة الثالثة بعد الظهر  
فى فصل الشتاء بديوان الاوقاف وأما فى فصل الصيف أعنى من ابتداء شهر ابريل  
الى شهر اكتوبر فيكون انعقاد الجلسة من الساعة الرابعة بعد الظهر وللرئيس طلب  
اجتماعات فوق العادة اذا رأى ضرورة لذلك

انتخب حضرة روجرس بك كاتب أول سر اللجنة وحضرة يعقوب بك صبرى كاتبا ثانيا  
لها وكلف بتحرير التقارير العربية تحت ملاحظة الكتائب الأول

انتخب حضرة فرنس بك حافظا لسجلات اللجنة

يتركب القومسيون الأول من تأتى أسمائهم بعد

حسين باشا فهمى

روجرس بك

يعقوب بك صبرى

على أفندى فهمى

وأما القومسيون الثانى فاعضائهم

اسماعيل بك

فرنس بك

مسيوودرى

عزت أفندى

مسيو بروجوان وهو مكلف بملاحظة الرسوم والتصميمات

قدم حضرة فرنس بك تقريرا للجنة عن الحالة الحاضرة لباب المتولى وعن المنارتين علوه مشبها فيه أنه قد توارت التشيكات لنظارة الاشغال بسبب سقوط أحجار من تلك الانوار اننى يخشى سقوطها وأبدى للجنة أن المنارتين المذكورتين من حقوق ديوان الاوقاف وأما الباب فلك للحكومة فأقرت اللجنة بالمبادرة بعمل الترميمات الضرورية لكل من الباب والمنارتين ولكن رأت بعد أن الاوفق قبل صرف نقود من نظارة الاوقاف فى ترميم بناء ليس من تعلقها ان تخابر الحكومة المصرية فى جعل الباب المذكور تحت ادارة الاوقاف حتى تلاحظ ترميم هذا الاثر بتمامه

قدم أيضا حضرة البىك الموما اليه تقريرا عن الحالة الحاضرة لجامع البردينى ملتمسا فيه عمل بعض ترميمات ونقل أتربة من الزقاق الذى كان مسدودا اذ ذاك بكيمان من الاتربة فأقرت اللجنة بتكليف القومسيون الثانى بفحص هذه المسئلة وأن يقدم تقريرا عن الحالة

استلفت كل من حضرات فرنس بك وروجرس بك انظار اللجنة نحو الحالة الحاضرة لجامع برقوق الذى أشرف على السقوط وقد أبدى حضرة فرنس بك أن الاعتبار والعدد الضرورية لصلب هذا الجامع موجودة تحت الطلب وبناء عليه صرحت اللجنة بإجراء الصلب اللازم

انفضت الجلسة فى الساعة الثالثة ونصف (الامضا) (مجدزكى)

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

الامضا بودرى - فرنس

## محضر الجلسة الثانية

اجتمعت أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية بمصر بديوان عموم الاوقاف في ١٦ ديسمبر سنة ٨٢

فتحت الجلسة في الساعة الثالثة بعد الظهر تحت رئاسة سعادة محمد زكي باشا بحضور الأعضاء المذكورين بعد

سعادة علي باشا مبارك

- حسين باشا فهمي

وحضرات فرنس بك

جران بك

اسماعيل بك الفلكي

روجرس بك

يعقوب أرئين بك

مسيو بودري

مسيو بروجون

عزت أفندي

وقد اطلع اللجنة على الامر انعالى الصادر بتاريخ ٢٧ نوفمبر سنة ٨٢ وهو الاتي

## (امر عال)

✽ نحن خديوى مصر ✽

بناء على ما عرضه علينا ناظر الاوقاف وموافقة رأى مجلس دظارنا امرنا بما هو آت

### المادة الاولى

تعين على باشا مبارك وجران بك ويعقوب بك أرئين أعضاء اللجنة المشكلة بامرنا الصادر بتاريخ ٢٦ محرم سنة ٩٩ الموافق ١٨ ديسمبر سنة ٨١ لحفظ الآثار العربية



المادة الثانية

على ناظر الاوفاف تنفيذ أمرنا هذا

صدر بمرأى عابدين في ١٦ محرم سنة ١٣٠٠ المراتق ٢٧ زفير سنة ٨٢

(الامضا)

(محمد تونيق)

بأمر الحضرة العجيمة الخ: يوية

رئيس مجلس النظار

(الامضا) (نربف)

ناظر الاوفاف

(الامضا) (محمد زكي)

نلي محضر الجلسة التي عقدت في غرد نهر اير سنة ٨٢ وأقرناه

ولا حضرة فرنس بك المذاكرة وكان موضوعها

١ - انتخاب من ينوب عن كاتب سر الجلسة

٢ - تقرير القومسيون الثاني بخصوص باب المنولى وجامع البردين

٣ - تشديم بعض أمور تتعلق بالآثار الآتية من قبل ديوان الاوفاف

(١) جامع السلطان أبي العلا بيولات

(ب) منزل وقف زينب هانم مخط الزمر

(ج) جامع السلطان حس

(د) وكالة قايتباي

(هـ) منارة التكية القادرية

(و) سبيل وقف الامامين بمخط باب الشعرية

٤ - تشديم ميزانية تتعلق بتشكيل قلم خاص بالرسامين لاجل رسم الآثار العربية

٥ - تعيين اثنين من ارباب الصنائع أحدهما نجار والآخر سمكري تعيدنا قطعيا

لتصلح الاشياء الموجودة بالمتحف العربي

قدّم سعادة علي باشا مبارك ملحوظة اعتمدت في حد ذاتها وهي

اذا رأت اللجنة أنه يلزم جلب أثر ما أو ترميمه فيلزمها أن تنظر في أن المصاريف لا تكون

على نفقة اللجنة الا اذا كان ذلك الاثر من حقوق فمارة الاوفاف وثما اذا كان من حقوق

نظارة أخرى أو ملكا تختص فينبغي اذا أن اللجنة تقصر أعمالها على المراقبة الهندسية  
العلية بدون ان تتفق عليه من خزنتها  
بعد المناقشة وقع الاتفاق على ما يأتي

١ - أنه قد استبدل حضرة يعقوب أفندي صبرى الكاتب العربى وأقيم مقامه  
حضرة عزت أفندي فيما يختص بالكاتب العربية

٢ - أن نتائج التقرير المقدم من أعضاء القومسيون الثانى قد قبلت وأما الاشغال  
التي يطلبها القومسيون المذكور تنفذ على الفور لكن لابد من ابلاغ ديوان  
الاشغال العمومية بأن الاعمال المتعلقة بسباب المتولى يجريها ديوان الاوقاف  
على نفقة نظارة الاشغال

٣ - أن يقدم تقرير اللجنة يختص بالمخبرات الستة المقدمة من قلم هندسة الاوقاف هذا  
وتعين حضرة جران بك عضوا للقومسيون الثانى ليشارك معه في اعماله

٤ - قبول واعتماد الميزانية المقدمة بخصوص لوازم قلم الرسم وهي بمبلغ ٢٥٧٨٧  
قرش صاغ وذلك يقوم بجميع المصاريف وشهريات الخدمة سنة كاملة

٥ - قبول واعتماد ميزانية الصنایعيه البالغ قدرها ٣٦٥٠٠ قرش  
يرى سعادة على باشا مبارك لزوم ازالة السبيل القريب من باب المتولى بحجة انه مزاحم  
للطريق ويصعب مرور العربات والدواب وعارضته في ذلك كثير من أعضاء اللجنة قائلين  
أن مثل هذا المشروع مناقض بالكلية لقصد اللجنة لمشكلة لحفظ الآثار القديمه  
لا لتدميرها وهدمها وعلى ككل حال فهذا الطلب مغاير لنتائج التقرير المقدم  
من القومسيون الثانى بطلب ترميمات في هذا الاثر المهم جدا وقد أقرت اللجنة أيضا  
على ان يكون مع كل عضو من أعضائها ورقة تذكره بالخول في الجوامع والآثار الاخرى  
وهذه التذاكر تجدد في كل سنة انتهت الجلسة في الساعة الخامسة

(الامضا) (مجلدكي)

الامضا فرنس - جران

طبق الاصل

كاتب سرالجلسه الامضا (روجيس)

## محضر الجلسة الثالثة

---

اجتمعت الاعضاء في الجلسة الثالثة للجنة حفظ الآثار العربية القديمة بديوان عموم الاوقاف  
في يوم ٢٠ يناير سنة ٨٣

افتتحت الجلسة في الساعة الثالثة بعد الظهر تحت رئاسة سعادة محمد زكي باشا بحضور  
الاعضاء المذكورة أسماؤهم بعد

سعادة علي باشا مبارك

- حسين فهمي باشا

حضرات فرنس بك

جران بك

روجرس بك

يعقوب أرئين بك

مسيو بودري

عزت أفندي

تلى محضر الجلسة الثانية وحصل الاقرار عليه

تلا حضرة فرنس بك المذاكرة فكان مضمونها ما هو آت

١ - عرض تقرير القومسيون الثاني بخصوص الآثار التي عاينها عقب الجلسة الاخيرة

٢ - عرض قلم الهندسة بعض ملحوظات تختص بحالة الآثار الثلاثة الآتية وهي

(١) مسجد ييهرس الحياط

(ب) مسجد أحمد بن طولون (غرة ٣٣٠)

(ج) فسقية السلطان الغوري (غرة ١٨٩)

٣ - عرضت الميزانية المقررة لمصاريف السكرتارية

على تقرير القومسيون الثاني وكان مضمونه البحث في شأن الآثار المذكورة بعد

( أ ) جامع السلطان أبو العلا بولاق

( ب ) سبيل الامامين بباب الشرعية

( ج ) جامع السلطان القورى

( د ) وكالة فايتباى

( هـ ) منزل زينب هاشم

( و ) قبر الغمامية

( ز ) جامع مرادباشا

( ح ) محرقة نكية القادرية مع مقابلة ببلغ ٤٣ جنيه انكليزى لاجراء الترميمات

( ط ) تربة السلطان خليل الارف التى وجد القومسيون اسم الملك المنصور قلاوون

الصالحي عليها

فقررت ان " ثمة ماأتى

( أ ) بتقديم قلم هندسة الديوان مقايضة

( ب ) احوال النظر فيه على الديوان

( ج ) نماذج الديوان في شأنه ماذخر المصحف

( د ) بنماذج الديوان في ذلك المسأخرين والمساكين

( هـ و ز ح ط ) قبلت اللجنة ماعرضه القومسيون

تقرير القومسيون ملحق بهذا

تقرر ان القومسيين الثاني يجرى الكشف على الآثار الاتية بيانها

١ - جامع ببيرس الخياط لعمل تقرير عنه

٢ - مسجد طولون بكات فلم الهندسة بارسال عمال بساعدون القومسيون

على انجائهم

٣ - حنفية السلطان القورى

وقع الاقرار على ان يكون لميزانة السكرتارية مبلغ ٤٠٠ قرش صاغ عن كل شهر

كانت القومسيون بالكشف ناسا على الجامع الازهر وعمل تقرير عنه وكذلك يكشف

على المسافرخانة التى بالجالية وعمل تقرير عنها وكذا على الآثار الاتية وهى

قصر ببيرس

قصر بشتاك

قبور الخلفاء الفاطميين والعباسيين وعمل تقرير عنها

قد تصرّح لكاتب سر الجلسة بان يعطى للبراند الرسمية ملخص اعمال القومسيون  
ختمت الجلسة في الساعة الخامسة (الامضا) (محمد زكى)

الامضا فرنس - جران

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا (روجرس)

## محضر الجلسة الرابعة

أُنعقدت الجلسة الرابعة للجنة حفظ الآثار العربية بمحضر بديوان عموم الأوقاف في يوم السبت الموافق ٣ مارث سنة ٨٣ في الساعة الثانية بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

- علي باشا مبارك أعضاء

- محمود باشا الفلكي

- تيجران باشا

- حسين زهمي باشا

- وحضرات فرنس بك

- جيان بك

اسماعيل بك الفلكي

روجرس بك

مسيو براري

عزت أغندي

تلا كتب السر محضر الجلسة الثالثة وأقرته اللجنة وكانت المذاكرة دائرة على المسائل الآتية

١ - تلاوة التقرير الثالث للقومسيون الثاني بخصوص الآثار التي عاينها منذ

الجلسة الأخيرة التي دار فيها ٣٠ يناير

٢ - صادر البحث والمناقشة فيما عرض بخصوص الآثار الآتية

(أ) جامع الشيخ علي البكري بالازبكية

(ب) جامع أنتي برمق بسوق السلاح

(ج) جامع سودون من راده بسوق السلاح

(د) سبيل وقف عبد الرحمن كتحداي بخط بين القصرين

(هـ) تربة الست خوندبركه بقرافة قايتباي

قبل حساب مصاريف العربات وشراء الدفاتر

تلا حضرة فرنس بك تقرير القومسيون وحصل الاقرار على ماياتي

١ - تصميم الترميمات اللازمة لمسجد ييسبرس الخياط بالجودريه صدق عليه لكن السلم الذي عرض القومسيون عمله للدكه لم يصدق عليه

٢ - زاوية المهنددار بدرب الانسيه صار الاقرار على انها جديرة بالحفظ ولذا قد كلفت اللجنة قلم الهندسه بالكسب عليها وعمل متايسه عنها

٣ - عمل تصميم عن جامع طولون طبقا لما طلبه القومسيون وعرض ذلك التصميم حضرة فرنس بك على اللجنة فصدقت على ماعرض بخصوص حفظ هذا الجامع ورفع الاتربة التي به وكلفت قلم الهندسه بعمل مقايسه عن ذلك

(١) عنت اللجنة ان الحالة الحاضرة للدرسة المجاورة لجامع سيدى على البكرى بخط الازبيكيه تنذر بالخطر وأن ذلك ناتج من كون المنزل الملاصق لها جعل على خط التنظيم وقد كانت تستند عليه لكن حضرة فرنس بك يقول بأنها تمكث زمنا طويلا سيما اذا جعل في زائرتها بفلة من الحجر النحت وقد صرحت له اللجنة باجراء ذلك

(ب) أما مسجد ألتى برقى الكائن بخط سوق السلاح فقد أبدى رئيس اللجنة أن ترميمه ضرورى جدا خصوصا وأنه مستعمل للصلاة ولذا صرح لقلم الهندسه بعمل الترميمات الضرورية حسب رأى القومسيون الثانى وان يكون ذلك على نفقة وقف الجامع المذكور ثم يعرض هذا العمل على اللجنة كالتعاقد لتصدق عليه

(ج) وأما مسجد سودون مراداه فعند ماشاهد القومسيون الثانى حالته واسفقه الساقطه وحيطانه المهدمه رأى أنه لا يمكن ترميمه وبناء عليه طلب تكليف قلم الهندسه بنقل الترابيع الرخام والرخام الخردة والاعمدة وجميع الاشياء المفيدة الموجودة تحت الردم الى المتحف العربى لحفظها به

(د) كلف حضرة فرنس بك بعمل مقايسه عن الترميمات الضرورية لسبيل عبيد الرحمن كخداى الوجود بخط بين القصرين

(هـ) حضرة فرنس بك أخبر اللجنة بأن من رأيه عمل حاجز على قبر الست خوندبركه الموجود بقراة قايتباى

(و) أما مصاريق العربات وشراء النفاقر فقد أورى حضرة روجرس بك انها زهيدة جدا ويمكن استقطاعها من مبلغ ٥٠٠ قرش الذى قرره اللجنة والبيان وقدقبل رأيه هذا

كانت كاتب الجلسة بطبع خمسين نسخة من المحاضر وخمسين من كشوفات الآلات  
وخمسين من تقارير القومسيون الثاني وخمسين من ملخص الجلسات الشهرية  
انتهت الجلسة في الساعة الخامسة بعد الظهر

القاهرة في ٢٢ ابريل سنة ١٨٨٣ (الامضا) (محمد زكي)

الامضا فرنس - جران

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

---



## محضر الجلسة الخامسة

---

انعقدت الجلسة الخامسة للجنة حفظ الآثار العربية القديمة بديوان الاوقاف في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ٨٣ في الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

- حسين باشا فهمي

- محمود باشا الفلكي

وحضرات فرنس بك

جران بك

روجرس بك

مسيو بودري

توزت أفندي

تلى محضر الجلسة الرابعة ووقع الاقرار عليه

وكانت المذاكرة في المواضيع الآتية

١ - تلاوة التقرير الرابع للقومسيون الثاني وهذا التقرير يختص بالآثار التي عاينها منذ الجلسة الأخيرة

٢ - تلاوة تقرير روجرس بك المتعلق بمقبرة الخلفاء العباسيين المجاورة لمشهد السيد منفييه

٣ - عرضت على هيئة اللجنة أشغال تختص بالآثار الموجودة بهراء قايتباي وبرقوق

تلا فرنس بك تقرير القومسيون الثاني وصدقت عليه اللجنة وهو يختص بسبيل وقبر وجامع السلطان النوري

تلا حضرة روجرس بك تقريره المختص بقبور أعضاء عائلة الخلفاء العباسيين

حضرة فرنس بك أخبر اللجنة بأن مخزن سبعة شهور تقريبا وردت مكاتبه من الضابطة بطلب هدم اثني عشر أثرا من الآثار التاريخية نظرا لقدمها وإيلولتها الى السقوط لاجل الراحة العمومية ودفع ماعاه يترتب على سقوطها من الاخطار وهي

جامع السلطان الاشرف

جامع السلطان برقوق

نكية الشيخ أجد

نكية الشيخ الشرفاوى

الجامع الصغير لسلطان الاشرف

نكية أوسيف

قصر السلطان قايتباى

الطاحون التى من حقوق الاستنبال

مخزنان

قصران لقايتباى

جميع هذه الآثار موجودة بالبحراء

لم يقبل طلب الضابطة وقد شرع حالا فى اجراء ترميمات وصاب هذه الآثار مؤقتا وقد أبدى حضرة فرنس بك ملحوظا فى هذا الخصوص قائلا أن ترميمها ترميما خفيفا على الفور يمكن به ملافاة اخطارها ولكن لو أتبعنا الاصول الجارية فى عمل المقاييس والحصول على المبلغ اللازم والتصريح بالعمل وغير ذلك لتأخرت الاعمال ونجم عن ذلك الضرر الذى نخشى الوقوع فيه لطول المدة وبناء على ذلك صرحت اللجنة لحضرة البيك المسمى اليه بالسروع حالا فى عمل الترميمات اللازمه لتلك الآثار على حساب ديوان الاوقاف لحين الحصول على مبلغ الاربعين جنيها المطلوب ترتيبها كل شهر وعند ذلك ترسل نسختان من القوتيرات الى قلم حسابات ديوان الاوقاف وعلى ذلك ينبغي ان البيك المشار اليه يخبر اللجنة فى كل جلسة من جلساتها بالنتائج التى ييرمها

أبدى حضرة دوجرس بك أن المتحف العربى فيه بعض آثار من آثار قدماء المصريين كما أن متحف بلاق به آثار عربية وقطع ذهب مكتوب عليها بالخط الكوفى ولذا يرجو أن سعادة الرئيس يخاطب محل الاقتضاء فى استبدال هذه الآثار بعرضها ببعض حتى يحفظ كل من هذين النوعين من الآثار فى محله ولا يحصل اشتباه بين المتحفين وقد قبل طلبه واستقر الحال على أن يكتب لحضرة مدير متحف بلاق بذلك ويهدما يقدم تقرير مخصوص لمجلس الآثار ليصرح بالمبادله

أطلع حضرة فرنس بك اللجنة على تصميم ضريح الشيخ أبي طالب وقال إن إدارة التنظيم تطلب ادخاله قليلا فإنه بارز بنحو مترين عن خط التنظيم الجديد وقد أوضح بأنه إذا دخل هذا الاثر لا يبقى منه الا دهليز عرضه متران ولا يمكن إقامة القبر به ثانية فأقرت اللجنة ببقاء هذا الاثر على ما هو عليه وأن تعمل به الترميمات الضرورية بناء على ما عرضه حضرة روجرس بك أقرت اللجنة على تعيين الخواجه اسكندر دروسو بقلم سكرتارية اللجنة مع بقائه بقلم الهندسة بالديوان وبما أن السيد المذكور دخل في الخدمة منذ أول الشهر لزم قيد ماهيته من الساريح المذكور ودرجها ضمن ميزانية اللجنة وعليه قد تعين على روجرس بك وفرنس بك أن يعطياه التعليمات الضرورية الخاصة بكل منها

انتهت الجلسة في الساعة الخامسة ونصف

الامضا حسين فهمي باشا نائب الرئيس

الامضا بهران

كاتب سر الجلسة

الامضا روجرس

---

## محضر الجلسة السادسة

---

انعقدت الجلسة السادسة للجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف في يوم الاحد الموافق ٣ يونيه سنة ٨٣ في الساعة الرابعة ونصف بعد الظهر بحضور من ذكرت أسمائهم بعد

سعادة حسين باشا فهمي

- تيجران باشا

وحضرات فرنس بك

اسماعيل بك

روجس بك

مسيو بودرى

مسيو بوجوان

عزت أفندى

وكانت المذاكرة دائرة على مايتأتى

١ - تلاوة محضر الجلسة الاخيرة

٢ - تلاوة التقرير الخامس المقدم من قبل القومسيون الثانى بخصوص بعض آثار عاينها

٣ - تقديم بعض تقارير ومقاييسات وغير ذلك ممن قبل قلم المهندسه

تلى محضر الجلسة الخامسة وصار اعتماده

تلا حضرة كاتب السر مكتوبا مقدما لسعادة ناظر الاوقاف من قبل سعادة على باشا مبارك يقدم فيه استعفاؤه لكثرة أشغاله بالديوان

تلا حضرة فرنس بك التقرير الخامس للقومسيون الثانى وكان مضمونه البحث فى شأن الآثار الاتى بيانها

(١) مسجد سيدى على البكرى حاله تستدعى المبادرة بعمل الترميمات وعملت

عنها مقاييسه فبلغت ستين جنيها مصريا

(ب) مسجد التي برمق بالقرب من سوق السلاح يطالب القومسيون الثاني اجراء  
عدّة أعمال به مفصلة في التقرير

(ج) اطلال مسجد سودون مزوداه بسوق السلاح ينبغي نقل مافيه من الآثار الى  
المتحف

(د) سبيل عبد الرحمن كخداى بخط بين القصرين طلب القومسيون الثاني عمل  
بعض ترميمات به وأنبط فرنس بك بعمل مقايسه عنها

بعد اعتماد ماهو مدون بالتقرير الخامس للقومسيون تلا حضرة فرنس بك خطابا من طرف  
حضرة حسن بك البارودى فيه يذكر أنه قد رد الى ديوان الاوقاف القاعة التي  
من تعلقات جامع الغورى وكان استولى عليها البيك الموى اليه ثم لما أجرى القومسيون  
الكشف عليها ومعاينتها اكتشف بحيطانها طراز للسلطان الغورى وفيه اسمه وعليه  
طلب من سعادة الرئيس تدقيق الفحص فى هذا الشأن وكانت النتيجة أن تنازل البيك  
عنها لجانب الديوان

قدم رئيس قلم الهندسة ماينأتى

١ - كشفا محتويا على الاشياء الموجودة بمنزل زينب خاتون القريب من الجامع  
الازهر مفصلا فيه أصنافها ومقاديرها

٢ - مصاريف الترميمات التي أجريت بمسجد بيبرس الخياط

رأت اللجنة أن أعمال العمارات المهمة تؤخذ مصاريفها من ميزانية السنة الحاضرة  
وأما الترميمات فتؤخذ مصاريفها من ميزانية السنة الآتية

٣ - مقايسه عن ترميمات لازمة للجامع أبى العلابيولاق

٤ - مقايسه عن الترميمات اللازمة لسبيل قايتباى القريب من الجامع الازهر

حصلت مناقشة فى تحديد العقار المبنية عليه وكالة قايتباى التي كان هذا السبيل  
من حقوقها فقال الرئيس أنه لم يمر البحث حتى الآن فى هذا الشأن ووعد باستحضار  
مستأجرى الحوانيت ومالكي تلك الاراضى ليطالب منهم حججهم والاوراق الدالة  
على ملكيتهم لتلك الاراضى فطالب القومسيون من حضرة فرنس بك عمل تصحيح  
عن السبيل مع تعيين وضع السلم الذى يرغب انشاؤه حتى يتوصل الى الطبقات العليا  
للوكالة التي ليست متصلة الآن بالطبقة الارضية لهم السلم الاملى الناشئ من توسيع  
الرفاق الملاصق له

ومن اللازم أيضا تقوية زاوية هذا السبيل التي يخشى سقوطها بسبب الهدم الذي سلف ذكره

٥ - مقايسه عن الزجاج الملتون اللازم تركيبه في قبة عائلة السلطان القورى هي تبلغ ١٧٢١٩ فرنك

رأت اللجنة أن تحال هذه المصاريف على ميزانية سنة أخرى نظرا لكون هذا المبلغ يمكن الانتفاع به في ترميمات أهم وفي هذه السنة يكفى بتركيب زجاج عادى بمعرفة قلم الهندسة

قدمت اللجنة لحضرة ناظر قلم الهندسة شكراتها نظرا لما عرضه عليها من التصميمات التي وقعت لديها موقع القبول

أعلن كاتب سر الجلسة بقرب سفره وعرض عليها أنه يرغب تسليم مابعهده من الدفاتر والاوراق الى أمين السجلات فطلب منه اتمام طبع الدفاتر الخاص بالآثار قبل سفره نبه حضرة مسيو بروجون على أن مدرسة الفنون والصناعات بيولاك أخذت في سبيل التقدم وسالكة في أن تصير مدرسة للفنون الجميلة ويلزم ان تساعد من قبل اللجنة على هذا المسعى الحسن

فأقرت اللجنة على تشكيل قومسيون من تيجران باشا وفرنس بك ومسيو بودرى ومسيو بروجوان يكلف بالتوجه الى المدرسة المذكورة بيولاك ويعمل تقريراً بما يلزم لانشاء مدرسة عليا للفنون الجميلة تكون تحت ادارة ديوان الاوقاف يقبل فيها التلامذة الذين تمموا دراستهم بمدرسة الفنون والصناعات وهذه المدرسة تخصص لتربية أرباب فنون يقومون بعمل الاعمال الدقيقة الخاصة بترميم المساجد انقضت الجلسة في الساعة السادسة بعد الظهر

(الامضا) (محمد زكى)

حسين فهمي

روجرس

## محضر الجلسة السابعة

---

انعقدت الجلسة السابعة للجنة حفظ الآثار العربية بمصر بديوان عموم الاوقاف يوم  
الثلاث ٢٧ نوفمبر سنة ١٣٨٣ في الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس

- حسين فهمى باشا

- محمود باشا الفلكى

وحضرات فرنس بك

اسماعيل بك الفلكى

روجرس بك

يعقوب بك أرئين

مسيو بودرى

عزت أفندى

اعتذر حضرة جران بك بجواب مقدم الى سعادة الرئيس

كان موضوع المذاكرة المباحث الآتية

١ - تلاوة محضر الجلسة السادسة

٢ - تقرير قلم الهندسة عن الاعمال التى شرع فيها بمعرفة اللجنة وصار تنفيذها  
على يديها

٣ - تقرير القلم المذكور بشأن اعداد محل موقت للمتحف العربى

٤ - ابلاغ بخصوص تغيير هيئة احدى قيعان مدرسة البنات بالسيوفيه

٥ - عرض طلب مقدم من مصلحة التنظيم يهدم جانب من مدرسة شيخون

٦ - تقديم المقايضة التى عملت عن الترميمات الضرورية لبعض القصور بجماءة قاينباى

قال حضرة يعقوب بك أرتين أن بعض الاعضاء يصادفون صعوبات عند الدخول في بعض مساجد اعمانتها وهذا ناشئ من كثرة تذكرة الدخول الماعطة لهم مشابهة للتذاكر التي تعطى للسواح الاجانب مشابهة كاية ولذا يطلب حضرة البيك المولى اليه أن يعطى لكل من أعضاء اللجنة لوح من النحاس حتى يتسنى لهم الدخول بأى جامع بدون مانع وأجيب طلبه بالقبول

أبدى جناب مسيو بودرى أن دفتر آثار القاهرة الذى طبع بمعرفة القومسيون الاول ليس مستوفيا وبسبب انظار اللجنة نحوه حتى ان القومسيون يأمر بطبع ملحق له يحتوى على جميع الآثار التاريخية الصناعية التي لا توجد فيه فأجابه روجرس بك بأن الدفتر المذكور لا يحتوى الا على أسماء الآثار المسجلة بديوان الاوقاف وأن كثيرا من الآثار ليست مندرجة به فعند ذلك أعلنت اللجنة بأن أعمالها لا تقتصر على الآثار التابعة للاوقاف بل تسرى على جميع الآثار العربية أيما كانت وبذلك تعين على القومسيون الاول ان يهتم بتقيد باقى الآثار فى الدفاتر ويأمر بطبعها وبعد ذلك أبدى مسيو بودرى أن اللجنة كانت أقرت بطبع ملخص تقارير الجلسات لتوزيعها على الاعضاء ولكن لم يوزع منها حتى الآن الا ما تقر بالجلسة الاولى وبسبب ذلك يطلب طبع محاضر الجلسات الاخر وتوزيعها فوعده حضرة كاتب سر الجلسة بتنفيذ طلبه طبقا لترتيب المذاكرة

١ - نلى محضر الجلسة السادسة وصدق عليه

٢ - تلا حضرة ريس قلم الهندسة تقريره بشأن الاعمال التي حصل الشروع فيها وتم تنفيذها بعناية اللجنة فى الآثار الآتية

(١) قبر الامام الليث الموجود بقراقة الامام الشافعى بالبحراء فى الجنوب الشرقى من المدينة  
شرع فى تقويمه قبل تشكيل اللجنة بدون أهمية كبرى

(ب) قبر الامام الشافعى بالبحراء  
الاعمال التي كانت تلزم لهذه الآثار  
حصل الشروع فيها أيضا قبل تشكيل اللجنة والرخام الحردة الذى كان به انفصل عن الحيطان وبعضه ضاع بالكلية

نبه حضرة رئيس قلم الهندسة على أنه وجد فى صحن صغير لهذا الجامع درابزيناً لقبر منبوش مصنوعاً من خشب منقوش وأمر بنقله الى المتحف وقال أنه وجد بقبر آخر بجانب الاول ألواحاً منقوشة كذلك ونقلها الى المتحف أيضاً

(ج) مجرة التكية القادرية التي حصل تقويتها



- (د) جامع أحمد بن طولون بخط الصليبه تقرر بديوان الاوقاف باجرا الاشغال اللازمة باليوميه وصار مشترى الاخشاب والحديد وسيشرع في العمل بلا انقطاع
- (هـ) قبة المجدى بالصليبه نظرا لايولتها للسقوط حصل تقويتها جدا
- (و) مدرسة شيخون بالصليبه العمل جار بشأن تقويتها
- (ز) مسجد البرديني (بالداوديه) انتهت أعمال الترميم التي تحدّد لها ميعاد لغاية سنة ٨٣
- (ح) جامع ألتي برmq بسوق السلاح العمل جار فيه
- (ط) سبيل خليل أنا مستحفظان (بالخيمه) تم ادخل وجهته على خط التنظيم ولم يتغير في شكل بنائه شيء والطبقة الثالثة علو المكتب نظرا لكونها في ملك أحد الجيران فلم يتم فيها شيء حتى الآن وهذا العمل شرع فيه قبل تشكيل اللجنة
- (ي) تربة عائلة السلطان الغوري (بالغوريه) انتهت عمليه تقوية هذه التربة وكذلك نقش السقف ونجصيص المصلى وتركيب معظم زجاج الشايبك وأما ترميم الرخام الخردة الموجود بحيطان القبر فعلى وشك التمام هدمت السائقيه التي كانت بالحوش والآن جارى مشال الاتربة منه ومن سائر متعلقات القبر
- (ك) مسجد محمود محرم بالجاليه جار الآن عمل تقويته وعن قريب يتم ذلك وهذا الترميم من الاهمية بمكان نظرا لحصوله في فصل الصيف
- (ل) مسجد أبي بكر مظهر بيبرجوان (بمرجوش) رعت مأذنته وجارى الآن تصلح الرخام الخردة الموجود به بمعرفة مرخى اللجنة
- (م) مسجد سيدى على الكبرى بخط الازبكية انتهى ترميم وجهته الاصليه حسب مرغوب اللجنة وكذا المكتب الموجود بسطح هذا الجامع
- (ن) مسجد السلطان أبى العلا بيلوق التنكيس الذى كان لازما اجراؤه بالوجهتين البحرية والشرقية من هذا الجامع تم وكل وكذا صلبه ولم يبق على تمام ترميم هاتين الوجهتين الا نقش السقيفة الخشبية ذات الاعمدة التي عملت قبل تشكيل اللجنة وترميم الرخف علو المكتب فإنه كان قد فقد
- (س) باب المتولى (أوزويلة) قلم الهندسة نفذ التصميم الذى عمل عنه وأزيلت الاتربة والطوب والاجار التي كانت على السطح وقد أرسل قرار اللجنة عن هذا الاثر مع الاوراق بتاريخ ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٠٠ الموافق ٢٢ يناير سنة ٨٣ غرة ٧ بواسطة ديوان الاشغال العمومية (الى المحافظه) ولأن لم يشرع في عمل الترميمات

(ع) سبيل وقف الامامين بسبب الشعريه بما أن وجهه هذا السبيل لم تقر اللجنة على انها من الآثار التاريخية صار هدمها حسب طلب الضابطه نظرا لكونها آية للسقوط ولكن رأى ديوان الاوقاف اعاده بنائها على خط التنظيم حسب شكلها الاصلى وشرع فى ذلك ووضعت أربعة مداين فى الوجهة

(ف) جامع يبرس الخياط (بالجودريه) جارى فيه العمل الآن وتدحقر المقاول الاساسات وجار التحقيق الآن مع أحد الجيران فإنه حسب قول بعض الخدمه وضع كية كبيرة من الاتربة المتخلفة من عمارة له فى المحن القديم للجامع وقد أبطل الديوان تأجير الكاشكين التى فى الوجهة حتى يتيسر عمل التقوية فى الاشغال

(ص) مدرسة الغنامية (بدرى أم الغلام) وعد فانظر هذه المدرسة بالشروع فى تنظيف القبر ولكنه لم يتم برعده حتى الآن

(ق) جامع مراد باشا بالوسكى الحوائث التى تحت هذا الجامع بنيت كما يذنبى وأجرت حسب رغبة الديوان وستقدم المقايمة عن ترميم الجامع فى الجلسة

(ر) مدرسة السلطان الاشرف خليل (بالخليفة) شرع فى عمل التقوية وعند ما يتم الاتفاق مع المالك حسب المرام يقدم قلم الهندسة المقايمة عن ذلك وقد وعد المالك بالتنازل لديوان الاوقاف عن قطعة أرض عرضها أربعة أمتار بحيث يصير الجامع وسط حوش ويمكن مشاهدته من جميع الجهات

(ش) الجامع الازهر قد أجريت فيه عدة أعمال جسيمة ولكنها لم تظهر نظرا لاتساعه وقد صلب معظم بنائه ويحتاج الى ترميمات

(ت) جامع سودون مرزاده (بسوق السلاح) أغلق باب هذا الجامع جيدا ويتظر اتمام عمارة بجانبه تستعمل فيها حجارته ومونه وبعد ذلك تنقل التطلع التى أنها يظهر جذيرة بالمحفظ فى متحف الآثار العربية

(ث) سبيل عبد الرحمن كخداى (بخط بين انقذرين) صدر فى شأنه امر من سعادة الرئيس لاجراء اعماله بالنيومية وتجهد قلم الهندسة بتنفيذ هذا الامر بعد تجهيز أشغال أخر أخلت بالنيومية وجارية الآن بعضها بنفس المتحف والبعض بجامع ابن طولون وقد بلغت مقايمة ذلك ٢١٥ جنيه مصرى

(خ) زاوية الهمندار (بدرى بالنسبة) صلبت جيدا ويتظر ترميمها بعد

(ذ) منزل زينب خاتون (بخط الازهر) أجرى قلم الهندسة جرد الاشياء للوجود به مع أنه مؤجر لعدة أشخاص

(ض) جامع برقوق بالحجراء انتهى صلب هذا الجامع بالكلية ولم يبق الا صلب  
للمأذنتين المتين صاهما يستدعى مصاريق باهظة بما أن هذا الصلب ينبغي  
أن يكون من سباح الارض سيما وأن حالة حيطان الجامع القريبة من المأذنة  
القبليّة لاتسمح بأن يركن عليها ثقائل ولذا عرض حضرة فرنس بك تجديد  
بناء الحيطان القريبة من المأذنتين حتى تتيسر عملية الصلب

(ظ) المقابر الموجودة بقرافة قايتباي أجرى بها قلم الهندسة بعض تنكيسات  
وجدد بها بعض بناء قبل تشكيل اللجنة مثل سور حوش السلطان أحمد وسفل  
مدرسته وأشغال جامع قايتباي والركن الشمالي الشرقي للسبيل والركن الشمالي  
الغربي للجامع وكف الباب الذي في الواجهة البحرية والحائط التي في شرق المنارة  
ودرابزينات أدوار المنارة والالواح الزجاج المعمولة بالجبس وجانب من وكالة قايتباي  
كل ذلك يحتاج الى أعمال مهمة حتى يمكن بقاؤها على حالتها الحاضرة وتكون  
في أمن من اتلافها بالكلية

(غ) مسجد السلطان الصالح أيوب (بالنحاسين) سقطت إحدى منازيره

في شهر يونيه سنة ٨٢ وبعد سقوطها صار الكشف على الثانية واتضح خطر  
حالتها فجدد بناء جوانبها السفلية وعقود الابواب من أحجار النحت

١ - سأل حضرة أرئين بك عن السبب في تأخير مشال الاتربة المتخلفة من سقوط تلك  
المأذنة فأجابه حضرة رئيس قلم الهندسة أنه عند سقوط المأذنة سقطت أجزاء  
من البيوت المجاورة ومات تحتها عذّة من الاهالي فتسداخت الضابطه وساء  
على أمرها قد أخذ في اجراء التحقيقات اللازمة والكشف على المحلات الساقطة  
ولما لم يظهر لذلك نتيجة أحيلت المسئلة على نظارة الحفانية فردتها ثانية  
الى الضابطه ولم يتم بها أمر الى الآن

٢ - أوضع حضرة فرنس بك أن نظارة الاوقاف كانت كتبت في العام الماضي خطابا  
الى ديوان الاشغال بخصوص باب المتولى ولكن لم يرد عنه جواب لأن فطلبت  
اللجنة من سعادة الرئيس أن يبحث لتلك النظارة باستجعال

٣ - أخبر رئيس قلم الهندسة اللجنة بأنه بانتظر للنظر المتسبب عن قرب وابور الطحين  
للمتحف أمر بنقل الاشياء المودعة به الى المحل الذي بنى بقصد جعله مدرسة  
للفنون الجميلة حتى يفيها من ذلك الخطر ولذا يدعو أعضاء اللجنة لمشاهدة المحل  
الجديد ولتمس منها تشكيل قومسيون آخر يكلف بترتيب الاشياء المحتوى  
عليها المتحف ويعمل عنها فهرسا شافيا فقبل هذا الطلب وتشكل القومسيون  
من حضرات فرنس بك ودوجرس بك ويعقوب بك أرئين ومسيو بوردري

١ - قدم اللجنة تقرير عن حالة قاعة آيلة للسقوط بمدرسة البنات وكلف القومسيون الثاني بمعاينتها وعمل التقرير اللازم عنها

٥ - قدم حضرة رئيس قلم الهندسة مذكرة عن حالة مأذنة جامع محمد صالح أنا بيولاك وكلف القومسيون الثاني بمعاينتها وعمل تقرير عنها

٦ - قدم حضرة فرنس بك مذكرة بخصوص قبو الدمرداش فعارشة مسيو بردي قائلا أن القومسيون الثاني أجرى الكشف على هذا الاثر الذي هو من حقوق القصر القديم للأغناء الفاطميين وأعاد أن القبو في غاية من المساهة ولا يخشى سقوطه حتى لو تضاعف ثقل ماعليه ثم قال وأما هدم المنازل المجاورة ذلك من شؤون الضابطه

المقايضة التي قدمها حضرة فرنس بك عن الاعمال اللازمة حالا في القبور بقرافة قايتباي بلغت قيمتها ٤٨١٠ جنيه مصري وهالك مفضلها

وقف قايتباي • كحلة الوجهة وترميم المخازن والقاعة الكبيره مع سلامها والصلب بواسطة الحديد وترميم الطاحون وتربة نائلة قايتباي ٣١١٧٧ قرش و ٣ فضه  
وقف السلطان أحمد أبويوسف كحلة الدهليز وترسم القبر وخلاته ٢٦٨٥ قرش  
وقف الشيخ أحمد ترميم في وجهه قبر الشيخ والقبرين المجاورين له وسقوفهما ٢٩١٨ قرش

وقف الانرف كحلة وتقوية وسد الشبايك وخلافه ووضع حزام حديد على قبة القبور ٤٨٦٢٩ قرش و ٣ فضه

وقف الرفاعي ترميم من الظاهر وشبايك وأبواب وتخريم القبة بالحديد وخلافه ٨٨٤٣ قرش و ٦ فضه

وقف السيد قبوردي صلب القبة بالحديد وكذا المصلى وترميم الشبايك والقبر المجاور للسلم وغيره ٦٩٩٣ قرش و ٣٧ فضه

وقف خوندبركه بناء الحاجز وترميم القبر وخلافه ٣٦٤٣ قرش

عرض حضرة فرنس بك على هيئة اللجنة أنه عند اجراء العمل بسبيل وكالة قايتباي وجد آثار السلم القديم الموصل الى الطبقة العليا ويرغب تجديده بنائه حسب الرسم الاصلى فأمر سعادة الناظر بنظر حجاج الجيران

عرض على هيئة اللجنة كدفع بالاشياء المرسله الى المتحف العربى من قبل ناظر متحف (سوت كنسجنتون) وقد أودعت هذه الاشياء بالمتحف

أخبر رئيس اللجنة أن مجلس النظار قد أقر على ماعرض منذ زمن بخصوص مبادلة الآثار المصرية الموجودة بالمتحف العربى بآثار الفنون العربية الموجودة بمتحف بولاق ولكن ينتظر قدوم مسيو مسيرو الذى هو متغيب بالاجازة اجابة على طلب حضرة يعقوب بك أرتين بخصوص عمل خارطة عن القاهرة بها أسماء الشوارع والآثار حتى بذلك يبنى لأعضاء اللجنة معرفة موائع الآثار وعد سعادة محمود باشا الفلكى أن يقدم تدريجيا للجنة خريطته الكبيرة التى أخذت منها الخريطة التى طبعت بديوان الاشغال العمومية حتى ينقل صورتها قلم الهندسة وهذه الخريطة تحتوى على أسماء الشوارع والآثار حتى ما وجد منها بالعمراء وعلى ذلك شكرت اللجنة لسعادته مزيد الشكر

انتهت الجلسة فى الساعة الخامسة

(الامضا) حسين فهمى  
محمود

صار تلاوة المحضر الساتت ذكره وأقرته اللجنة فى جلستها الثامنة التى انعقدت بديوان الاوقاف فى يوم ٢ يناير سنة ١٤

طبق الاصل  
كاتب سر الجلسة الامضا روحرس

## لجنة حفظ الآثار العربية القديمة

### التقرير الأول للقومسيون الثاني

فيما يختص بالكشف على باب المتولى وسبيل فرج بن برفوق وجامع البرديني

طبقا لقرار اللجنة بجلستها الماعودة في أول نبرابر سنة ٨٢ قد شرعنا نحن الموقعين على هذا أعضاء القومسيون الثاني من لجنة حفظ الآثار العربية في الكشف على أحد أبواب السور القديم من القاهرة وهو الباب المعروف بباب المتولى حتى نتف على هذه التقرير المقدم من الضابطة ومعه المقياسة من نظارة الاشغال العمومية القاضى بهدم المأذنتين الموضوعتين على أبراج هذا الباب وبعد الكشف بالدقة على جميع نقط هذا البناء اتضح لنا ما هو آت

(أ) ان جميع الاحجار التي تسقط على الطريق من أعلا المنارتين حسب تقرير الضابطة لاتنفصل من نفس حيطان البناء بل تقع من كيان ردم وأنتاض بأعلا سطح الباب فيأزم اذا ازالة هذه التربة والانتقاض عن السطح (ب) وان بناء أبراج الباب والمنارتين علوها في حالة جيدة بالنسبة لغيرها ومع ذلك فمن الضروري استعمال أحزمة من الحديد في النقط العليا لتوقف اتساع الشقوق كما انه يلزم تبسير بعض أحجار النحت التي تكهرت أو انفصلت بسبب الرشح الناشئ من المجارى أو من مراحض المنازل المبنية على سطح هذا الاثر ومن الصواب أن تشتري الحكومة بعض المنازل المبنية على حيطان السور خلاف ما سبق مشترا، وأن تنظف جميع مجارى هذه المنازل المستحدثة ثم تسدها

ولاجل ظهور هذا الاثر في مظهره الاصلى يلزم ازالة الحوائط المبنية تحت هذه الابراج وأن يفتح القبوتان اللتان تحت القبة عن يمين الباب وشماله وبنايتا مسدودتين منذ زمن غير معلوم بأحجار صغار ومونة خفيفة مراعاة لبعض الأغراض الشخصية

(ج) ينبغي الشروع في تنظيف جميع الوجهات تنظيفا كاملا وأن يعمل بها بعض كحلات بالاسمنت في انقط المهدم سطحا وينتخب لذلك اللون التي تقرب جدا من لون الاجار

وزيادة على جميع ما ذكرى القومسيون انه لاجابة الآن للاستغفال بتجديد بناء الجزء العلوى من كل من المذنتين المهدوم منذ سنين عديدة كما انه لا يرى أن يعاد محله عتب الباب الذى هدمه لم يأت بكبير فائدة بل نشأ عنه خلل فى متانه هذا البناء الجليل بما أن هناك أشغالا أعم منه فى آثار أخرى

أما المقايسة المقدمة من طرف نظارة الاشغال العمومية التي تحت ادارتها هذا الباب والبرجان اللذان هما كالقاعدة للمذنتين فيما انها علمت بقصد تغيير هيئة البناء وترتب على هذا الكشف فمخنها وابطال عملها

يرى القومسيون أن يرد الديوان هذه المقايسة مع ملحوظاته الخاصة ويطلب مشاركة نظارة الاشغال فى العمل المرغوب انجازا للاعمال السابق ذكرها

وبعد اتفاق رأى القومسيون بالاجماع على هذه النتائج انتقل للكشف على الاثر التريب المشهور باسم برج بن برقوق الكائن تجاه باب المتولى وقد تأسف كل الاسف لما شاهد هذا الطرز المفيد جدا (لاحتوائه على النخون العربية المستعملة فى القرن الثامن من الهجرة) فى أسره حال لاهاله وتذارته ولذا يود القومسيون انه لو سدت المصلى انكائنة خلف السيل بباب متين وأن يحدد بلاطه وتبيض جميع محاله المحتاجة للبياض والحاصل أن يقدم عنه نصميم بخصوص الترميمات اللازمة له بدون أن يضر ذلك بالاعمال التي يستدعيها الكشف عليه مرة أخرى فيما بعد

### ﴿جامع البردنى بحارة الداوديه﴾

يستحسن القومسيون رأى قلم الهندسة فيما يأتى

١ - عمل درابزين من الحجر أمام الباب الاصلى

٢ - سد فتحتين فى الوجة القبلى أحدهما حائوت والاخرى باب للبيضاء لأن كلا من هاتين الفتحتين يضر بماتة هذه الوجة ثم إعادة الباب الاصلى بالوجة الشرقية

٣ - عمل بعض ترميمات فى شبايك الوجة الشرقية لان جدرانها التي من حجر النحت مخله

٤ - تركيب الشبايك التي فقدت وكانت من الجبس والزجاج الملون

٥ - تكميل ماسقط من الشرافات

٦ - ترميم وتنظيف الرخام الخرد

٧ - ترميم سقف المحراب بداخل المسجد

أما تصلح المنبر وتنظيف الواجهة من الخارج فيمكن تأجيلهما لسنة أخرى

يلتمس القومسيون من اللجنة أن تخصص لهذه الترميمات وإزالة الأتربة من الزقاق

الموجود بين الجامع والمنزل تقريبا منه الموازي للواجهة الشرقية مبلغ ١٠٠٠٠ قرش

حسب المقايضة المقدمة من قلم الهندسة

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

الامضا بودرى فرانس عزت

---



## النتقرير الثاني للقومسيون الثاني

الكشف على جامع السلطان أبو النعلا وعلى سبيل الامامين ومأذنة جامع النعري  
ووكالة قايتباي بخط الازهر والمنزل وقف زينب هانم بهذا الخط أيضا وقبر الغناميه  
وجامع مراد باشا بالموسكى ومبجرة القادريه وقبر السلطان خليل الاشرف وتكية  
القادريه

كلفت اللجنة في جلستها المنعقدة في ١٦ ديسمبر سنة ٨٢ القومسيون الثاني بالكشف  
على بعض آثار حتى يتيسر له الاجابة عن عدة أسئلة تتوجه اليه من قبل حضرة  
فرنس بك رئيس قلم الهندسة بديوان الاوقاف

شرع الموقعون أداء في مأموريتهم مساء من كل من يومى ٢٣ و ٣٠ ديسمبر سنة ٨٢  
وعليه فيعرضون لهيئة اللجنة نتيجة ملحوظاتهم

١ - جامع السلطان أبى العلا (بولاق) هو أحد الآثار التى لا تنكر فوائدها  
التاريخية والصناعية ولذا ينبغي بقاؤه على حالته الحاضرة الى وقت الشروع  
في تجديد بنائه أما وجهاته التى تشرف على الشارع العمومى فتستدعى بعض  
ترميمات خفيفة ومن رأى القومسيون فى هذا الخصوص الاكتفاء مؤقتا  
بوضع الاجار التى انفصلت من الوجهة فى محلها أو التى تلفت بسبب الرطوبة  
وتكبل هذا العمل بتكبل المداميك بالاسمنت القريب اللون من الاجار المذكورة  
ورأى القومسيون أيضا أن مأذنته مائلة ولكن ميلها لا يخشى منه السقوط  
ومع ذلك فإنه يستصوب أن تعمل بها أربطة تربطها بحيطان الجامع الاصلية  
معارضه أحد أعضاء القومسيون من حيث وضع دعامة بالركن الشمالى  
الشرق للمأذنة لم يصدق عليه باقى الاعضاء

٢ - أما سبيل الامامين الكائن بخط باب الشرية الذى تطلب ادارة التنظيم ادخاله  
على خط التنظيم الجديد فقد صرح القومسيون بأن هذا البناء لم يكن له منزلة  
تاريخية كما هي خواص الآثار واذا كان من خصائص اللجنة النظر فيه فهى  
لا تستصوب ابقاؤه

٣ - عند مرور القومسيون على جامع النعمى الكائن بباب الشعبة رأى أن مأذنته مائلة جدًا نحو الشارع العموم وظهر له أنه لم تؤخذ أدنى الاحتياطات لتقويته وبما أن هذه المأذنة من ضمن الآثار التي ينبغي حفظها فضلا عن أن حالتها خطيرة جدًا بالنسبة للعموم فيرى القومسيون لزوم تدخل اللجنة في هذا الشأن والتكلم مع ناظر وقف الجامع حتى يشرع في عمل التقوية الذي هو ضروري جدًا تحت مراقبة الناظر وملاحظته

### ﴿وكالة قايتهاي﴾

بعد أن أجرى القومسيون الكشف على هذه الوكالة الكائنة بخط الازهر التي هي أجل بناء من هذا الطرز بالقاهرة رأى أن يطلب من اللجنة مخابرة ديوان الاوقاف بأن يغيثها الشروع حالا في تنكيس وصب حيطان الدور الارضى من السبيل الذى هو من حقوق الوكالة وكذلك الباب الاسلى والحوائط المرشوعة بالوجهة المطلّة على الشارع العموم وأن يتفق مع مؤجرى هذه الدكاكين على الاعمال اللازم اجراها وعلى الديوان أن يتحقق من صحة الحجج التي تقدم اليه وأن يشرع في شراء الاماكن التي يبعث منها فيما سبق ويستحوذ على ما يظهر له أنه مغتصب وبالجمله فلا يتساهل أصلا في أخذ الاحتياطات النافعة لحفظ هذا الاثر النفيس الجدير بالرعاية

### ﴿مسكن زينب هانم﴾

المنزل وقف زينب هانم الكائن بخط الازهر هو من أهم طرز في العمارة الاهلية الجديرة بالحفظ والاعتناء ويؤمل بقاؤه زمنا طويلا باصلاح سطوحه وسقف قاعته وتجهيزها ومن الضروري أولا الشروع في جرد ما به من الاشياء المتعلقة بالفنون جردا مفصلا كقطع الرخام الخردة والابواب والزجاج والمشربيات وغير ذلك وأن يعضى على هذا الكشف المؤجر الحالى ويقام هو بنفسه كمنغير مسؤول في مقابلة مايدفعه من الايجار وتعاد المشربية التي كانت انتزعت من أحد شبائيك الخزنة الى مكانها ويرم بعض بلاط القاعة الكبيره وأما جميع تعلقات هذا المنزل التي ليس لها منزهة تختص بالصنائع فترم وتستعمل للايجار

بأنقرب من هذا المنزل قبر قديم جدا يعرف باسم (غننامه) قد أنشئت في بعض أماكنه مدرسة صغيرة وهذا الاثر أهل شأنه وسار مستودعا للقازورات ويود القومسيون أن لو طلب ناظر هذا الوقف الى الديوان وكان بتنظيف المحل ونزع الاتربة وعمل

حاجز عليه فإنه احتج بعدم الريع فرارا من المصاريف فيأخذها الديوان على عهده  
ويدخل هذا الاثر تحت ادارته وعند ذلك يجرى اللازم نحو حفظ هذا الاثر العظيم الفائدة

### ﴿مسجد مراد باشا﴾

أخبر حضرة رئيس قلم الهندسة بالاقواف القومسيون بالصعوبات التي حدثت بين ادارة  
التنظيم وديوان الاوقاف بخصوص جامع مراد باشا فأن هذا الجامع له مخازن مطلة  
على شارع الموسيقى لم يتيسر لديوان الاوقاف الحصول على الرخصة بعمل الترميمات  
الضرورية لها وعلى ذلك رؤى لزوم هدمها حتى تجدد ثانيا على خط التنظيم الداخل  
عن وضعها الا على بمقدار ٧٠ سنتيمتر وبما أن هذا الدخول يستدعى أيضا هدم وجهة  
الجامع الاصلية الموجودة بالطريق الغربى الذى باتصاله مع شارع الموسيقى يتكون عنهما  
زاوية قد أحيط الديوان بأنه لا يمكن الشروع فى ترميم هذه الوجهة ولا يصرح باحداث  
أدنى اتصال بين البناء الجديد وهيئة الجامع الحالية وبناء على ذلك فالفقهاء الكائنة  
فى هذه الوجهة المحلة بالبالب الاصلى لهذا الاثر لا يمكن سدها ويخشى من حصول خلل  
فى متانة البناء وبعد الكشف على جميع نقط هذا الاثر والوقوف على خطر هذه المسئلة  
ضرب القومسيون صفحا عما يتعلق بالمخازن التى لم يكن لها مزايا تختص بالفنون  
ورأى أنه من الواجب حفظ الوجهة الغربية واتصال الابنية الجديدة بالكثف المنهدم  
ويرجوا أن يعطى التصريح بحفظ المسجد ويلتزم اجرا اللازم فى هذا المعنى بأقرب  
ما يكون من الزمن

عند ما أجرى القومسيون الكشف على مجخرة القادريه التى هى جزؤ من التكنية  
القادريه الكائنة بشارع مشهد السيده نفيسه عدها ضمن الآثار العربيه الجديده  
بالحفظ والرعايه

ولو أن هيئة بنائها ليست فى غاية من الاتقان الا أنها عظيمه الفائدة بالنظر لتاريخ الفنون  
من حيثية كونها توجب المقارنه بين طرز البناء العربى وطرز البناء الرومانى بالانرب  
وعلى ذلك فالقومسيون يطالب تقوية الاجزاء السفلى من الوجهة البحرية والغربية من  
هذه المجخرة وتخريم الوجهة الغربية بأربطة من حديد

ويلزم ان يكون حجم ونوع أحجار النحت التى تستعمل فى هذا الترميم من حجم ونوع  
الاحجار المستعملة فى سفلى الوجهة الشرقية والقبلية

ختم القومسيون جلسته بالكشف على القبر المعروف باسم السلطان خليل الأشرف  
السكائن بالقرب من تكية القادريه وحصلت له دهشة لما عاين بالقرب من هذا الاثروابور  
طحين مرتكزا عليه بجانب منه ثم يستدعى الحال الاطلاع على حجة أصحاب الوابور  
فأنه يظهر أنهم اغتصبوا أرضا معدة لدفن موتى المؤمنين

ونفس البناء متخرب بالكلية وهو مؤجر لرجل تربى جعله مستودعا لعدة الدفن  
ومضية هذا الاثر النفيس التاريخية والصناعية أعنى من حيثية تاريخ الفنون توجب  
الاسف الزائد على تركه في زوايا الاهمال ولذا يود القومسيون أن تؤخذ الاحتياطات  
لمنع دماره دمارا كاميا وللوصول لهذه النتيجة يكتفى بصلب وتنكيس بعض الاكاف وتجديد  
بناء الزاوية القبلىة الغربية للقبة وارجاع بعض أعتاب في محلها وتتم هذه الاحتياطات  
الاصلاحية بتنظيف المصلى تنظيفا تاما وغلقها بباب يركب عليها تركيبا متينا

القاهرة في ١٢ مارث سنة ٨٣

طبق الاصل  
الامضا بودرى - فرنس - عزت - جران  
كاتب سر الجلسة  
الامضا روجرس

## التقرير الثالث للقومسيون الثاني

الكشف على جامع يببرس الخياط (بالجودريه) وعلى زاوية المهندار  
(بدرب اليانسيه) وعلى جامع طولون

أجرى القومسيون معاينة هذه الآثار في مساء يوم ١٢ فبراير سنة ١٨٣

### ﴿جامع يببرس الخياط﴾

يؤكد القومسيون أنّ هذا الاثر المفيد جدًا في حالة من الاهمال تستدعي ترميمات  
وقتيّة حتى يمكن منع تخربه وتخربا تاما  
وعلى ذلك قدّم حضرة فرنس بك تصميمًا عن الترميمات اللازم اجزاؤها به  
وبعد تدقيق الكشف على هذا الاثر ثبت للقومسيون أنّ الحائط الغربى من هذا الجامع  
أحدث من غير داع بعد بنائه الاصلى وأنها شيدت الجهة المسقوفة من الجامع أعظم  
ضيق ويلزم هدمها لسببين أولهما ما ذكر والثانى أيلولتها للسقوط وينبغى تأخيرها  
نحو الترب أعنى في الميضاه بعض أمتار حتى يخلو العقدان اللذان تشوّها ببناء هذا  
الحائط وعلى هذا كلف القومسيون قلم الهندسة بتعديل مشروعة في هذا المعنى مقرا  
على باقى المشروع

### ﴿زاوية المهندار بدرب اليانسيه﴾

صرح القومسيون بأنّ هذا الاثر جدير بالحفظ ويحتاج الى ترميمات تجرى على الفور  
في الوجهة فانها مائلة جدًا نحو الشارع العمومى انزدهم بالناس خصوصا من هذه النقطة  
وتلى هذا فيكلف قلم الهندسة بعملية الصاب في الحال ويحضر التصميم اللازم عن ذلك  
ليعرّضه على اللجنة

### ﴿جامع طولون﴾

قد أغلق هذا الاثر المتسع حتى لا يدخل فيه العموم لانه يخشى سقوط جانب من سقفه  
وبما أنّ ترميم جانب منه غير متيسر في الحالة الراهنة يرى القومسيون أنّ الاولى النظر

والاستغلال بالجانب الذى فوق المنبر من الابواب مع عدم أهال شئ ما من جهة حفظ الانموذج الاصلى للزخرفة الموجودة بهذا الاثر بشهرته وأما باقى السقوف فيلزم الكشف عليها بالدقة وتقوية المنكسر أو المسوس من الاعتاب المصنوعة من خشب النخل أو تعويضها بغيرها وأما ألواح الخط الكوفى المنفصلة من تلك الاعتاب أو من حيطان العقود فيلزم تسميرها ثانيا فى محلها الاصلى

وأما المنبر فنظرا لتأثير قاعدته من رطوبة الارض واملاحها فيلزم أن يرفع قليلا وتعديل بعض أجزائه المائلة وتجدد درجاته وقوائمها التى لاجود لها وبالجملة أنه يلزم تقوية جميع أخشابه بقدر الامكان

يركك القومسيون أن المنظر الاصلى لهذا الاثر قد تغيرت هيئته بالكلية بسبب الحيطان التى استحدثت بين عقود الصحن الكبير لانها مبينة بقليل من المونة لتكون مساكن للفقراء داخل ابوابات المسجد ويستصوب هدم معظم هذه الحيطان (التي ليست من أصل البناء) ويود أن لا يبقى منها الا ما كان ضروريا ليستند عليه بعض العقود القديمة جدا

وقد أجل القومسيون المناقشة فى هذا الموضوع حتى يعمل عن الجامع الرسم الذى طلبه وأما الاكواخ التى تزحم محكون الجامع فيستصوب هدمها على الفور كما أنه يلتمس ازالة القازورات المكومة فى سائر صحنونه

طبق الاصل

الامضا شرت - فرنس - بودرى . كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

## التقرير الرابع للقومسيون الثاني

الكشف على سبيل السلطان الغورى وعلى تربته وجامعه

(سبيل السلطان الغورى وتربته)

هذا الاثر جار ترميمه الآن ولما كانت الاعمال التى أجريت به شرع فيها منذ سنتين بطريقة عدل عنها الآن كانت النتيجة جعل هذا الاثر قابلا للاستعمال فقط بعد أن كان متخربا زمنا

حصل تجديد بناء القبة من مواد خفيفة وأما المصلى فعمل عليها سقف والحيطان جرى تقوية قواعدها وبالجملة فجميع أجزاء هذا الاثر ربطت مع بعضها فجعل أخزمة من خشب أو شدادات من حديد اذ حالة البناء كانت تستدعى ذلك

يود القومسيون صرف النظر عن جميع الاعمال التى أجريت قبل الآن وتنفيذ جميع الاعمال الضرورية لتتميم العمل الذى شرع فيه بحيث يكون مطابقا بالكلية لهيئة البناء الاصلى بدون أدنى تغيير فى المواقع ولا فى الزخرفات التى لم تزل آثارها ظاهرة

يطلب القومسيون اجرى مايتى

١ - تقوية الاسفال الداخلة والخارجة من هذا الاثر واستبدال أحجارها المتكسرة أو المتأكلة

٢ - تنكيس حيطان الدهليز البحرى من الدور الاول وربط حيطانه ببقاى الاثر بأخزمة من حديد

٣ - تجديد الزجاج وتركيبه فى جميع الفتحات التى كان فيها أولا وكذا تركيب الشبايك التى من السلوك فى محلها حتى تبقى الزجاج مما عساه أن يطرأ عليه

٤ - تجديد البياض من الداخل حسب الطرز القديم الاصلى وترميم الرخام الخردى ووضع الرخام الساقط من الحيطان فى مكانه

٥ - تجديد العرائس المكونة للنهاية الخارجية

٦ - تصليح جميع الاخشاب الداخلة فى البناء وتكامل الناقص من التونية او البرنز المستعملة فى التصفيح

يود القومسيون المبادرة بتنظيف الحيطان الباقية من الداخل والخارج وذلك بأن تغسل بالفرشيه بعرق الانجيسل ثم تحك بالاسن أو الحديد الذى لاحد له عوضا عن استعمال الحديد الحاد الذى كان جاريا الى الآن

أوضح القومسيون للجنة ضرورة استرداد وكالة فى ملك أحد الجيران وكذا استرداد المسكن الذى يحدد ضمن الجامع من الجهة القبليه وهذا المسكن له وجهه جميله جدا وبدخله دهليز فاخر وسقفه واثيرى مذهب ومنحرف بأجل طرز وعليه اسم السلطان النورى وألقابه

ولما أهمل شأن هذا الدهليز حتى صار مستودعا للقاذورات وآل أمره الى أن قسم بجاجز من الخشب اجتمع تحته أخيرا مواد محترقة وأتقاض شتى قريبه من فرن متقد دائما فصار هذا الاثر يخنى عليه من جميع ذلك سيما وأنه ملتصق بذلك الدهليز والناب على انظن أنه لو رجعت حجج المملكه لكنت تيجتها ظهور اغتصاب هذا المالك للمكان الذى هو مستحوز عليه فعند ذلك يستولى الديوان على حقوقه ويرجع للتربه شئ مهم من تعلقاتها وتعود حدود وقف هذا الاثر الى موقعها الاصلي الحقيقى

أسف القومسيون الاول أسفا زائدا على هدم السقيفة الكبيره المصنوعة من الخشب التى كانت تربط الجامع بالتربه بيئه متهمة مع أنه كان يلزم ترميمها ويود الشروع فى تركيبها ثانيا وأخذ الاحتياطات حتى لا تكون خطرة على العموم

### (جامع السلطان النورى)

هذا البناء الجليل الذى هو من أهم الطروز المتعلقة بالفنون العربيه فى القرن الخامس يشغل محلا منسعا أمام التربه تحده من جهاته الثلاث الشرقيه والقبليه والغريه حارات ضيقه وأما جهته البحريه فمحدوده بسوق مسقوف ووشع عمره مفيد جدا لانه انما وزج فريد بين المساجد وليس به سبيل لكن به مأذنه جميله ووجهة أود لسكنى خدمه يكون مجموعها عبارة عن أثر حقيقى وبابه الاصلى فى الوجهه المقابله للوجهه الاصليه قد أجرى الديوان فى هذا الاثر أعمالا للتقويه أقرها القومسيون ويطلب الآن استمرارها

ونظرا لتعديلات وقعت على حدود الجامع أو للتنازلات كان الترض منها الحصول على إرادات له تزعزعت حيطان الدور الارضى من جهة التربه بسبب الحوائث التى فحمت فيه ولم تكن تيجة هذه الاعمال الاتكسر العواميد وشقق الجزؤ العلوى من البناء



وقد سنّت هذه الفتحات وجّد من الحائط ما تهدم ويستصوب القومسيون الاهتمام باستمرار هذه الاعمال في الوجهة البحرية فأَنَّ حالتها خطيرة بسبب الغلط الذي ذكر رأى القومسيون أَنَّ المأذنة تستدعى أعمالاً لتقويتها اذ بها عدّة تشققات في جبهة نقط فضلا عن كون مداميكها تكسرت وانفصلت خصوصا في الجهة الغربية يرى القومسيون ضرورة صلب الجامع حتى ترتبط أسواره ببعضها واستبدال الاجار الغير قابلة للاستعمال بغيرها ويؤكد بالمبادرة في تنفيذ ذلك ويلتمس أيضا اثناء بفعلة في الجزؤ العلوى من الوجهة الشرقية حيث أنه لم يتم بناؤها ولم تكن مرتبطة بسور الجامع ارتباطا كافيا وبالجملة يود تنظيف السطح من الانقاض والقازورات المكومة عليه وتجديد الخرسانه بالسطح أما الحالة العمومية للجامع فهي سارة من حيث مناته وقائه وانما يلتمس ترميم البلاط وترميم جزؤ في السلم البرانى وبعض أعمال تختص بتنظيف وتصلح قطع البرنز المصعج بها الباب الاصلى فأَنَّ بعضها تكسر والبعض ضاع وقد

طبق الاصل

الامضا عزت - فرّس - بودرى      كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

---

## التقرير الخامس للقومسيون الثاني

انكشف على جامع الشيخ على البكرى وعلى جامع ألتى برمق (بسوق السلاح)  
وعلى اطلال جامع سودون مزرداده (بسوق السلاح)  
وسبل عبد الرحمن كتحداى (بخط بين القصرين)

### ﴿مسجد سيدى على البكرى﴾

هذا الجامع بخط الازبكية ووجهته الاصلية مطلة على الطريق الموصل من درب البرابره الى الشارع الشرقى للبوسطه المصرية وفيه مدرسة وتربة

حالة هذا الاثر تستدعى بعض ترميمات فى الاجزاء الاصلية وقد كانت زاوته القبليه الشرقية مستندة على منزل فلما جدد وادخل على خط التنظيم حرمت من هذا المسند الطبيعى فاختلفت وآلت للسقوط حتى صار يخشى من وقوع أخطار جسيمة من جهتها

يستحسن اذا أن قلم الهندسة بتلافى هذا الامر فى أقرب وقت بوضع عوارض وأخشاب تمنع زيادة التشقق ثم يشرع فى تجديد الكنف المحل بسبب هذا الفحول من أحجار صلبة سميكة الحجم ويستعمل الصلب فى النقط التى تحتاج له ويقدم فى الترميم الاحوج فالاحوج من نقط السفلى

ويستحسن أيضا أنه عند اجراء هذه الاعمال يجعل الطريق المار أمام الوجهة على الميزانية التى عينتها ادارة التنظيم حتى يمكن تجديد باب المدرسة بارتفاع مناسب لميزانية الطريق المذكور وذلك يسهل لانها لم تدك حتى الآن

وتدلية الطريق بهذه الكيفية تستوجب وشع قطعة من البلاط أو الرخام أمام باب الجامع حتى يوجد التعادل ويمتنع جريان الماء والقازورات فى المدخل والاحسن أن توضع قطعة ثانية بين العتبة والقطعة الاولى لانها تساعد جدا على نظافة المحل

يسحث القومسيون اللجنة على المبادرة فى تنفيذ هذه الاعمال لان عليها المدار فى حفظ وبقاء هذا البناء العظيم الفائدة من جميع الوجوه

### ﴿مسجد ألتى برمق بسوق السلاح﴾

هذا البناء الصغير ليس مهما جدا بالنسبة للصناعة ولكن له خصوصية يمتاز بها عن جميع مساجد القاهرة وهى أن سقف ايوانه مستو أفقى طرقاته المحصور بينهما مقبتان معقودتان من أحجار الآلة

يلتس القومسيون اجراء الاعمال الآتية بهذا الجامع

تقوية الزاوية الجنوبية الشرقية منه

صلب عام على ارتفاع مبدأ العقود

ترميم الشقوق الموجودة بالاقواس

ترميم السلم الموضوع تحت الباب الاصلى

ترميم جزؤى السفلى الخارج وعتب الدكاكين التى فى سفلى الجامع

تنظيف عامة الاسحن والاماكن والسطوح فأنها ممتلئة بالقاذورات والانقاض

يود القومسيون أنه لو أجرت مصلحة التنظيم بهذا الجامع مأجرته فى الجامع المذكور

قبل هذا أعنى تعديل ميزانية الطريق الموجودة أمامه فأنها بجالتها الحاضره ينشأ عنها

مزلقة أمام الدكاكين فأنها تصيرها مستودعا لمياه الامطار والرش

وبالجملة فارتفاع سطح الارض عن الطريق وعدم مساواته يقضى بأن يحفر منه جزؤا أمام

وجهة هذا الاثر

### ﴿اطلال مسجد مزداده بسوق السلاح﴾

هذا المسجد ولو أنه لم يبق فيه أثر للبناء الا أنسا لو نظرنا للاتقاض التى بقيت منه لحكنا

بأن طرز عمارته كان جيلا جدا ولكونه هدم منذ سنوات وأناقشه لاتزال مطروحة

داخل سورة نشأت رائحة عفنة ربما كانت أضرم من الجامع قبل هدمه

ولذلك يستصوب القومسيون ماعرضه حضرة رئيس قلم الهندسة من الشروع فى نقض

مابقى داخل السور نقضا تاما وتكويم موته وطوبه وأحجار الآلة التى به وأن ينقل منها

الى المتحف ماله فنية تختص بالفنون أو التاريخ وأما الاعمدة والتيجان والقواعد والدبش

فتوضع فى مخزن لينتفع بها فى عماره جاهع أو غيره مما يجرى عمارته الديوان

وينطلب ابقاء التربة فى محلها التى هى به أى فى المكان الصغير المتهدم كما أنه

يرغب ابقاء جميع ما كان ملتصقا بالسور فى مكانه حيث أنه اذا نقل يكون له قيمة ثم يلتس

أن يركب عليه باب متين يسلم مفتاحه الى خفير يكون تحت المسؤولية ويعطى له كشف

بأنواع الاشياء التى سلت لعهدته ومقاديرها

﴿سبيل عبد الرحمن كتحداي بخط بين القصرين﴾

هذا البناء الصغير الجليل الذي هو أكل بناء من أبنية القرن الماضي موجود عند  
تسب شارع خان الخليلي وهو أحد المباني التي تجعل هذا الخط أهم وأكثر طروقا  
من غيره في جميع أنحاء القاهرة وبهذا السبب يحسن باللجنة الاعتناء بشأنه  
وكما هو عليه الآن بتركيب من دور أرضي وصهريج مغشى من الداخل بقطع  
من القيشاني المدهون بالورنيش أحداها وهي أغربها مرسوم عليها منظر مكة المشرفة  
ومن دور علوى لطيف الشكل جدًا مستعمل كدرسة وكل ذلك لبس جيدا من حيثية  
المناخ

فمثلا وجهته المبنية بأحجار الآلة المنحوتة على أشكال منحنية منقوشة بنقوش بارزة قليلا  
يلزم أن يزال عنها بياضها وكذا الاسفال المتأكلة بالاملاح يلزم ترميمها نوعا مما يلي  
سطح الارض لما تحت وكذا البلاط يلزم ترميمه وأما القيشاني فيبكل من القطع  
الموجودة في مخازن المتحف

ومفصلات هذه الاعمال لا تحتاج الى مصاريف كثيرة مع أن نتيجتها عظيمة وهي أنها  
تجعل هذا الاثر لطيفا جدًا وتكون سببا في شهرته للغاية ولذا يلتمس القومسيون أن  
نعتنى به اللجنة وننظر اليه بعين العناية

القاهرة في ١٤ مايو سنة ٨٣

الامضا فرنس - اسماعيل - بودرى - عزت  
طبق الادل  
كاتب سر الجلسة  
الامضا دوجرس

## التقرير السادس للقومسيون الثاني

الكشف على السراية القديمة ملك الامير طاز التي هي الآن مدرسة البنات بالسيوفيه ومعاينة مدرسة شيخون بالصليبيه

السراية القديمة ملك الامير طاز التي هي مدرسة البنات بخط السيوفيه

بناء على طلب ديوان الاوقاف توجه القومسيون الثاني يوم ٤ ديسمبر سنة ٨٣ الى خط السيوفيه لمعاينة القصر القديم ملك الامير طاز الذي أسست فيه الحكومة منذ سنوات محلا للتربية باسم مدرسة البنات

ولما بت الحكم في هذا الشأن لم يمكن الانتفاع بمجموع هذا البناء القريب المتسع فإنه كان مهجورا من مدة مديدة وعلى ذلك شيلت هناك بعض أود لهذا الخصوص ومع هذا التغيير الذي حصل في الرسم الاصلى من هذا البناء فلا يزال مشتتلا على جوانب مهمة جدًا تستدعى اعتناء اللجنة بحفظها

وهو الآن بناء متسع مشرف على ثلاثة حارات احداها وهي الواقعة في الشرق مسقوف جزؤ منها بقبو من حجر النحت يرتكز من أحد طرفيه على سور البناء ومن النهاية الاخرى على ساقية في موقع الرسم الاصلى كانت توصل المياه الى السراية وهذا الجزؤ من السراى مطلوب الآن ادخاله على خط التنظيم ولذا كلفت أعضاء القومسيون بمعاينته

ومن منذ سنتين طلبت الضابطه هدم هذا القبو وتوسيع الزقاق الذى تحته ولما تكررت الطلبات من الضابطه عارض ديوان الاوقاف وقال أن هذا القبو سليم وممكن عليه حائط مرتفع عشرين مترا وهو مشقق ومائل من عدة نقط فاذا أزيل هذا القبو انهدمت الحيطان المرتبطة به

وقال أيضا أنه يترتب على ذلك هدم معظم هذا البناء وهو يحتاج الى مصاريف لاتنقص عن ٣٠٠٠ جنيه انكليزى وأن أود المدرسة القليلة من طبيعتها لاتكون كافية بسبب مااتفقده من الارض التى تترك لخط التنظيم الجديد

ولما لم تقبل هذه الحجج ولم تصرح للديوان بعمل التقويات التى أوضح أنه مستعد لعملها كلف قلم الهندسة بأن ينظر ويقرر بهدم الطبقات العليا من هذا البناء حتى تحصل

الموافقة من قبل الضابطة كما أنه كلفه بهدم دروات السطح والقبة المركبة على قاعة انقصر وبالجملة ينظر في هدم كل ما يوجب ثقل البناء بلا فائدة بدون أن يضر بمثاته البناء ولكن هذا لم يقبل أيضا ولم ينشأ عنه الا ورود أمر ثانى من الضابطة يقضى بالهدم ولذا عرض الديوان هذا الامر على هيئة اللجنة لاختار رأيها في هذا الخصوص وبعد أن سمع القومسيون هذه التوضيحات شرع في الكشف على هذه المحال كشفا دقيقا واستقر رأيه على ما يأتى

١ - انقبو الذى يغطى جزءا من الحارة الشرقية ولو أنه متكسر قليلا بسبب الرشح وعدم العناية به الا أنه في حالة جيدة جدًا بالنسبة للمثانة

٢ - هذا القبو مبنى بحيث يقوم مقام البغلة للسور الشرقى ولذلك لا يمكن هدمه بدون أن يضر بمثاته السور

٣ - الساقية القديمة التى يرتكز عليها القبو بنهايته الأخرى لا يمكن أن تمس أيضا لأن مثاته السور مرتبطة بها

٤ - يترتب على هدم هذا القبو انهدام السور وجميع الخيضان المرتبطة به من القاعة الكبيرة الوسطى وجانب عظيم من الاثرويلزم اذا صرح بهذا الهدم أن تحلى المدرسة من جميع خدمتها وأدواتها إذ أن بقاها بها يحتاجها في خطر لافرار منه

٥ - يطلب القومسيون ترميم جميع الاجزاء المتهدمة بدون أدنى تعرض لمس القبو وينبغى أن ترمم هذه الاجزاء بحجارة صلبه من أحجار الآلة ويكون الترميم

متدا على الدور الارضى من الوجهة الشرقية للسراية

٦ - يطلب هدم جميع أود السقف التى لا يكون للمدرسة احتياج اليها وهدم الدروات المبنية بالطرب واستبدالها بغيرها من الخشب حيث تدعو الضرورة اليها

٧ - يؤكد كثيرا على تقوية جميع حيطان الطبقة الاولى باخزمة من حديد وكذا بناء مساند من حجر الآلة تمتد على سطح الحائط الشرقى لاجل ربط الاجزاء المتشققة وتقويم الاجزاء المائلة وهذه المساند ينبغى أن تبتدأ من الدور الارضى وترتفع حتى توازى سطح البناء

٨ - يستصوب هدم قبة القاعة لأن بنائها حديث العهد بالنسبة لتقصر وتعويضا بشخشيخة من الزجاج بسيطة جدًا وخفيفة كما أنه يرى لزوم ترميم أكباش

هذه القاعة من أحجار الآلة وهدم الحيطان التى من الدبش التى سدت بها الشبايك القديمة وأثقلت الأكباش باحمال جديدة بلا فائدة وبالجملة يرى لزوم

الترميمات الداخلية التى تساعد حقيقة على تقويتها

ويلزم أن تؤخذ هذه الاحتياطات التي هي أهم ما يمكن ذكره هنا على الفور وعليه فيكلف قلم المهندس بتقديم كشف في الجلسة القادمة عن الأعمال التي يلزم الشروع فيها مضافا إليه المقايضة التي يعرضها على هيئة اللجنة

### ﴿مدرسة شيخون بخط الصليبيه﴾

كانت تتركب قديما هذه المدرسة المرتكئة بأحدى وجوهها على الوجهة البحرية لجامع شيخون من طبقة أرمنية على هيئة رواق يتخلله عدة أعمدة ومن قاعة في الدور الأول وقد تعبر هذا الرواق منذ زمن قريب وشار أودد وسد الخلل الذي كان بين الأعمدة وأما الآن فقد اشترى شخص يدعى على أفندى الطبقة العليا من المدرسة وجانبها من الأرض التي كانت فيها السلام الموصلة بين الطبقتين وبني على تلك الأرض بيتا على خط التنظيم الجديد جزؤ طبقته الأولى حسب تصميمه يشغل مونتوع المدرسة التي لا يبق منها وقتئذ إلا القاعة السفلى التي لم تزل في ملك الاوقاف

ولاجل أن يجعل هذا الجار مسندا لمعارثه بني أمام الحائط البحرى للصالة حائط على خط عيته له ادارة التنظيم وهذا الحائط منع الضوء بالكلية عن هذه الوجهة وترتب عليه هدم جزؤ من السور القديم للمدرسة ولكن الآن خط تنظيمه في الوجهة الشرقية داخل عن الرسم الاصلى ولا يمكنه أن يبني حائطه على ان فراغ ولهذا التزم بأن يلتمس من ديوان الاوقاف هدم الصالة السفلى وتجديد بنائها على خط التنظيم الجديد أى ادخالها عن هذه الحارة وبما أن هذا الطلب يتعلق بمسئلة من خصائص اللجنة عرضها ديوان الاوقاف عليها وبعد البحث فيها تخبره بما يتم عليه الرأى

ولما استشير القومسيون الثانى في هذا الخصوص قال

١ - أن الحائط التي بناها على أفندى بدون حق ولا اذن أمام الوجهة البحرية من المدرسة أحدثت ضيقا في شأن المدرسة فضلا عن كونها غيرت منظرها

من الخارج وحينئذ فيلزم هدمها بمعرفة المالك أو على مصاريفه

٢ - أن رسم وأوضاع هذه القاعة لا يمكن تغييرها وحينئذ فيرفض طلب على أفندى

٣ - لا يمكن أن تدخل الطبقة الأولى من هذا العقار الذى لا يباع في ملك شخص ما إلا بالافش فعلى اللجنة أن تطلب من الديوان التجرى عن صحة حجج الملكية ثم تشتري هذا الجانب ان أمكن

٤ - يلزم أن يعرض في الجلسة القادمة على هيئة اللجنة تصميم عن التقويات العمومية للمدرسة وجعلها في حالة جيدة قابلة للاستعمال ويكون ذلك التصميم معكوبا بمقايضة مستوفية

طابق الاصل كاتب سر الجلسة

الامضا روجرس

الامضا فرنس - بودرى - اسماعيل

---



## التقرير السابع للقومسيون الثاني

الكشف على جامع صالح أنا وجامع المحكمه وجامع أبوانعلا يولاف

﴿جامع صالح أنا﴾

قد عرض الخادم بالجامع المذكور بطلب درابزين وحلال عوضا عن تاج المأذنة الذي هدم قريبا بأمر على وكان قلم الهندسه عمل مقايسه عن الاعمال المطلوبة هناك واستعد لعرضها على اللجنة وهذه المقايسه بلغت قيمتها ١١٣٥ قرش وقبل أن تتناقش اللجنة في هذه المقايسه قدم الخادم المذكور عريضة ثانية للديوان يخبره بها أنه تعهد لقلم البوليس ببولاق بهدم المأذنة بتمامها في ظرف خمسة عشر يوما ابتداء من ١٨ محرم سنة ١٣٠١ (١٨ نوفمبر سنة ١٨٣) لأنها متهدمة وينشأ عنها خطر لجسم على ما ذكره القلم المذكور

ولما كلف القومسيون الثاني من قبل اللجنة بمعاينة هذه المسئلة التي قدمها له ديوان الاوقاف توجه الى بولاق في ٦ ديسمبر سنة ٨٣ ليرى رأيه فيها وهو يؤكد ما يأتي

- ١ - هدم الجزء العلوى من المأذنة بناء على أمر البوليس بدون علم ديوان الاوقاف
- ٢ - لو نظرنا للحالة الحاضرة للمأذنة الناقصة التاج رأينا أن لا شئ يوجب تدخل البوليس ولا الخوف من سقوط المنارة
- ٣ - لا حاجة اذا هدمها بل اللازم هو الشروع في ترميمها وتقوية أبنائها والآلة التي بقاعدتها تقوية جزئية

ولما استمر القومسيون في عمل الكشش على هذا الجامع المهم الشأن الذى هو فى حالة رديئة صرح بأن جميع شبائيك الحائط القبلى من الايوان الاصلى قد سدت بحائط من منزل الجار المدعو على باشا حسيب الذى استحوذ على الدهليز الموصل للبيضاة وألزم المصلين بالمرور من وسط الجامع وبهذا صار وصفا للفاية

وبعد أن أظهر القومسيون هذا الاعتصاب المضر جدا بصالح الاثر أظهر رغبته فى أن تطلب اللجنة من ديوان الاوقاف النظر فى طريقة موصلة لاسترداد الارض المنصوبة واعادة الدهليز الى وضعه الاصلى وفتح الشبائيك المسدودة والاجتهاد فى منع كل ما يوجب الشركة مع الاهالى لان ذلك مضر بحقوق الامتار

### ﴿مسجد المحكة﴾

انتقل القومسيون بعد ذلك الى مسجد المحكة الكائن بوسط الخط البحرى من بولاق الذى أهمل شأنه بالكلية منذ سنين عديدة حتى تخرب قال حضرة فرنس بك أن قلم هندسة الاوقاف عمل مقايسة عن تقوية السور حسب طلب البوايس الذى يتشكى وله الحق فى شكواه من تهدم هذا السور وعن قريب تعرض على هيئة اللجنة

يرى القومسيون أن هذه الاعمال مهمة جدًا وضرورية ولذا يلتمس اجراها عقب عرض هذه المقايسة البالغة ٢٠٠ جنيه مصرى وقرار اللجنة عليها

ويظن أنه بذلك يمكن منع هذا الاثر من التخرب فإنه مهم جدا سيما وأنه شيد فى القرن التاسع من الهجرة الذى هو أحسن قرن بالنسبة للعمارة ويحتوى على أشياء مهمة جدًا وأما داخل المسجد فيظهر أنه من المسخيل منع تخربه الكلى فى زمن قريب إذ أن جانباً من عقوده هدم والباقى منه مائلاً وعلى شرف الهدم

وعلى ذلك فالذى يراء القومسيون أنه ممكن هو استعمال أخشاب الصلب والسند وبناء بعض أبنغال وسد الفتحات كل هذا ربما يساعد على بقاءه مدة من الزمن

ومن الصواب لحفظ بقية من تركيبه الاصلى ووضعها ان تؤخذ بعض مناظره الداخلة المهمة بالفتوغرافيا وتنقل بعض الزخارف البارزة للطيفة الموضوعة على البنيان فإنه ربما يحى رسمه عن قريب ثم تنقل الدكة ذات الرسومات الطيفة الى متحف الحاكم فانها متروكة بين الردم وربما تختفى عند أول هدم يحصل

ويميل القومسيون الى أن اللجنة تجمع هذه المصاريف الزهيدة

### ﴿جامع أبو العلا﴾

ختمت الجلسة بالبحث عن الاعمال التى أجريت فى جامع أبو العلا ومنارته الذى هو أشهر بناء ببولاق عقب اقرار اللجنة عليها

ويظهر القومسيون مزيد سروره من هذه الاعمال التى نشأ عنها تقوية الوجهة التى كانت آيلة لاسقوط وربط المنارة بسور الجامع ويطلب ترميمها للفائدة ترميم السقيفة الموضوعة على المدرسة التى فوق سبيل الجامع حيث لم يبق منها الا بعض آثاره ويكون ذلك على الطرز القديم

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

الامضا بودرى - فرنس

## انتقير الثامن للقومسيون الثاني

الكشف على جامع خوندبركه (بالدرب الاحمر) وجامع السلطان اينال  
وجامع الامير الكبير بالحصراء

﴿جامع خوندبركه بالدرب الاحمر﴾

لما عرض على ديوان الاوقاف شراء قطعة أرض خلف هذا الجامع عرض على اللجنة  
نتائج بحثه في هذا الشأن بمعرفة قلم الهندسة

ويظن قلم الهندسة أنه من المستحيل قبول ما عرضه حضرة على بك ومجي من الشراء  
بدون تعديل في التماسه ولكن يمكن الاتفاق معه بدون كبير ضرر على انتقطة الملاصقة  
اتزله فأن هذا الجزؤ واسع بالكفاية حتى يمكن فيه وضع الميضاه والمغتس ا.ل.و.س.و.ع.ين  
الآن داخل الجامع وبما أن الوضوء والغسل يحصلان بكيفية منافية بالكلية للدرب  
والنحة يلزم هدم مكانهما وكذا هدم الحيطان المستحدثة داخل المصلى

وبعد ازالة ما ذكر يشرع في تقوية الحيطان المتأكلة من الرثع وتصلح البلاط  
وكما يتسبب عنه تنقية هراء هذا المحل ولما قوض الامر في معايته هذه المحلات  
الى القومسيون الثاني خصص له مساء يوم ١٢ د.٣٠ سنة ٨٣

ومن رأى القومسيون أن يكون جزؤ من هذه الارض مشغولا بمحارة أهلية بما أنها ليست  
نافعة للجامع أولى من تركها كما هي عليه الآن مستودعا للانقاض والقازورات  
ولم تعرض القومسيون لمسئلة الشراء أصلا

ولكنه صرح بأن يبيع جزء من هذه الارض لا يمكن التصديق عليه الا بشرط ابقاء عمر  
لا ينقص عرضه عن أربعة أمتار لاجل الملاحظة والحفظ بل لجهة هذا الاثر من الشركة  
مع الاهالى التى ربما تضربه ويكون هذا المربى الاثر وملك الجار

وهو يستحسن آراء قلم الهندسة من حيثية الحث على تنفيذ هذه الاعمال التى ينطلبها على  
وجه السرعة فأن وضع المغتس والميضاه الخالى يظهر له أنه غير مناسب وخصوصا وهما  
مضران بمناة البناء

﴿مسجد السلطان اينال وجامع الامير الكبير بالعجرا﴾

هذان الاثران المهجوران منذ زمن جعلت لغاية العام الماضى كخازن بارود لديوان الحرية ولما دخلا منذ عهد قريب تحت ادارة ديوان الاوقاف التابعين لها سلبا اليها مخربين أما مآذنتاهما فهدمت أدوارهما العليا وتشققت أسوارهما وسقطت أعتابهما وضاع منها الرخام الخردة والبلاط وقطع الرخام المركبة على أسفالتها من الداخل لأمل الآن فى ترميم هذين الاثرين اللطيفين ترميما كاملا مع أنه نظرا للظافة أشكلهما والاعتناء الذى حصل فى بنائهما كانا أحق بحفظهما ومع ذلك فعلى اللجنة الآن أن تعجى مابقى منهما بتقوية أجزاءها المتهدمة ويستحسن القومسيون الثانى أن تعمل مقايسة تشمل على تفصيل الاعمال اللازمة وأن يبادر بالشروع فى تقوية الاجزاء العليا من منارة جامع اينال فان تدمرها يوجب الاسف الزائد خصوصا وأنها اغموزج غريب جدا للعمارة العربية فى القرن التاسع ويقول بأنه ان لم يتلاف أمرها فى وقت قريب يزيد الاسف على ضياع هذا الغموزج

طبقى الاصل

كاتب سرالجلسة الامضا روجرس

الامضا فرنس - بردى

وصحح ترجمته الى العربية

مفتش اللغة العربية

بالمكاتب الاهلية

حسن الطويل

ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية

مفتش الفرنساوى

بالمكاتب الاهلية

على بهجت

طبع محاضر الجلسات وتقارير القومسيون الثانى للجنة

بمطبعة نظارة عموم الاوقاف المصرية

فى أواخر شهر شعبان المعظم

سنة ١٣٠٥

هجريه





فهرست

المجموعه الساعده

من محاضرات لجنة حفظ الآثار العربية القديمه

وتقارير القومسيون الثاني

عن سنة ١٨٨٩

افرنجيه

## فهرسة المجموعة السادسة من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية للندوة

وتقارير القومسيون الثاني لسنة ١٨٨٩ افرنجيه

### محاضر الجلسات

صفحة

- (٣٣) الجلسة الثالثة والثلاثون المنعقدة في ١٧ يناير سنة ١٨٨٩ ..... ٣
- (٣٤) الجلسة الرابعة والثلاثون المنعقدة في ١٩ مارس سنة ١٨٨٩ ..... ٨
- (٣٥) الجلسة الخامسة والثلاثون المنعقدة في اول مايو سنة ١٨٨٩ ..... ١٣
- (٣٦) الجلسة السادسة والثلاثون المنعقدة في ٥ يونيو سنة ١٨٨٩ ..... ١٩
- (٣٧) الجلسة السابعة والثلاثون المنعقدة في ٣١ يوليو سنة ١٨٨٩ ..... ٢٦
- (٣٨) الجلسة الثامنة والثلاثون المنعقدة في ١٣ نوفمبر سنة ١٨٨٩ ..... ٣١
- (٣٩) الجلسة التاسعة والثلاثون المنعقدة في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨٩ ..... ٣٩

### تقارير القومسيون الثاني

(التقرير الثاني والخمسون) بشأن معانية

- (١) سبيل قايقاي بقرب الجامع الازهر ..... ٤٧
- (٢) زاوية بشير آغا الجندار المعروفة بزاوية تورالطلام الكائنة بشارع نورالطلام بالحليمه ..... ٤٨
- (٣) مسجد قائم التاجر بقلعة انكيش ..... ٤٨
- (٤) تخطيط أرضية حن مسجد سر غطمش بالصليبه ..... ٤٩

(التقرير الثالث والخمسون) بشأن معانية

- (١) سبيل السلطان محمود بالحباتيه ..... ٥٠
- (٢) مسجد قايماق طاز بركة النيل ..... ٥٠
- (٣) مسجد آق سنقر وأبراهيم أغا مستحفظان الكائن بالدرج الاحمر ..... ٥١
- (٤) بوابة باب النصر المعظمه ..... ٥١



(التقرير الرابع والخمسون) بشأن معانيه

صفحة

- (١) منارة مسجد سيدنا الحسين القديمه ..... ٥٢
- (٢) منارة مسجد ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام ..... ٥٢
- (٣) مسجد الكردي بشارع قصبة رضوان ..... ٥٣
- (٤) ضريح سيدى جوهر المدنى بشارع الركبه ..... ٥٣
- (٥) مسجد سيدى على الفراء بشارع باب البحر ..... ٥٣
- (٦) مسجد ميرزا بيولاى ..... ٥٤
- (٧) مسجد البردينى بالداوديه ..... ٥٤
- (٨) مقايسه تختص بمشال قطع سماق وأحجار أرضيه مسجد سر غلامش الكائن بالصليب واستبداله ببرخام أبيض ..... ٥٥

(التقرير الخامس والخمسون) بشأن معانيه

- (١) حوش ضريح السلطان الغورى بالعوريه ..... ٥٦
- (٢) مسجد المرأه بشارع تحت الربع ..... ٥٦

(التقرير السادس والخمسون)

- فى الميزانيه ..... ٥٨
- كشف ملحق بهذا التقرير ..... ٦٠

(التقرير السابع والخمسون) بشأن معانيه

- (١) زاوية الشيخ حسن الرومى الكائنه بشارع الحجر بالقرب من القلعة العامره بمصر ..... ٦١

- (٢) مسجد الطواشى بشارع الطواشى بالقاهره ..... ٦١
- (٣) مسجد سيدى محمد سعيد حقيق بدير الخناس بمصر القديمه ..... ٦٢
- (٤) مسجد الست صدق مسكه بشارع الحنفى بقسم السبد زينب بالقاهره ..... ٦٢
- (٥) ضريح سيدى حسن بربيع الجلادين بيولاى ..... ٦٢
- (٦) مدرسه شيخون بشارع الحبابه بقسم الخليفه بمصر ..... ٦٣
- (٧) مقايسات حجره من قلم الهندسه ..... ٦٣

(التقرير الثامن والخمسون)

صيفه

٦٥ ..... عن تقسيم المبالغ الذي تحت الصرف

(التقرير التاسع والخمسون) بشأن معانية

- ٦٨ ..... (١) قبة المنوفى الكائنة بالقرافة الكبرى
- ٦٨ ..... (٢) ترميمات يلزم اجرائها بالثلاث منارات الكائنة بالقرافة الكبرى
- ٦٨ ..... (٣) سبيل سليمان جاويش بباب الشعريه
- ٦٨ ..... (٤) مسجد ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام
- ٦٩ ..... (٥) مسجد المرأة بشارع تحت الربع
- ٦٩ ..... (٦) مسجد الكردي بقصبة رضوان
- ٦٩ ..... (٧) الحائط البحرى من حوش شريح السلطان القورى بالغوريه
- ٦٩ ..... (٨) مسألة خفر المنارات والقباب الكائنة بالقرافة الكبرى

(التقرير الستون) بشأن معانية

- ٧١ ..... (١) مسجد أربك اليوسفى ببركة الفيل
- ٧١ ..... (٢) سبيل زين العابدين بدرب لوليه بالازهر
- ٧١ ..... (٣) مسجد السلطان برقوق بالحاسين
- ٧٢ ..... (٤) مدفن السلطان قلاوون

(التقرير الحادى والستون) بشأن معانية

٧٣ ..... سبيل السلطان معطى بالسيد قزىب

(التقرير الثانى والستون) بشأن معانية

- ٧٤ ..... (١) مقايسة محررة عن الاعمال اللازم اجرائها بمسجد السلطان برقوق بالحاسين
- ٧٤ ..... (٢) مقايسة لتقوية قبة المنوفى المعروفة بالقبة ذات الشخصيه الكائنة بالقرافة الكبرى المعروفة بصخرة المالكين
- ٧٥ ..... (٣) تكاليف جرى صرفها بمسجد بيرص الخياط بالجودريه

تكملة

- (٤) تكليف جري صرفها براوية فيروز بدرب سعادته ..... ٧٥  
 (٥) بناء ضريح سيدى جعفر الصادق بشارع الصناديق بالزهر ..... ٧٥  
 (٦) تكية القادريّة الشهيرة بتكية الست حاتون بشارع القبر الطويل ..... ٧٥  
 (٧) طلب مقدم من حضرة هرتس افندى بشأن تخصيص ٤ جنهات ..... ٧٦

### (التقرير الثالث والستون) بشأن معانية

- (١) مسجد سر عظمش بالخصيري ..... ٧٧  
 (٢) سبيل وقف أمين افندى ومدفن الشيخ القرطبي بأمر الغلام ..... ٧٧  
 (٣) وكالة وقف محمد تغرى وردى بالمقاصيص ..... ٧٨  
 (٤) باب المتولى المعظم ..... ٧٨

### (التقرير الرابع والستون) بشأن معانية

- مدفن السلطان طومان باى المعروف باسم العادلى الكائن بالعباسية ..... ٧٩

### (التقرير الخامس والستون) بشأن معانية

- مسجد برقو الكائن بالنحاسين ..... ٨١

### (التقرير السادس والستون) بشأن معانية

- (١) مسجد المالكه صفيه بالداوديه ..... ٨٧  
 (٢) مسجد السلطان قلاوون بالنحاسين ..... ٨٧  
 (٣) الحائط الشمالى من حوش ضريح السلطان لغورى ..... ٨٨  
 (٤) مقايستان وهما ..... ٨٨

(أ) عن ترميمات بمسجد قايتباى بقلعة الكيش

(ب) عن أعمال تقوية بمنارة مسجد سيدنا الحسين القديع

- (٥) مشروع تقسيمى عن المبلغ الاحتياطى المقرر لأعمال سنة ١٨٨٩ ..... ٨٩  
 (٦) جلد مسائل متنوعه ..... ٩٠

- (التقرير السابع والستون) بشأن معاينة
- ٩١ ..... مسجد بدير ص الخياط بالجودريه
- ٩١ ..... مسجد وقف بليفا بسوق السلاح
- ٩٢ ..... مسجد الاقرب بالنحاسين
- ٩٣ ..... في بقايا امراى الامير بنشنة القديمة بالنحاسين
- ٩٣ ..... منزل وقف فاطمه شويكرا (منزل جمال الدين الذهبي القديم بحوش قدم)
- (التقرير الثامن والستون) بشأن معاينة
- ٩٥ ..... مسجد الثاني يحيى زين الدين بالموسكى
- ٩٥ ..... سطح سقف المحلى انقديم من جامع المؤيد
- ٩٦ ..... متباينة ترميم الحائط السماوى من حوش شرح الغورى بالغورى
- ٩٦ ..... بعض آثار بالقرافة الكبرى
- (التقرير التاسع والستون)
- ٩٨ ..... فى ازالة الحوائط الملاصقة لوجهات المساجد
- (التقرير السبعون) بشأن معاينة
- ١٠٥ ..... مدفن أبى الشوارب الهداد بقسم عابدين بالقاهرة
- ١٠٦ ..... المقابسات المحررة عما هوأت
- (أ) منارة مسجد سيدنا الحسين القديمه
- (ب) قبة مسجد بدير ص الخياط بالجودريه
- (ج) سبيل السلطان محمود بالحماميه
- ١٠٦ ..... المصروفات التى صرفت فى شد و صلب خنبر مسجد الملاكه صنيه
- (التقرير الحادى والسبعون) بشأن معاينة
- ١٠٧ ..... البرج الزفر الكائن بقرب باب النصر
- ١٠٧ ..... منارة مسجد ايدى البهوان بشارع أم الغلام
- ١٠٨ ..... باب المتولى المعظم
- ١٠٨ ..... زاوية عبد الرحمن كنيخا بالجمالية

(التقرير الثانى والسبعون)

صفحة

- ١٠٩ ..... فى مرور الموسى وجران بك على المحلة الكبرى.  
(التقرير الثالث والسبعون) بشأن معانة  
١١٢ ..... جامع وضريح أبو المعاطى فى دمياط.  
(التقرير الرابع والسبعون) بشأن معانة  
١١٥ ..... (١) سبيل وقف أهلى قطارة استزايد بحجارة غيظ العده بالمحروسه  
١١٥ ..... (٢) زاوية الشيخ الرشيدى بحجارة الباغنيه جهة الدرب الاحمر.  
١١٦ ..... (٣) مسجد الكوكانى بالحنايه بحجارة الخرافيش.  
١١٦ ..... (٤) مقايسه محرورة عن الاعمال اللازمة لمسجد سدى مصطفى ميرزا بولاق.  
١١٦ ..... (٥) مقايسه محرورة عن الاعمال اللازمة لمسجد عمر عظمش بالخضري.  
١١٦ ..... (٦) مقايسه تكميدية لزوم عمارة منارة مسجد متلباى تاز بركة النيل.  
١١٧ ..... (٧) مسجد جوهر اللاله بدرب اللبانه بجوار جامع الرفاعى.  
١١٧ ..... (٨) قبة المنسى بالقرب من باب الوزير.  
(التقرير الخامس والسبعون) بشأن معانة  
١١٩ ..... (١) السبيل التابع للمحرم بيلك بحجارة درب الحجر بنحط السيده زينب.  
١١٩ ..... (٢) وكالة قايتباى بالازهر.  
١١٩ ..... (٣) زاوية القرماني بحجارة القرماني بالحسينيه.  
١٢٠ ..... (٤) جامع محمد شام ابن الطاهر بصرى بشارع خان الخليلي.  
١٢٠ ..... (٥) مقايسه لتقوية القبة الكائنه شرقى قبة انتكز به بالترافه الكبرى.  
(التقرير السادس والسبعون) بشأن معانة  
١٢١ ..... (١) مسجد الطباخ بشارع الصنافى بباب اللوق.  
١٢١ ..... (٢) مسجد زردق وقف عبدالرحمن كتحداى الكائن بسوق الخضار القديم  
بجوار الموسكى.  
١٢٢ ..... (٣) مسجد سيدى عمر البلقينى بشارع بين السيارج قريمان باب الفتوح.  
١٢٢ ..... (٤) مسجد سيدى الجيم الكائن بناحية ايار.  
١٢٢ ..... (٥) دهان وجهات الامار.



(المجموعة السادسة)

من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية بالقاهرة

عن سنة ١٨٨٩ افرنجيه

یہاں

## تقارير القومســــــــــــــــــــيون الثاني

في السنة المذكورة

(طبع)

بالمطبعة الكبرى الأميرية يولاق مصر المحمية

سنة ١٨٩١ افرنجيه





## محنة حفظ الآثار العربية القديمة

(محضر الجلسة الثالثة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الثالثة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية في يوم ١٧ يناير سنة ٨٩ في الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر بدوان الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد حمدي باشا رئيس

» اسماعيل باشا الفلكي

حضره قمو سبورو

» الدكتور فورلس

» جران بك

» مصطفى بك صادق

» هرتس افندي

تلى محضر الجلسة الاخيرة وحصل الاقرار عليه

قد اطلعت اللجنة على الامر العالي (المقدم من سعادة الرئيس) الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر

سنة ٨٨ غرة ١٧ القاضي بتعيين كل من عزلا ومصطفى بك صادق باشا مهندس ديوان ٤٠٠

الاقواق وحضره هرتس افندي المهندس بالديوان أينما من ضمن أعضاء اللجنة حفظ

الآثار العربية

وقررت اللجنة تعيين عزلا ومصطفى بك صادق وحضره هرتس افندي ضمن أعضاء

التومسيون الثاني

قد أظهر سعادة الرئيس الدكتور والصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ٨٨ بخصوص تعيين

هرتس افندي بالجنة بدلا عن سعادة فرانس باشا ثم قال بما أن فرانس باشا قد أدى خدمات

مهمة للجنة وإن سعادته موجود الآن بمصر فأعرض على حضراتكم التماسي من الحضرة

الخديوية تعيين الباشا المواليه فإني نحن أعضاء اللجنة وأطلب من حضراتكم التصديق

على طلبي هذا وتصدق من جميع أعضاء اللجنة على طلب سعادة الرئيس وطلبوا من سعادته بذل الجهد لدى اللجنة الخيرية في تنفيذ هذا الطلب باقرب وقت اكون أشغال اللجنة تحتاج لمساعدة الباشا الموالية ومن الضروري وجوده بها وبعد أن قرر هذا الامر صارخص المسائل المندرجة بهذا كرات الجلسة وهي

(أولا) تلاوة تقارير القومسيون الثاني من غرة ٤٦ لغاية غرة ٥١

تلا حذرة هرتس افندي هذه التقارير التي صارالاقراء عليها كما هوأت

تصدق على التقارير غرة ٤٦ وغرة ٤٧

تصدق على التقرير غرة ٤٨ وتقرر ان المبلغ المنصرف وقدره جنيه و ٦٩٠ لهما لترميم الجزء الاسفل من منارة مسجد العلانية يولاق يجري صرفه من ميزانية اللجنة

تصدق على التقرير غرة ٤٩ المختص بعيون صلاح الدين الذي سيحجرى عليها شرط سكة حديد حلوان أما رسومات الجزء الذي سيصبره دمه فسيحجرى حفظها بدواليب اللجنة ثم قال سعادة الرئيس انه بالنسبة لاستكمال هذه المسألة قد تحرر لديوان الاشغال مضمون هذا التقرير

تصدق على التقريرين غرة ٥٠ و ٥١ والتست اللجنة من سعادة الرئيس أن يجري اللازم نحو هذين التقريرين لعدم تأخير ما هو مدقون بهما

(ثانيا) عرض الثلاث مقاييسات التي جرى تحريرها بعرفة هرتس افندي وهي

عدد	خمس	مبلغ
١	أعمال ترميمه	بمسجد الكردى تقدرت بمبلغ ٢٣ ١٩٠
٢	»	بمدفن جوهر المذنى » ٢٨ ٥٨٠
٣	»	بزاوية بشير انما » ١٤ ٤١٠

وحيث ان هذه الاعمال الموضحة قبل مستعجلة أمر سعادة الرئيس باجرائها قبلا وصار احالة الثلاث مقاييسات المذكورة على القومسيون الثاني لفحصها بعرفته أما الترميمات التي صارالبدء فيها بزاوية بشير أعما فستنظر اللجنة فيما اذا كان يجري صرف تكاليفها من ميزانية الأم لا

(ثالثا) تلاه رتس افندى الافادة الواردة من اتية مخانة برلين بالنشكر اللجنة على ارسالية  
المجلدات التى أرسلت أخيرا وستحفظ هذه الافادة بالدوايب

(رابعا) رسم فتوغرافية مسجد البردى

سبق التصريح من - عاده الرئيس للموسى وسياح الفتوغرافى بأخذ رسم مسجد البردى  
من الداخل بشرط أن يعطى للجنة عشرين شىخ وقد حضرت الرسومات المذ كورة من طرف  
الموسى السابق ذكره وسيجرى حفظ رسم منها بكتبخانة اللجنة والباقي يوزع على حضرات  
الاعضاء

(خامسا) الهدية الواردة من ارسالية لآثار الفرنساوية المشتملة على الجزء الرابع من  
تأليفاتهم

سيرسل سعادة الرئيس افاد تلمذير الارسالية الفرنساوية تشكر الحضرته وسيحفظ الجزء  
المذ كور بالكتبخانة

(سادسا) عرض الجزء الثالث من سنة ٨٧ الواردة من جمعية الاثنيات العمومية بفرنسا  
سيرسل سعادة الرئيس تشكرات اللجنة للرئيس الجمعية المذ كورة وسيحفظ هذا الجزء  
بكتبخانة اللجنة

(سابعا) تلاه رتس افندى الافادة الواردة بالنشكر من رئيس جمعية الجغرافية الخديوية  
وستحفظ هذه الافادة بالدوايب  
قد انتهت المسائل المدققة بمذكرة الجلسة

طلب موسى بورواه من سعادة الرئيس مقدار ميرانية اللجنة عن سنة ٨٩ ويريد على قوله  
انه اذا لم يكن موجود نقد كافية للصروفات فلا يجب على اللجنة اعطاء قرارات بأعمال  
لا يتق بنفذه فاجاب سعادة الرئيس بأنه لم يخص مبلغ من ايرادات الاوقاف عن  
سنة ٨٩ ولكن المبالغ المخصصة للجنة من الميزانيات السابقة ولم تزل باقية على ذمتها يمكن  
التصرف فيها فعند ذلك طلبت اللجنة من سعادته سرعة اعمال كشف عن الميزانيات  
السابقة وعن المبالغ المخصصة والمصاريف التى صرفت من حساب اللجنة حتى بذلك يتيسر  
معرفة المبلغ الباقي الآن ليجرى تخصيصه للاعمال المستحقة ثم تقرر انه سيمصير اعطاء

كشف الحسابات المذكورة للقومسيون الثاني بأقرب وقت وهو يقدم في جلسة اللجنة الآتية كشفاً عن تقسيم المبالغ الباقية لحد الآن كي تكون الاعمال جارية بوقت قريب

تلا سعادة الرئيس الافادة الواردة من هرتس افندى المتطلب فيها اعطاء مصاريف مكاتب لمروره على الآثار للاحقة أعمال اللجنة وخلافها وقد قررت اللجنة اعطاء المصاريف التي أجراها باعمال اللجنة من طرف الرئيس على حساب ميزانية اللجنة

ثم عرض جناب هرتس افندى افادة واردة من تطارة الاشغال تفيد أنه بناء على طلب بعض أشخاص اجراء مبان تعلقهم ملاصقة لجوامع ومبان دينية كان تحرر عنها جملته مكالمات للاوقاف من بضع أشهر لعرضها على اللجنة وأخذ رأيهم فيما يجب اجراؤه وحيث ان تأخير فحص هذه الطلبات يوجب تشكى أصحاب الشأن فتلتبس تطارة الاشغال صدور قرارات اللجنة في هذه المسألة بدون تأخير وقد أوري حضرة هرتس افندى بأن القرارات التي تلاها تجوز تقريرا بجميع المسائل المختصة بالمباني المنوّه عنها بخطاب ديوان الاشغال ثم وعد سعادة الرئيس باجراء اللازم حالاً وسجواب ديوان الاشغال في أقرب وقت وقد أظهر سعادته أسفه من تأخير اعطاء التعليمات في هذه المسائل التنظيمية ولكنه أوري بأنه مستعجل في رئاسة ديوان الاوقاف وان المسائل المحكى عنها موجودة قبل تعيينه وأثبت اللجنة بأنه من الآن فصاعداً سيجري الطرق اللازمة حتى ان المسائل التي تكون من هذا القبيل يجرى الاهتمام فيها وتعرض على اللجنة لتنفذها بوقت قريب

قدم حضرة هرتس افندى اللجنة بأن مسجد سر غطش بمصر (نمرة ٢١٨ خريطة جران بك) موجود به الواح سماق كان جارياً بليط الارضية بها اسابيق بعضها تحطم وبعضها افتقد لعدم ثباتها بالارضية وان التليط القديم قدامه ثربا بالكلية وبناء على ذلك يطلب الافندى المحكى عنه من اللجنة التصريح له باستعمال هذه الادوات الثمينة لتصلح أرضية الآثار الاخرى وان هذه القذاع السماق ضرورية لرسومات الرخام الخردة القديمة فأحالت اللجنة فحص هذه المسألة على القومسيون الثاني ليرى ان كان يوافق وضع هذه الادوات بمحلاتها بالمسجد الموجودة به التابعة هي اليه واذا حصل بخلاف ذلك فينبذ تصريح لهرتس افندى



(محضر الجلسة الرابعة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الرابعة والثلاثون للجنة حفظ الآثار القديمة العربية بدوان عموم  
الأوقاف في يوم ١٩ مارس سنة ١٨٨٩ الساعة ٣ ونصف بعد الظهر بحضور كل من

سعادة محمد جدى باشا رئيس

» تيكران باشا

» يعقوب ارتين باشا

» اممعايل باشا الفاكى

» اسكوت منكرىف

حضرة جران بك

» مصطفى بك صادق

» هرتس افندى

تلى محضر الجلسة السالفة ووقع الاقرار عليه

قدم سعادة الرئيس خطابين واردين من كل من سعادة محمد شاكر باشا وسعادة فرانس باشا  
بالاعتذار في عدم حضورهما بجلسة هذا اليوم

يذكر اللجنة سعادته يعقوب ارتين باشا بما سبق عرضه عليه بشأن اعمال لائحة لدخول  
الانتقحانه والاثارات العربية وتحصيل رسوم من الزائرين ولحد الآن لم يتم شئ في هذا  
الخصوص كما يعرض على اللجنة اعادته نظر هذه المسألة وقد حصلت المداولة بهذا الشأن  
وتقرر ما يأتى

(أولا) فيما يختص بالانتقحانه العربية

(ا) بصيرافة تاح الانتقحانه للزائرين يوميا ماعدا يوم الخميس من كل أسبوع

(ب) يتحصل خمسة قروش صاغ من كل زائر عند دخوله الانتقحانه وذلك في أيام الاحد  
والاثنين والاربعاء والجمعة والسبت

(ج) يكون دخول الانتقحانه مباحا للعموم مجاناً في كل يوم ثلاثاء

(ثانيا) أما فيما يخص زيارة المساجد فقد صار ابقاء حفص الما بعد الأنة تقرر أن مسجد طولون الغير مستعمل الآن ومغلق يصير تعيين فراش به يكون مخصصا على ذمة الزائرين الذين يكون معهم تذاكر من ديوان الاوقاف وأن يحصل الديوان قرشين صاع على كل تذكرة بشرط أن لا تجوز تلك التذكرة الا زيارة واحدة لشخص واحد وتكون زيارة المسجد المذكور يوميا بدون استثناء

أظهر سعادة يعقوب أرتين باشا السعادة الرئيس أن من الموافق طبع جدول الانتقائه بالاعين العربية والفرنساوية بمائه صار تجهيز من مدة وقد وعد سعادة الرئيس بأنه سيعطى الاوامر اللازمة لطبع هذا الجدول

طلب حضرة جبران بك من اللجنة طبع مخاضرا عمال اللجنة عن سنتي ٨٧ و ٨٨ وصار الاتفاق بان سعادة الرئيس يجرى الطريق اللازمة لدى الحكومة للحصول على طبع هذه المخاضر بالمطبعة الاميرية على مصاريف الحكومة

ثم انتهت المسائل المدققة أعلاه وصار البحث في ماذا كره اليوم كما المبين بعد (أولا) تلاوة تقارير القومسيون الثاني من غرة ٥٢ لغاية غرة ٥٦ تلا حضرة هرتس افندي هذه التقارير التي صار الاقرار عليها كما يأتي

تصدق على التقرير غرة ٥٢

تصدق على التقرير غرة ٥٣ وقبلت اللجنة المقايسة المقدمة من القومسيون الثاني البالغ مقدارها ٣٥ جنيا و ٧٥٥٠ ميليم المختصة بتقييم خودة منارة مسجد اق صنقر وسيعطى سعادة مدير عموم الاوقاف الاوامر اللازمة لنهوهذا العمل

تصدق على التقرير غرة ٥٤ وأخبر سعادة الرئيس بورود افادة لسعادته من محافظ مصر بطلب اما اعمال شد و صلب بمنارة مسجد ايدمر البهرا في ظرف أربعة وعشرين ساعة واما هدمها لانها آيلة للسقوط وعند اطلاعه على هذه الافادة قد أمر ديوان الاوقاف باجراء شد و صلب هذا الاثر نظرا لاهميته

بناء على ما عرضه القومسيون الثاني قد صدقت اللجنة على المقايسة البالغ مقدارها ٢٨ جنيا و ٥٨٠ ميليم المختصة بتقييمات لازم اجراءها بضرخ سيدي جوهر المدني

كما وصدقت أيضا على مبلغ ٨٠٠ ميليم اللازم صرفه لبعض ترميمات باب مسجد ميرزا العمومي بولاق وقررت اجراء تصليح المنبر الموجود بمسجد البرديني بورشة مدرسة الفنون والصنائع بولاق وذلك حسب طلب انقوميون الثاني وفي هذا الموضوع عرض حضرة جران بك بألا تعين حضرة جيجون بك ناظر المدرسة المذكورة من ضمن أعضاء اللجنة لكنه أن يؤدي لها خدمات عظيمة لانه يتم في أشغالها بالوسائط الأساسية المستحوذ عليه بمدرسته ولا شك في أنه يسهل تصليح الاشياء التي تزين المساجد والمتحف منه ومن جهة أخرى نصير هذه الاشياء شكلا يتنع للتعليم الذي تحت ادارته وبالجملة فان اشتراك البنك المومى اليه في اعمال اللجنة ينتج عنه فوائد عظيمة وأخيرا طلب حضرة جران بك من اللجنة ان عمادة رئيسها يلمس هذا التعيين من لدن الحضرة الفخيمة الخديوي وقد نال هذا الطلب قبول الجميع ثم طلب أيضا عمادة تبركران باشا وسعادة يعقوب أرتين باشا بأنه يلمس سعادة الرئيس من لدن الخديوي المعظم تعيين عطف وقتلوفري باشا عضوا للجنة وهذا الطلب صار قبوله أيضا

وأخيرا صدقت اللجنة على المقايضة المقدمة من القومسيون الثاني البالغ مقدارها ٣٤ جنيه او ٩٢٥ ميليم المختصة بأعمال تبييط الارضية اللازم اجراؤها بمسجد سر غطمش بالصليبيه

تصدق على التقرير غرة ٥٥

تصدق على التقرير غرة ٥٦ المخصص بفحص المبالغ المنصرفة من ديوان الاوقاف على ميزانية اللجنة عن سنة ٨٦ وسنة ٨٧ وسنة ٨٨ وقد صار قبول هذا التقرير كما يأتي جنييه

٨١١١ جلة المبالغ المقررة

٧٧٩٨ منصرف من ديوان الاوقاف

٣١٣ باقى تحت التصرف

الآن القومسيون الثاني أظهر أن مبلغ ٧٧٩٨ جنييه المذكور صرف منه مبلغ ٢١٠٣ جنييه في أعمال لم تصدق عليها من اللجنة ومبلغ ٤١١ جنييه لصاريف عموميه



واصنافه في سنة ٨٨ وان الكشف المندرج به هذا المبلغ لم يتصدق عليه لحد الآن وتقرر بان سعادة الرئيس يجرى البحث على أوراق الاعمال التي صار اجراءها كما وعلى كشف المصاريف العمومية والصنافية في سنة ٨٨ وأن تعطى هذه الأوراق للقومسيون الثاني لفحصها وهو يقدم عنها تقرير اللجنة في جلستها المقبلة وبوقت أخير سعادة الرئيس بأنه يخصص من الآن مبلغ ٢٠٠٠ جنيه على ذمة اللجنة وذلك لعدم تأخير الاعمال المستعجلة وعدم انتظارها جعبة الحسابات واذا صار اضاف مبلغ الثلاثمائة وثلاثة عشر جنيهاً الباقى من الميزانيات السابقة على مبلغ الإنفاق جنيه المذكور فيكون الموجود بمبلغ ٢٣١٣ جنيه اصرفه وحصلت الموافقة بان يقدم القومسيون الثاني بالجلسة القادمة مشروعا يجتهدون تقسيم المبلغ المحكى عنه حتى ان الاشغال المستعجلة التي صار البدء فيها والتي لم يصر البدء فيها يجرى العمل فيها حالا

(ثانيا) عرض المقاييس الآتية يانها

مليم جنيه

٢٦٠ ٠١ مشال ونقل حد ايد بوابة باب النصر المعظمة الى الانتقانة

٧٥٠ ٠٠ لترميم قبله والواح قيشاني حوائط مسجد اقصية

٢٦٠ ٨٩ لترميم سبيل سليمان چاويش الكاشاني باب الشعريه

وهذه المقاييس صار حالتها على القومسيون الثاني لفحصها

(ثالثا) قدم حضرته رتس افندى خطابين بخصوص طلبات تنظيمية مقدمة لمصلحة التنظيم من بعض أشخاص أملاكم ملاصقة لمساجد وقد أخبره رتس افندى انه صار الاجراء على مقتضى هذه المكاييس وتحرر لمصلحة التنظيم بشأن ذلك

(رابعا) أرسلت الجمعية الجغرافية المصرية كراسين ملحق ثانيا قسم وثالث قسم غرة ١ وقد كلفت اللجنة سعادة رئيسهم بانتدويم تشكراتهم للجمعية المذكورة

(خامسا) عرض سعادة الرئيس على اللجنة افادة واردمن نظارة الاشغال العمومية مؤرخة ٢ فبراير الماضي غرة ١٣٨٩ موري بها ان الدكان الكائنة بجوار بوابة باب الفتوح التابعة لوقف أهلى موجود بها شخص صاحب معمل زجاج وان قرنه الموضوع بجوار

هذا الاثر قد أتتله وتطلب نظارة الاشغال تعزيل هذا الصنایعی واستبداله بمؤجر تكون  
صناعته غير مضرة بالاثرو بعد استعلام سعادة الرئيس عن هذه المسألة تتحقق له ان ديوان  
الاقواف ليس المالك لهذه الدكان وأنه غير ممكنه اجراء أى عمل نحو صاحب معمل الزجاج  
السالف ذكره وقد طلب سعادته من اللجنة كيفية الطرق اللازمة اتخاذها وبعد المداولة  
تقرر ان سعادة الرئيس يحرم راسعاده باظر الاشغال العمومية بعرض هذه المسألة على قلم قضايا  
ديوان الاشغال بمان الاثر المحكى عنه ملاك الحكومة وديوان الاوقاف ليس من خصائصه  
جبر المؤجر على التعزيل كطلب نظارة الاشغال  
ثم انقضت الجلسة الساعة ٥ ونصف اقرنكي بعد الظهور

(محضر الجلسة الخامسة والثلاثين)

انتهدت الجلسة الخامسة والثلاثون اللجنة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم  
الاقواق في غرة مايو سنة ٨٩ الساعة أربعة ونصف افرنكي بعد الظهر بحضور كل من  
سعادة محمد جدى باشا رئيس

» حسين فخري باشا

» تيجران باشا

حضرة جيجون بك

» جران بك

» الدكتور فورلس

» هرنس افندى

قدم سعادة الرئيس خطابين واردين من كل من السير كولن اسكوت منكرىف وسعادة  
فرانس باشا بالاعتذار عن عدم حضوره ما بجلسة اللجنة ثم تلا سعادة الرئيس الامر العالى  
الصادر فى ٣٠ يناير الماضى بخصوص تعيين سعادة فرانس باشا عضوا باللجنة وقد تلا أيضا  
الذكرى والصادر فى ٣٠ مارس سنة ٨٩ المختص بتعيين كل من عطوفتو فخري باشا  
ناظر الحفانية وعزتو جيجون بك ناظر مدرسة الفنون والصنائع ضمن أعضاء اللجنة

تلى محضر الجلسة السابقة ووقع الاقرار عليه

قدم عطوفتو فخري باشا تشكراته للجنة بخصوص التماس تعيينه من لدن سمو الخديوى  
المعظم عضوا باللجنة ووعد أن يبذل غاية الجهد فى مساعدة أشغال اللجنة ثم قدم عزتو  
جيجون بك تشكراته أيضا

طلب عطوفتو فخري باشا معرفة ما اذا كانت الاشياء الموجودة فى آثار الاوقاف مثل  
مساجد وأسبلة وخلافه المحصورة ومسلمة لخدمة هذه الآثار أم لا فبين سعادة الرئيس

ان تلك الآثار محصورة ولكن قال عطوفتو فخرى باشا انه لا يمكن في قيدا الاشياء المنقولة ولكن يجب اعمال كشف عن حالة المحل كل أثر حيث يتبين به حاله عند الحصر ويكون موضعها بجميع الاشياء مثل الزخرفة والكتابة ومواقعها وخلاف ذلك وكذلك جميع الملحوظات التي بواسطتها يمكن عند الاقتضاء تحقيق ما اذا كان يتفح كسير أو اخلاص أشياء منها ثم ذكر عطوفتو بالبasha المومى اليه أن الدليل على قوله أنه من مدة قريبة كان وقوف شخصين أمام كاتبة منقوشة بالحفر على لوح من حجر كافي بالتصور سلبها ولم يعلم ماصار في هذه القطعة فيجمل ذلك ولم تخرج هذه الامور عن كونها مجرد سرقات وأسلاب من هذا القبيل وجميع أسباب التدمير الاخرى التي يمكن التوقي منها بدون شك مع وجود خفراء مسؤولين يكونون أعلنوا بكشف محتويات حالة المحلات التي هم منوطون بحفرها وقد أوضح سعادة تيجران باشا اللجنة انه عندما زار من مدة قريبة سبيل السلطان مصطفي (سرب السبلة زينب) وكان الخفير أوري لسعادته طاسات من نحاس منقوشة تستعمل لشرب المارين وخشية من سرقة هذه الطاسات (ولوانها مربوط بلسلاسل من حديد) والناظر مجرى حفظها في دواليب فيرى الباشا المومى اليه أنه للوثوق بحفظ هذه الاشياء الوحيدة يستحسن نقلها الى الانتبخانة العربية وصار قبول هذا الطلب من اللجنة وطابت من سعادة الرئيس تنفيذه في وقت قريب ثم بين أيضا سعادة تيجران باشا وقتئذ أنه موجود بهذا السبل قيساني من كسوة الحيطان الداخلية ويلزم تقوية هذه الحيطان في أقرب وقت وتقرر أن قلم الهندسة يقدم مقايضة عن تكاليف ذلك

وذكر سعادة الرئيس انه عند سفره الى رشيد من منذ مدة قريبة توجه لزيارة مسجدين قديين معروفين باسم مسجد طومنتسر ومسجد زغالول وهما فخران ويلزم زيارتهما بكل تأمل لاجراء ما يلزم لحفظهما من الاعمال وقررت اللجنة توجه اثنين أو ثلاثة أعضاء من القومسيون الثاني الى رشيد لمعاينة هذين الاثرين ويقرر تقرير بمبارى من الملحوظات مبين به عند اقتضاء الحال الاعمال المستعجلة اللازم اجراؤها

ثم انتهت المسائل المدققة قبل وصار البحث في هذا كره اليوم كالين بعد

(أولاً) تلاوة تقارير القومسيون الثاني غمرة ٥٨ و ٥٧

تلا حضرة هرتس أفندي التقرير السابع والخمسين وتصدق على نتائجها التي تبين منها التصديق على المقاييسات المبينة بعد المقدمة من القومسيون الثاني

ميليم جنيه

(أ) زاوية بشيراغا الجندار	١٠ ٠٠٠
(ب) تركيب الألواح القيثاني بمسجد اقسنتر	٧٥٠ ٠٠
(ج) فلحدايدردق بوابتباب النصر المعظمه	٢٦٠ ٠١
(د) ترميم سطح مسجد البردني	٠٣ جنيه
» منبر »	٧٥

٧٨ ٠٠

(هـ) فلأرماع من نحاس وتقوية جزء حائط السور القبلي لمسجد

٠٥ ٠٠

طولون

(و) تقوية المنارة البحرية الكائنة بالترافه الكبرى

٠٧ ٠٠

(ز) » » الوسطى » »

١١ ٠٠

(ح) أعمال تكميلية يلزم اجراؤها بمسجد التنكزيه

٠٩ ٠٠

(ط) تقوية الحاجز العلوي المغطى لصحن مسجد اربك اليوسفي

٧٠ ٠٠

١٩٢ ٠١٠ جملة ذلك

يؤمر باجراء هذه الاعمال عندما تسمح الميزانية بذلك

التقرير الثامن والخمسون يحتوي أولاً على رأى القومسيون في مقاييسه الاعمال اللازم اجراؤها بمسجد متلباى طازا البالغ مقدارها ١٠٦ جنيه فصار التصديق من اللجنة على هذه المقاييسه ورغبت أن الاعمال يصير اجراؤها بأقرب وقت ثم ان التقرير السابق ذكره يحتوي أيضاً على طلبات القومسيون الثاني المختصة بتقسيم مبلغ ٢٣١٣ جنيه المجموع تحت طلب اللجنة من ديوان عموم الاوقاف لاجراء الاعمال بالاتار وتلا حضرة جران بك سكرتير اللجنة هذا التقرير الذي به المحفوظات الآتية بعد

جدول (أ) أعمال جارية ومقتضى استمرارها البالغ مقدارها ١٥١٠ جنيه بمفاقية مبلغ ١٠٠ جنيه المرقوم بفترة ١٠ وذلك لوضع أرواح لنسبايل مسجداً قايماً بالصحراء وتقرر أن هذه الأعمال يصير اجراءها قريباً ولكن تكاليف ذلك تصرف من ديوان الاوقاف وهذا مما يوجب انخفاض المصاريف المذكورة بهذا الجدول الى مبلغ ١٤١٠ جنيه وأن مبلغ ١٠٠ جنيه يضاف على الاحتياطي العمومي الذي يحصل التسكك عنه فيما بعد

تصدق على جدول (أ) مع هذا التعديل

جدول (ب) مبين به الأعمال التي سيصير اجراءها ومتايسات تصدق عليها من اللجنة البالغ مجموعها ٢٠٧ جنيه و ٨٠٠ ميليم وتصدق على هذا الجدول بدون تعديل

جدول (ج) موضح به الأعمال التي سيصير اجراءها ومتايسات انطرت بعرفة القومسيون الثاني وعرضت على اللجنة للتصديق عليها او يبلغ يكونها ٢٩٨ جنيه و ١٠ ميليم وتصدق على هذا الجدول بدون تعديل

جدول (د) أشخاص الأعمال وجدول (هـ) مصاريف عمومية تصدق على كل منهم بدون ملحوظ فيها

التقسيم الاجمالي لمبلغ ٢٣١٣ جنيه يكون كالاتي  
ميليم جنيه

جدول (أ) أعمال يلزم تميمها ١٤١٠ ٠٠٠

ميليم جنيه

جدول (ب) أعمال تصدق عليها ٢٠٧ ٨٠٠

جدول (ج) أعمال يقتضى التصديق عليها ٢٩٨ ٠١٠

٥٠٥ ٨١٠

جدول (د) أشخاص الأعمال ١٩١ ٥٠٠

جدول (هـ) مصاريف عمومية ٠٧٠ ٠٠٠

احتياطي ١٢٥ ٦٩٠

الاجله ٢٣١٣ ٠٠٠

وأخيرا ان جدول (و) موضح به المصاريف السنوية للانتقخانة العربية البالغ مقدارها ١١٢ جنيه و ٥٠٠ ميليم وتصرف هذه المصاريف مما يتحصل من مبيع التذاكر التي تعطى من ديوان عموم الاوقاف الى زائرى الانتقخانة المذكورة وأوفى سعادة مدير عموم الاوقاف أن جميع الايرادات المتحصلة بهذا الوجه يصير احتسابها من مقرر الانتقخانة فأخبر اللجنة سعادة الرئيس بأنه سيعطى الاوامر اللازمة بدون تأخير لتنفيذ الاعمال الموضحة قبله ولما أبدى حضرة هرتس افندى أن المبالغ المقررة لمصاريف أشخاص الاعمال لا تقوم بذلك أوجب بأن يوميات الشغالة تصرف من مقاييسات الاعمال المصدق عليها ولا يسوغ ابتاؤهم على نفقة الانتقخانة عندما تكون الاعمال غير كافية لاشتغالهم بها وبناء على ملاحظة سعادة تيجران باشا بعد توجيهه الى مسجد المؤيد تقرر أن قلم الهندسة يحرق مقاييسه في أقرب وقت لترميم الاسطح المغطية للاستشف القديمة و يصير عرض هذه المقاييس على اللجنة بعد نظر القومسيون الثانى بكيفية انه يصير اجراء الاعمال قبل دخول فصل الشتاء

### (ثانيا) قسم الخطابات

(أ) عريضة مقدمة من شخصين تربيه يباب القرافه لديوان عموم الاوقاف يتطلبان بها مكافأة شهرية تبلغ عشرة قروش صاغ وهي عن مدته اثني عشر شهرا نظير ملاحظة الآثار القديمة بعد اقف باب القرافه فعرض سعادة الرئيس هذه المسألة على اللجنة وقال في شأن ذلك حضرة تيجران بك ان اللجنة كتبت ديوان الاوقاف حسب تقرير القومسيون الثانى المؤرخ ٢٩ ديسمبر سنة ٨٧ بأخذ الاجتياطات التى يتأكد منها حفظ الآثار المحكى عنها ومنع وقوع التدمير بها على الاخص ولما كانت اللجنة تجهل ماهى الطرق المتخذة رغبت أن تتحال أوراق هذه المسألة على القومسيون الثانى الذى يحمررها تقريرا للجنة مع تقديم طلبه عن الوسائط التى تستعمل للوصول على تحقيق رغبة اللجنة

(ب) انه ورد خطاب من نظارة الاشغال العمومية الى اللجنة مؤرخ ٢٨ مارس سنة ٨٩ نمرة ١٦٦٩ بالاحالة على ما توضح من محافظة مصر بشأن البرج الزفر القديم المعروف لدى سكان هذه الجهة بكونه نقطة خطرة وماوى للاشقياء وطلب المحافظة هدم





(محضر الجلسة السادسة والثلاثين)

انعقدت الجلسة السادسة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية بدوان عموم الاوقاف في يوم ٥ يونيو سنة ١٩ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد حمدى باشا رئيس	وحضرة الدكتور فورلس
» محمد شاكر باشا	» جيجون بك
» يعقوب أرزين باشا	» جران بك
» تيجران باشا	» مصطفى بك صادق
وحضرة الموسىو بر رواء	» هرنس افندى
» الموسىو جريموه	

قدم سعادة الرئيس خطاين واردين من كل من عطوق وقلوغرى باشا والسير كولن اسكوت منكر يف بالاعتذار عن عدم حضورهما بالجلسة بالنسبة لاعتقاد جلسة مجلس النظار في الساعة ذاتها

تلى محضر الجلسة السابقة ووقع الاقرار عليه

(أولا) تلاوة التقرير التاسع والخمسين للقومسيون الثانى

تصدق على نتائج هذا التقرير المحتوية بالاخص على اعتماد المقاييسات الاتى بيانها

مليم جنيه

( ا ) لتقوية المنارة القبليه بالتزافة الكبرى ٠٨٧ ٧٦٤

( ب ) الاعمال التيجنظية اللازم اجراؤها بسبيل سليمان جاويش

مليم جنيه

للفرق الخشب ٣٩ ٤٤٥

لاعمال التقويه ٨٤ ٦٧٥

١٢٤ ١٢٠

نقل بعده ٢١١ ٨٨٤

مبلغ جيبه	
٨٨٤ ٢١١	ما قبله
٠٠٠ ٩٥	(ج) لتقوية منارة مسجد ايدمر البهوان
٠٠٠ ٢٥	(د) لاعمال تقوية بمسجد المرأة
٠٠٠ ٣٠	(هـ) لترميم قبله وبعض أجزاء مسجد الكردي بتقوية رضوان
٨٨٤ ٣٦١	المجملة

طلبت اللجنة من سعادة الرئيس أن يأمر بإجراء هذه الاعمال حسب ما تسمح به المبالغ المقررة

### (ثانيا) التقرير المختص بنقل الانتقحانة العربية الى درب الجاميز

عندما كلف كل من حضرات الدكتور فورس وهرتس افندي بالنظر في هذه المسألة لتحقيق  
اهما أن مسطح محل الكتبخانة الخديوية القديمة الذي جعل تحت طلب الوضع الانتقحانة  
به هو أضعاف ما كانت حاله به الانتقحانة وان القاعات تستفيد من السقف وتلك فائدة  
نفسه تزيد في المسطح المتبع به عرض الاشياء مع استنادها على الحوائط وزيادة على ذلك  
فان موقع الكتبخانة بعد حقيقة مركزا متوسطا ويستحسن عن المحل الذي به الانتقحانة  
الآن ويخاطب حينئذ سعادة الرئيس عطوفتنا ونظر المعارف العمومية أن اللجنة قبلت  
نقل الانتقحانة الى درب الجاميز محل الكتبخانة الاهلية ويطلب من عطوفتنا ونظر الامور  
اليسه أن يتكرم بتحديد تاريخ اليوم الموافق الذي تؤول فيه المحلات تحت تصرفنا مع  
الايضاح لعطوفته عن لزوم اجراء وضع الانتقحانة قبل حلول فصل الشتاء وتقرر أنه عند  
ما يصير الوقوف على هذا الشأن يجري ديوان عموم الاوقاف الطرق اللازمة للبادرة بنقل  
وترتيب الاشياء بالمحل المستجد في وقت مناسب ولحين ما ينظر العمل في ذلك يكلف كل من  
حضرات الدكتور فورس ومصطفى بك وهرتس افندي بتقرير مقايضة عن التكاليف  
الناتجة من نقل ووضع الانتقحانة بدرب الجاميز

### (ثالثا) المؤلفات التي وردت للكتبخانة

ورد الى اللجنة ما يأتي بعد

(١) كراس من الجمعية الجغرافية الخديوية قسم ثالث غمرة ٢

(ب) تذكرات تقدمت ونليت بالجمعية العلمية المصرية جزء ثانى أول وثانى قسم منه  
وسيتحرر خطابات بالتشكر وترسل من اللجنة رؤساء هذه الجمعيات

(رابعاً) الدكاكين الملاصقة لمسجد قلاوون بالنحاسين

يعرض قلم هندسة الاوقاف أن الثلاثة الدكاكين ملائ الاوقاف الملاصقة لحائط قبلى  
مسجد السلطان قلاوون سقطت ويرغب الافادة عما اذا كان يلزم اعادة بنائها أو يطلب  
تعويضاً من الحكومة للتنازل عن أرض تلك الدكاكين للطرق العمومية فسرت اللجنة  
عند ما رأيت أن الثلاثة الدكاكين المذكورة لم يكن لها أثر أصلاً وقررت عدم اعادة بنائها  
وتكررها (وكانت رغبته ذلك بجملة مما رقب الآن) في أن جميع الدكاكين الملاصقة  
لوجهات المساجد أو آثار أخرى يصير عدمها عند إمكان ذلك مع عدم اعادة وضعها ثانياً  
لانها تعد بكماله زوايا تدفع حسن منظر تلك المساجد والآثار ولهذا السبب يوافق اغتنام  
جميع الفرص التي تعرض لمحوها وأما ما يخص التوزيع المطاوع من الحكومة للتنازل عن  
الأرض للطرق العمومية فيلزم ديوان عموم الاوقاف أن يتطلب التخطيط من قلم التنظيم مع  
الاستعلام عما اذا كان يصير حقيقة التنازل عن الأرض ووضع حاجز لهذا التخطيط يكون  
مربكاً من درابزين حديدية تتركز على قاعدة من الحجر النحت وفي حالة ما يحصل التنازل عن  
الأرض للطرق العمومية يصير نظر هذه المسألة ما بين ديوان عموم الاوقاف وما بين مصلحة  
تنظيم مصر كالعادة

(خامساً) فهرست الانتقاه العربية

تم تجهيز فهرست الانتقاه العربية باللغتين العربية والفرنساوية وصارت تحت الطبع  
ولكن تقرر أنه لا يصير طبعها الا بعد وضع الانتقاه بدرب الجاميز لانه يصير بلا شك ترتيب  
الاشياء بصفة أخرى وحينئذ لا تنفذ النهرسة الحالية استدلالات صحيحة فيصير وقتئذ  
تصحيحها بعد وضع الاشياء بدرب الجاميز ثم يطاب من الحكومة طبعه مجاناً بالمطبعة الاهلية  
بيولاقي

(سادساً) تقوية قيساني سبيل السلطان مصطفى

قد قدم قلم الهندسة طبقاً لقرار اللجنة (راجع محضر غرة ٢٥) مقاييسه الاعمال اللازم  
اجراؤها لتقوية قيساني هذا السبيل وبلغ مقداره ١ جنيه وصادقت اللجنة على ذلك

وتقرر ان هذا المنصرف يصير احتسابه من احتياطي الميزانية وهذه الاعمال ينبغي اجراؤها حالا وكرموسيوهرتس أيضا انه يوجد بهذا السبيل ست طاسات من النحاس المنقوش تتصل برمن بناء هذا الاثر ويطلب ابقاء اثنتين منها لاستعمال العموم مع تثبيتهما في قضبان من حديد لمنع اختلاسهما وتضمن اللجنة ارسال الست طاسات الى الانتخانة العربية ولما يلزم استعمال هذا السبيل يجري بمشترى طاسات من نحاس أو من صفيح

(سابعاً) الاعمال اللازمة اجراؤها في سنة ١٨٨٩

طلب حضرة موسيويرواه الاستفهام عما جرى الابتداء به من الاعمال من منذ الجلسة الاخيرة فأجاب موسيويهرتس انه لم تستجد أعمال صار اجراؤها انما استمر العمل في كل من مسجد متقباى طاز ومسجد برقوق بالنحاسين ولعرفة المصاريف التى صار صرفها للآن من الميزانية على حسب طلب سعادة تجران باشا أجاب الموسيويهرتس انه يبلغ تقديرها الى ١٠٠ جنيه وطلبت ايضا حات من سعادة الرئيس أفاد عنها أنه ساءم بطرح جميع الاعمال في المزدان مقدار العمل لم يكن كافيا للملاحظة جميع العمارات لوصار اجراؤها باليومية وأورى جناب الموسيويجران بان هذه الطريقة الجديدة تفيج عنها استمرار الاعمال التى ابتداءت قبل الآن باليومية وتأجيلها الى زمن بعيد على ان المواد الاكثر لزوما موجودة بعمل العمل بكافة الجهات وبجاهزة لادخالها في محلاتها أما ادارة هذه العمارات فلم تتوقف حيفئذ الاعلى التصريح لقلم الهندسة بتشغيل عمال لاذلا لكي يصير اجراء الاعمال في مدة وجيزة وأما اذا صار استبدال طريقة العمل الذى حصل الشروع فيه بقبول طريقة المناولة فالاعمال التجهيزية تستعمل كثيرا عند طرحها في المزدان وتنتهى السنة بدون أن يحصل الابتداء فيها وكان أحد سلفاء رئيسنا المحترم فرض طريقة الاعمال بالمناولة ورغب اجراءها باليومية مدعيان انه ليس ممكنا الحصول على أعمال جيدة متى تسلمت في عهدة مقاولين ولم ترغب اللجنة وقتها التدخل في هذه المسألة بل تركتها مطلقا السراح يستعمل فيها طريقة العمل التى ترغبها وكانت نتيجة ذلك واضحة فقام أدنى عمل منها بل جرى العمل في أغلب الجهات بدون أن يتم عمل واحد منها ولم يتفق المقرر عليها ولا لاجل أن لا يصير الوقوع في الخطأ عينه وافقت اللجنة على اعطاء جميع الاعمال المهمة التى سيصير اجراؤها

في المستقبل بطريق المناولة وأن جميع ما كان ابتدئ فيه باليومية يصير استقراره بهذه الصفة لحين تقيمه وقبل سعادة الرئيس هذا الاتفاق و وعد أن يصدر في الحال أو امر بذلك حسب رغبة اللجنة وتقرر رأينا الذي آخر كل شهر بحرق المهندسة كشف أمينابه حالة الاعمال في هذه المدة ويرسل ديوان عموم الاوقاف الكشف المذكور بتاريخ ٥ من الشهر بالاكثر الى حضرة السكرتير ليقدمه الى اللجنة بالجلسة القادمة

يصير تقديم الكشف المحكى عنه بصفة جدول على حسب البيانات الآتية بعد

- عامود أول التمرد المتسلسلة (أعني تقسيم الميزانية)
- » ثانی بیان الآثار وكيفية الاعمال المصرح بها
- » ثالث المنصرف المقرر من اللجنة
- » رابع كدنة اجراء الاعمال (باليومية أو بالمناولة)
- » خامس نواحيش ابتداء الاعمال
- » سادس » تقريريته عن نهوها
- » سابع المبالغ المنصرفة
- » ثامن حالة الاعمال الراهنه (ما صار وما سبق اجراؤه منها)
- » تاسع قيمة تقريريته عن الاعمال التي صار اجروها لهذا اليوم
- » عاشر باقى تحت الصرف (الفرق ما بين المبين باله امود الثالث والتاسع)
- » حادى عشر ملحوظات المهندس المنوط بادارة الاعمال والطرق اللازم اتخاذها
- (تنبيه) - يعمل اجمالى المبالغ الموضحة بكل من عامود ٣ و ٧ و ٩ و ١٠
- يصير امضاء هذا الكشف من المهندس المكلف والمختص باعمال الآثار ويعتمد من رئيس قلم الهندسة

(ثامنا) مسجد أبوالمعاطي بدمياط

قد أوتخ مهندس أوقاف دسباط بتقريره المؤرخ ٢٨ مايو الاخير انه قد سقط جزء من الاعمدة التي سبق شدها وصلبها ويخشى أن يتبع ذلك أمور مضرة بالآثار ويطلب تعليقات من ديوان عموم الاوقاف الذي عرض هذا التقرير على اللجنة ليأخذ رأيها

ثم أوردى حضرة جبران بك انه بعد تحرير تقرير بعرفة جناب مهندس الاوقاف في ابتداء سنة ١٨٨٧ و بناء على طلب سعادة فرائس باشا صدر الامر بشد و صلب الاجراءات المحلة من هذا الاثر وكان الباشا الموما اليه امر بتحرير مقايضة عن أعمال التقوية اللازمة اجراؤها وبلغت تكاليفها ٧٤٢ جنيتها ثم قدمها الى اللجنة بالجلسة السابعة والعشرين منها (بتاريخ ١٤ يونيو سنة ٨٧) وهذه المقايضة أرسلت للقومسيون الثاني للنظر في اوفى الجلسة الثامنة والعشرين (بتاريخ ٢٥ يوليو سنة ٨٨) قررت اللجنة بتوجه القومسيون الثاني الى دمياط ليعاين كيفية وأهمية الاعمال اللازمة اجراؤها بهذا المسجد ولما كان سعادة فرائس باشا مكلفا بتدابير أعضاء القومسيون لاجراء معاينة ذلك ترك بلا شك هذه المسألة في زوايا التسيان لان هذا القرار لم يعمل به وأخيرا تقرّر بالجنة أن حضرة مصطفى بك صادق وهرتس افندي يتوجهان الى دمياط بأقرب وقت لمعاينة هذا المسجد ويقدمان تقرير بالطرق المقترضة اتخاذها عاجلا لمنع السقوط وكذا عن أعمال التقوية التي يلزم اجراؤها لتوطيد الحفظ بالاثراع تحديد قيمتها التقريرية وبعد ذلك يأمر سعادة مدير عموم الاوقاف بالاعمال المهمة لمنع السقوط ثم يعرض التقرير على القومسيون الثاني للنظر فيمليقده للجنة مع ملحوظاته

### (تاسعا) المدافن الكوفية باصوان

أبدى موسيوجريو والمخوفات التي تراءت له مدة سياحاته السنوية باصوان بخصوص المدافن الكوفية الموجودة بالجهة القبليّة بقرب هذه المدينة وتلاحظ له أنه من منذ سنتين تقريرا تأتي سكان مدينة اصوان لخلع بعض شواهد من المدافن لاجل استعمالها مواد للبناء وأشخاص آخر تجرّبهم او يبيع الشاهد منها الغاية ثمانية قروش مصرية وهذه المدافن الكوفية هي قديمة جدا وتوجد بالنظر المصري فقط وتنعى سريرا اذ لم يتجمل بأخذ احتياطات قوية يتحقق بها حفظها ويرى موسيوجريو أنه من المستلزم سرعة تعيين خفير خصوصي يتسلم اليه جميع الشواهد الباقية الآن ثم رأى جملة من أعضاء اللجنة أن الخفير الذي يصير تعيينه يلزم أن يكون تحت أوامر مدير الانتقادات المصرية وأن يخص مبلغ ستة جنيهات سنويا تصرف من ميزانية اللجنة تحت طلبه لتعيين الخفير



(مخضر الجلسة السابعة والثلاثين)

عقدت الجلسة السابعة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف في يوم ٣١ يواير سنة ٨٩ في الساعة ٥ بعد الظهر بحضور

سعادة محمد جدى باشا رئيس

» محمد شاكر باشا

» حسين نجرى باشا

» تيجران باشا

» يعقوب باشا أرزين

وحضرة جران بك

» الدكتور فورلس

» هرتس افندى

تلى مخضر الجلسة الاخيرة ووقع الاقرار عليه

(المسئلة الاولى)

نلاوة تقارير القومسيون الثانى غرة ٦٠ و ٦١ و ٦٢

صار اعتماد نتائج الثلاثة التقارير المذكورة وهى تشتمل بالاخص على التصديق على

المقاييسات المينة بعد

المجلس

٨٦٥ ٠٣ عن تصليح أبواب مسجد أربك اليوسفى (تقرير غرة ٦٠)

... (مذكورة) خاليه (تقرير غرة ٦١)

... ١٥ ( ا ) عن ترميم السطوح بمسجد برقوق بالحاسين

... ٥٠ ( ب ) عن شوبه قبة المنوفى

... ٢٥٤ ( ج ) عن كوالين لزوم مسجد بيبس

... ٣٠٤ ( د ) عن كوالين لزوم زاوية تيروز

... ٠٤ ( هـ ) عن أعمال تجبريه لتنظيف وجهات

المساجد المدهونة بالبويه

حسب تقرير غرة ٦٢



قد تقرر أن يفحص القومسيون عمالي الأعمال المستعجلة التي صدقت اللجنة على مصاريقها وستعرض بالجلسة الآتية احتسابها من المبلغ الاحتياطي لكي يصير في الحال بدء وتتم الأعمال والصرف عليها قبل حلول آخر السنة

### (المسئلة الثانية)

مسجد قايتباي بسكندرية

قدم حضرة هرتس افندى مقايضة تبلغ ٣٢ جنيه عن أعمال نفوية مستعجلة يلزم اجراؤها بداخل المسجد المذكور ويذكر أيضا ان الطبقات العلوية من هذا المسجد التابعة لنظارة الحربية مشحونة بالانقاض والارتبة وانه صار لطف معظم أكاف هذه الطبقات من طلق القتابل على سكندرية في حادثة سنة ٨٨٢ وأضاف قائلا انه اذا لم يصير ترميم هذه الاكاف ربحا يتأتى من ذلك ستعوط الطبقات العلوية وبناء عليه ينبغي مخايرة مصلحة الاستحكامات العسكرية عن مشال هذه الانقاض والارتبة وترميم الاكاف

ثم قررت اللجنة بتعليق المبلغ جعبه الى ٥٠ جنيه الاجراء كافة الاعمال وحصل الانفاق على ان سعادته الرئيس يتطلب من جهة الاختصاص مشال الانقاض والارتبة بواسطة المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة (الليمانيه)

### (المسئلة الثالثة)

باب الفسوح

تلا حضرة السكرتير الخطاب الرقيم أول يوليو الجاري غرة ٢٣٦٤ الوارد من نظارة الاشغال العمومية التي أرسلت به بجنا عن اخلاء باب الفسوح وتطلب النظارة معاينة ذلك مع تقديم توجيه الاسئلة الآتية

أولا هل ينبغي درج هذا الباب من ضمن الآثار ثانيا هل اللجنة ملحوظات تقدمها عن التخطيطات المبينة على الرسم بعلا مات حرا وبناء على الاستفتاء الأول تعتبر اللجنة باب الفسوح بمثابة الآثار انار يخبية العربية من الدرجة الأولى وذكرت أنها أدرجته من منذ زمن طويل من الآثار التي يلزم حفظها وعلى حسب الاستفتاء الثاني لم يكن للجنة ملحوظات تقدمها ولكن تود أن جزء البناء المنفرد الكائن بالجهة البحرية من الباب

الواقع ما بين درب السماكين وشارع باب الفتوح يلزم ازالته لتكوين ميدان عمومي يزين  
بجائر ليكن النظر من واجهة الباب الجميلة بالجهة البحرية وهذا الجزء المنفرد مشغول  
بأبعسه على وجه التقريب بمسجد صغير مبين برسم جران بك عمرة ١٤ ومعين باسم  
عبد الرحمن كيخيه ويسبر نزع ملكية الاملاك الاخرى المداولة للاهالي بواسطة نظارة  
الاشغال العمومية على حسب الطرق القانونية واستصوبت اللجنة فكرة عدم انفصال  
الباب المذكور من حوائط سور المدينة القديم الذي يثقب فيه فتحتان يعملان في محور  
الطرق المستعرضة المنشروع في اعمالها وذلك لكي أن يحفظ الباب هيئته الاصلية وأخيرا  
ترغب نظارة الاشغال العمومية في محتمل ادراج مثال ردم الطرق المنشروع اعمالها الى  
المساواة القديمة بمن عتبة الباب لاجل أن يكون العمل تاما وتقدم اللجنة لنظارة الاشغال  
العمومية تشكرا تاما الفاتنة عن البحث الذي أجرتة لحفظ هذا التراث الجميل وتوكل أن لا  
يصير انماخير في مدة اجراء الاعمال

#### (المسئلة الرابعة)

في الثلاث حنارات بالقرافة الكبرى

قدم الموسيهر تيس خطابا من ديوان عموم الاوقاف موضحا له ان المباحث التي أجريت  
بمعرفة قلم الهندسة تبين منها ان هذه الآثار تركت من منذ زمن مديد وان ملاكها أو نسلهم  
قد انقضت آثارهم ويطلب بالخطاب المذكور الافادة عما اذا كان ينبغي اعمال الترميمات  
المشروعة والمصدق عليها ورأت اللجنة أن يصير حفظ هذه الآثار بمعرفة تاهو حيث انه  
لم يوجد راس مال الكون فيلزم ديوان عموم الاوقاف الاستيلاء عليها وجعلها تحت ملاحظة  
مفتشية كما تقر سابقا

#### (المسئلة الخامسة)

قبلة المنوفى بالقرافة الكبرى

صدقت اللجنة على مبلغ تكمله يبلغ خمسة جنيهات يحسب من احتياطي الميزانية لتتيم  
أعمال انقوبة بهذه القبلة العظيمة على حسب المقاييس التي صار قبولها من القوم مسيون  
الثاني بتاريخ ٣١ يوليو سنة ٨٩

### ( المسئلة السادسة )

عن حالة الاعمال لغاية ٢٥ يوليوسنة ٨٩

قدم حضرة هرنس افندى هذا الكشف الذى لغاية التاريخ المذكور قبل نيج منه ان الاعمال المصرح بهام من سعادة مدير الاوقاف يبلغ مقدارها ١٢٠٢ جنيه وهذه الاعمال تقسمت فى ١٧ أثرا وحصل الابتداء فيها من يوليو ويوجب تقيمها فى الاشهر الاخيرة من السنة الجارية وان المبالغ المنصرفة على الاعمال التى صار اجراؤها لم يبلغ مجموعها الا ١٩١ جنيه و ٢٢١ مليم والمقدار المخصص للاعمال التى أجريت يبلغ ٢٨٠ جنيه تقريرا فتشكرت اللجنة رئيسها لقاءه من التحريض وتوكل انه فى غاية شهر أغسطس تكون جميع المصروفات المنظورة بالميزانية تم انفاقها

### ( المسئلة السابعة )

فى الهدايا المقدمة الى المتحفخانه العربيه

قدم سعادة يعقوب أرئين باشا خطاين وصلا اليه أحدهما من جناب موسيو الكنورفوكية مهدياه الى المتحفخانه خمس عشرة قطعة مموالية من الخزف متحصله من مصر العتيقه يحتوى كل منها على طبع ختم عربى مبهم والثانى من الموسيو بول فيليب الناجر رسل به الى المتحفخانه مجموعا من قطع البايروس وهى قطع ورقاع من أوراق قديمه بها كتابة عربية ثم كلفت اللجنة سعادة رئيسها أن يقدم تشكراتها الزائدة الى كل من حضرניהما وقررت بارسال الخزف الى المتحفخانه ليصير عرضه بامع ذ كراسم مهديه وأما البايروس والاوراق فيصير تسليمها الى حضرة الكورفورلر مدير الكتبخانة الاهلية الذى وعد بكشف حقيقتها وبعد حل قراءتها يخبر اللجنة بناتج عمله والاوراق المذكورة يصير حفظها بعد ذلك اما بالمتحفخانه أو بالكتبخانة الاهلية ويصير عرضها بامع ذ كراسم مهديها

### ( المسئلة الثامنة )

تفاوض سعادة الرئيس مع اللجنة عن التسعوية التى عرضت له لدفع مرتب حضرة هرنس افندى الذى هو متوظف بقم الهندسة بصفتهمهندس وهو القائم على الخصوص بأعمال



(محضر الجلسة الثامنة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الثامنة والثلاثون للجنة حفظ الآثار العربية بدوان عموم الاوقاف في يوم الاربعاء الموافق ١٣ نوفمبر سنة ٨٩ في الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور

سعادة امجدى باشا رئيس	سعادة امجدى باشا الفلكي
» محمد شاكر باشا	وحضرة باروا
» حسين فخري باشا	» جيجون بك
» يعقوب أرتين باشا	» جران بك
» تيجران باشا	» عرتس
» فرانس باشا	

تلى الخطاب الوارد من حضرة الكولونيل روس الذي يشيده سعادة الرئيس أن جناب السير اسكون منكر يف تعيب باور باول يمكنه الاجابة عن تذكركم الدعوة المرسلة اليه للجنور بالجلسة

تلى محضر الجلسة السابقة ووقع الاقرار عليه

وكانت المذاكرة قد اقرت على ما يأتى

(المسئلة الاولى)

في حالة الاعمال

قدم حضرة عرتس افندى كشفا عن حالة الاعمال لغاية ٩ نوفمبر الجارى والذي ينتج منه أن الاعمال المقررا للصرف عليها من ميزانية سنة ٨٩ يبلغ مقدارها حسب التقايسات المصدق عليها الى ١٩١٥ جنيه وأن قيمة الاعمال التي صار اجزاؤها تبلغ ٩٣٢ جنيه المنصرف منها ٧٦٠ جنيه فقط وينتج حينئذ أنه يتبقى من الاعمال اللازم اجزاؤها مبلغ ٩٨٣ جنيه من المقرر البالغ ١٩١٥ جنيه فتبلغ اللجنة باجراء صرف هذا المبلغ قبل انقضاء السنة ووعده سعادة الرئيس باتخاذ كافة الطرق اللازمة للحصول على هذه النتيجة

## (المسئلة الثانية)

تلاوة تقارير القومسيون الثاني من عمرة ٦٣ لغاية عمرة ٧٠

يشتمل التقرير الثالث والستون على نظريته مسائل متنوعة تختص (أولاً) بمسجد سرغمش (ثانياً) سبيل وقف أمين افندي ومدفن الشيخ القرطبي بأمر الغلام (ثالثاً) وكالة وقف محمد ثغرى وردى بالمقاصيص (رابعاً) باب المتولى المعظم فصدقت اللجنة على نتائج هذا التقرير

ويشتمل التقرير الرابع والستون على معانيته مدفن السلطان طومان باي المعروف بالعدل الكائن بالعباسية فقررت اللجنة على حسب طلب القومسيون الثاني ان هذا الاثر يصير درجته بالحدول واعتمدت جميع نتائج هذا التقرير التي يجرى تنفيذها سعادة الرئيس والتقرير الخامس والستون يتضمن الوصف العمومي عن مسجد السلطان برقوق الكائن بالنحاسين وكذا التقدير التقريبي عن جميع الاعمال الواجب على اللجنة اجراؤها لحفظه وقد ر القومسيون الثاني منصرف ذلك الى ١٤٠٠ جنيه وبناء على طلب سعادة الرئيس تقرر اللجنة ان يصير اجراء هذه الاعمال في أقرب وقت وبحسب منصرفها من ميزانية سنة ١٨٩٠ اذا وصل المبلغ الذي سيوقع الاقرار عليه الى ٤٠٠٠ جنيه على الأقل ومتى كان المبلغ الذي يقع الاقرار عليه أقل من ذلك فتقرر اللجنة فيما بعد المبلغ الذي يتخصص للاعمال في هذا الاثر عن سنة ١٨٩٠ وحصل الاتفاق حينئذ ان يصير تحرير المقاييسات بمعرفة قلم الهندسة بغاية الضبط وفي أقرب وقت لكي يتمكن ديوان الاوقاف من اصدار امره للبدء في اجراء العمل ويؤكد سعادة الرئيس أن الديوان هم بمبادرة لتسهيل اجراء هذه الاعمال

ويحتوي التقرير السادس والستون على نظريته مسائل متنوعة أعني (أولاً) شد و صلب المنبر الرخام الموجود بمسجد الملكة صفية بالداووديه (ثانياً) ترميم يلزم اجراؤه بعمارة مسجد قلاوون

(ثالثاً) الترميم اللازم اجراؤه بالخائط الشمالي من حوش ضريح الغوري

(رابعاً) مقايستان يعرضهما القومسيون الثاني على اللجنة لطلب التصديق عليهما وهما

جنيه

١٠ (أ) عن اعمال لازم اجراؤها بمسجد فايتباي

٠٠ (ب) عن تقوية منارة سيدنا الحسين القديمة لم يقبل القومسيون الثاني المقايسة  
المقدمة ويطلب اعمال بحث جديد لتحديد المنصرف الذي ينتج من اجراء  
الاعمال المتطلبها

(خامسا) تقسيم المبلغ الاحتياطي عن السنة الجارية البالغ مجموع ٢٥٣ جنيه و ٧٧٤ مليم  
(سادسا) مسائل مختلفة تستدعي طلب التصديق عليها

مليم جنيه

٤٠٠ ... مبلغ مطلوب صرف مبرعاً للأنارة القبلية بالقرافة الكبرى  
٣٠٠ ... عن أدوات ولوازم القلم

صدقت اللجنة على نتائج المواد المختارة من هذا التقرير والمصرفات الموضحة به

ويستقل التقرير السابع والستون (أولاً) على رأى القومسيون الثاني عن اعمال مسجد  
بيرس الخياط بالجودارية اللازم جعلها على طرف اللجنة (ثانياً) الطلب بعدم درج مسجد  
وقف بليه فيا الصغير الكائن بمصر بمجدول الآثار (ثالثاً) مذكرة عن مسجد الاقربا بالنحاسين  
والطرق اللازم اتخاذها للاخلاص وجهته العمومية المشوّهة ببناء شبيخ (رابعاً) الرأى عن  
الوصائط اللازم اتخاذها للحفاظ سراى الامير بشتك بالنحاسين (خامساً) طلب بدرج التاعة  
البديعة من منزل جمال الدين الذهبي الكائن بحوش قدم بمجدول الآثار وبيان الاعمال  
اللازم اجراؤها للحفاظ اقصدت اللجنة على جميع نتائج هذا التقرير

فنتظر القومسيون الثاني بالتقرير الثامن والستين (أولاً) ماهى الاعمال التى يلزم جعلها  
على طرف اللجنة بمسجد البقاضى يحيى زين الدين بالموسكى (ثانياً) المقايسة البالغ قدرها  
٣٥٠ جنيه اعن الاعمال اللازمة لاعمال عظام مضاعف على مصلى جامع المؤيد لوفائهم من  
مياه الامطار (ثالثاً) المقايسة البالغة ٤٦ جنيه او ٤٠ مليم عن الاعمال اللازم اجراؤها  
بالخائط البحرى من حوش ضريح الغورى (رابعاً) بعض آثار بالقرافة الكبرى فحصل  
التصديق على جميع نتائج هذا التقرير والمصرفات الممنهنة

وتلج اللجنة على الخصوص بالشروع (أولاً) في اجراء اعمال عظام على المؤيد حداً (ثانياً) اعمال تقوية قبة المنوفى وتنبيه سعادة الرئيس بالمدة المستطيلة التى استغرقها ديوان عموم الاوقاف بهذا الخصوص لانها قررت اجراء هذه الاعمال من مدى زمن مديد

ومرضخ بالتقرير التامع والستين مسألة ازالة الدكاكين الملاصقة لوجهات الجوامع وعلى الخصوص التى توجد (أولاً) أمام أثر السلطان برقوق والناسرو وقلاوون بالخاصين (ثانياً) جامع الاشرف بالاشرفيه (ثالثاً) مسجد المؤيد بالسكريه (رابعاً) جامع الغورى بالغوريه (خامساً) مسجد قسماش (سيدى أبو حريه) بالقرب الاجر

ويذكر هذا المستند جميع المداولات التى حصلت والقرارات التى وقع الكلام عليها في هذا الموضوع ويختم من ذلك أنه لم يتخذ الى الآن أدنى طريقه فى اتباع ما ذكرتمين بالتقرير المذكور وعدد الدكاكين الموجودة بكل أثر اللازم اجراء ازالتها مع بيان ما هو تابع منها للاوقاف وما كان منها لافراد الاقالى وموضح به أخيراً مقدار التعويضات التقريبى الذى يصير القيام بدفعه اذا أثبت الشاغلون لها حقوق ملكيتهم والمبلغ الذى يلزم صرفه لذلك جسيم لانه يبلغ نحو ٧٤٠٠ جنيه فنصدق من اللجنة على نتائج هذا التقرير المفيد وأورى سعادة الرئيس أنه مستعد لابطال كافة الحوائث ملك الاوقاف حفظت هذه التوريه وتلاحظ أنه لم يصير الوصول الى الغرض المقصود حيث انه لم يحل الشاغلون الحوائث المذكورة ولم يحصل هدمها وملحق بهذا التقرير رسم تخطيط حدود الاراضى تحتوى على بيان الدكاكين المدعى بملكها ومبين بهذه الرسومات صريحاً أن جميع هذه الحوائث صارت ائساؤها على أرض تابعة للطريق العمومى ويكون فى الامكان بدون شل رد الاراضى المشغولة بها الى ما كانت عليه أولاً اذا كان الذين يدعون بملكها لم يثبتوا كونهم املكهاهم ولكون هذه المسألة تتعلق بنزع الميكات لاسباب المنافع العمومية وترى نظارة الاشغال العمومية صالحاً في حلها فترأى سعادة الرئيس يرسل الى هذه النظارة نسخة من هذا التقرير معصوبة بالرسومات وكذا نسخة هذا القرار راجياً منها خفض هذه المسألة ثم تخطر اللجنة بعد (أخذاً رأى قسم القضاء التابع لها عند الضرورة) بالطرق التى يصير اتخاذها في وقت وجيز لاخلاء حدود هذه الاراضى



ويطلب بالتقرير السبعين ان مدفن أبي الشوارب الهداد لم يصدر درجة بالجدول وحاصل اعتماد ذلك ثم يعرض القومسيون الثاني طالب التصديق على المصروفات الآتية بعد

٥٦٠ ٠٢١	(أ)	عن أعمال لحفظ منارة سيدنا الحسين القديمة	مبلغ جنيهه
٢٤٠ ٠٠٠	(ب)	» » » مسجد بدير من الخياط	
١٥٠ ٠٠٠	(ج)	» » » سبيل السلطان محمود	
٤٩٥ ٠٠٣	(د)	شد و صلب المنبر الرجام من مسجد الملك صفيه	
٤١٥ ٠٥٥		جمله ذلك	

صدقت اللجنة على هذه المصروفات وترغب اصدار الامر باجراء أعمال (أ) و (ب) و (ج) حال اعتمادها تسمع نفقتهم بذلك

### (المسئلة الثالثة)

يفكر حضرة السكرتير انه بالجلسة الحادية والثلاثين المنعقدة في ٢١ فبراير سنة ٨٨ كان أخبر اللجنة جناب المسيو باروا بانه يصير ارسال مؤلفات بريس دافين وبرجوان من نظارة المعارف العمومية بفرنسا الى كتبخانة اللجنة وبشير انهم اتصل اليه الآن فأوعد حضرة الموسيو المومي اليه بأن يجرى مساعى جديدة لكي يصير تسليم هذه المؤلفات الى اللجنة

### (المسئلة الرابعة)

#### في طبع مجموع الاعمال السنوى

أعطى لكل من أعضاء اللجنة نسخة من مجموع أعمال جلساتهم و تقارير القومسيون الثاني التي صار طبعها يولاق ويصير اعطاء الفهرسة المرتبة على حروف المعجم للترجمة الرابعة والخامسة سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٨٧ وسنة ١٨٨٨ الجارى طبعها حالما يصير توريدها ويورى حضرة جران بك ملحوظ ان طبع المجموعة المذكورة يستدعى كل سنة مدة طويلة واقتكر انه للحصول عليها اذا أمكن استعمال جمعها وطبعها بطبعة الجرنال الرسمى القائم بنشر أعمال اللجنة وهذا مما يوفر عملا مضاعفا في جمعها ويمكن اجراء الطبع شيأ فشيأ عند النشر بالجرنال الرسمى أولا فاولا ويتجمع في آخر السنة من مجموع الم لازم الصغيرة المجموعة

التي يمكن وقتئذ توزيعها في بحر شهر يناير ولما حصل استشارة حضرة بانجييه بك في شأن ذلك استصوب هذا الرأي وأخبر بخطابه المؤرخ ٣ سبتمبر أنه أصدر أوامره بهذا الخصوص ولاحظ أيضا أن يكون قالب المجموعة كقالب مجموعة القوانين والدكرات الحالية ويطلب تعليمات نهائية بشأن ذلك ثم يعرض حينئذ على اللجنة حضرة جبران بك أن تطلب من سعادة الرئيس التحرير إلى رئاسة مجلس النظائر بالحصول على تعليمات بصير إرسالها إلى المطبعة الأهلية لكي يصير طبع أعمال اللجنة كلشروح قبل مع استقلات نظر الرئاسة المشار إليها إلى الوفرة الذي سيحصل للطبعة عند اعتماد هذا الطلب واستصوبت اللجنة الرأي في قبول هذه النتائج وقررت أيضا أنه يصير توزيع مجموعة الأعمال عن سنتي ٨٧ و ٨٨ إلى حضرات القناصل الجزائرية القنصل كالجاري راجية منهم توصيل نسخة إلى رؤساء بلديات حفظ الآثار التاريخية ببلادهم التي يترجون عنها بالقطر المصري ويصير إرسال نسخ من هذه المجموعة إلى أصحاب السعادة النظائر الكرام ووكلائهم ثم إلى الجمعية العلمية المصرية والجمعية الجغرافية وكذا العلماء الاعلام وكل من يهتم بأعمال اللجنة

### (المسئلة الخامسة)

#### معمل الزجاج الملاصق لباب الفتوح

أحال سعادة ناظر الأشغال العمومية على اللجنة طلبا مقدما من رشيد الدوار معمل الزجاج متطلبا به إعطاء مهلة لغاية رمضان سنة ١٣٠٧ هجرية الموافق ٢٠ مايو سنة ١٨٩٠ لانقضاء عملة فوضحت اللجنة بعدم إمكانها قبول هذا الطلب وتلج بإبطال فرن الزجاج في أوجز مدة وبصير اشعار نظارة الأشغال العمومية في أقرب وقت

### (المسئلة السادسة)

ذكر سعادة الرئيس أنه بصير الاتباع في أخذ الرسوم على زيارة المتحف خزانة العربية وجامع طولون بواسطة تذاكر معدة لذلك ثم حصل الاطلاع على خطاب مقدم بهذا الشأن من الخواجات حنا صفيرو شركائه وكلاء أشغال ومتعهدى السائحين وخلافه يطلبون به احتسار مبيع هذه التذاكر بمدة عشرين سنين في مقابلة مبلغ يدفع منهم سنويا وبصير تحديده

بالاتحاد معهم فرفضت اللجنة هذا الطلب باتحاد الآراء لانه خلاف ما ينبغي من هذا الاحتكار من حصول اضرار ينشأ من ذلك التزام واقعي في صالح هذه القومية وقررت اللجنة أن يجري ديوان عموم الاوقاف مبيع التذاكر لاطالبيها ويمكن وضع البعض منها أمانة باللوكاندات تحت مسؤولية مديرهم او بالمحلات العمومية التي يعتمدها الديوان ويصير اخطار الخواجات حناء فيروشر كانه بهذا القرار ولكي يكون معلوما لدى العموم يصير نشرة بالجزنال الرسمي مدة فضل الشتاء مرة واحدة على الاقل في كل اسبوع

### ( المسئلة السابعة )

أهدت الجمعية العالية المصرية للجنة مجموعة عن أعمال جلساتها في سنة ١٨٨٨

أرسل حضرة الميسوار نبوس الفوتوغراف في مائة رسم وعشرة مأخوذة بالفوتوغرافية عن مجلة منظورات متنوعة برسم الكتبخانة وهي

عدد مفسر

١٠ ٢١×٢٨ منارات الجامع الازهر

١٠ ٢٢×٢٨ » » »

١٠ ٢٢×٢٨ قبة السلطان حسن (من الداخل)

١٠ ٢٢×٢٨ جامع عمرو (من الداخل)

١٠ ٢١×٢٨ جامع السلطان حسن (الصحن)

١٠ ٢١×٢٧ » » » (القبلة)

١٠ ٢١×٢٧ مدفن قايتباي

١٠ ٢٢×٢٨ » » (من الداخل)

١٠ ٢١×٢٧ » » جنة مكان محمد علي باشا

١٠ ٢١×٢٨ جامع محمد علي باشا (من الداخل)

١٠ ٢١×٢٨ » » » » (الصحن)

تكلف اللجنة سعادة الرئيس بالتشكر للجمعية العلمية المصرية وبحفظ الرسوم  
القولية غرافيه

مُخِمتُ الحِلْسَة السَّاعَة خَمْسَة وَنِصْف

(الامضـ) \_\_\_\_\_ (آت)

الرئيس محمد جدی السكرتیر جبران محمد شاكر يعقوب ارتين

فرانس اسماعیل



(ترجمة محضر الجلسة التاسعة والثلاثين)

انفي يوم ١٨ ديسمبر سنة ٨٩ الساعة ٣ بعد الظهر انعقدت بدىوان عموم الاوقاف  
الجلسة التاسعة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية بحضور

سعادة اسماعيل باشا الفلكي	سعادة محمد باشا جدى رئيس
وحضرة السيد كولن اسكوت مونكرىف	» محمد شاكر باشا
» باروا	» يعقوب أرتين باشا
» جران بك	» تيجران باشا
» هرتس	» فرانس باشا

تلى محضر الجلسة السابقة ووقع الاقرار عليه  
أخطر اللجنة حضرة جران بك بأن جناب جيمبون بك حررا اليه بعدم امكانه الحضور بالجلسة  
لسبب انحراف صحته  
وكانت المذكرة دأورة على ما يأتى

(المسئلة الاولى)

في حالة الاعمال

يستدل من كشف تقدم الاعمال المقدم من حضرة هرتس افندى أن مبلغ المقايسات  
الاجالى المصدق علم الغاية ١٥ ديسمبر سنة ٨٩ يبلغ مقداره ١٩٣٣ جنيه و ٢٠٦ ميليم  
وأن قيمة الاعمال التى صار اجراؤها تبلغ ١٢١٥ جنيه و ٩١٤ ميليم ما صرف عنها  
الا ١١١٥ جنيه و ٩٣٤ ميليم فقط وينتج من ذلك انه لم يكن فى الامكان اجراء أعمال  
المقايسات التى صار اعمادها والصرف علم امن قبل مضى السنة وطلب من سعادة الرئيس  
أن يصير اضافة الباقي تحت الطلب من ميزانية سنة ٨٩ الى المبلغ الذى سيصير تقديره  
من دىوان عموم الاوقاف فى سنة ٩٠ فأوضح سعادة الرئيس أنه سيصير الاجراء عمداً كى على  
حسب رغبة اللجنة

وعرف اللجنة سعادة تيجران باشا عن التأخير الحاصل فى اجراء الاعمال عن زيارة أداها مع  
حضرة هرتس افندى فى بعض آثار وتلاحظ له

(أولاً) انه لم يتدأ إلا الآن في أعمال تجديد غطاء المصلى بجامع المؤيد لما لعم ضرورة لزومها والتي خصصت لها اللجنة ٣٥٠ جنيه

(ثانياً) انه لم يتم إلا الآن غطاء الخوذة الخشب المراد اعماله بالرصاص المنارة مسجد ابراهيم أنما مستحفظان ولوانه صار مشترى الرصاص الذى هو ملقى بأسفل الاساقيل ينظر الصانع الذى يضعه فى محله مع أنه صار تخصيص المبلغ اللازم من اللجنة لاجراء هذه العملية من منذ زمن طويل

(ثالثاً) ان أعمال الغطاء بمسجد أربك اليوسقى المعطاة له هذه مقاول غير مستقيم صارت تركها من بعدما أجرى رفع الغطاء القديم

(رابعاً) كان تخصص من منذ زمن مديد مبلغ ١ جنيه لتقوية قيشانى وخردة الرخام (الموزائيق) بسبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب ولكن لم يصرا اجراء شئ مما من ذلك وينتج من الايضاحات التى أبداها سعادة الرئيس أن جميع التأخيرات تنسب الى العوائد المستحقة باقلام الديوان الداخلية وبعد مناظرة طويلة حصل الاتفاق أن تسقر اللجنة فى نظر هذه المسئلة يوم ٢٨ الجارى وهو اليوم الذى ستعقد فيه جلسة أخرى لاعطاء القرار الذى يحصل به استدراك الاختلافات الموضحة من سعادة تيجران باشا وهى الحاصلة بالذات فى جميع الاعمال التى يأمر ديوان عموم الاوقاف باجرائها على حساب اللجنة (المسئلة الثانية)

فى تلاوة تقارير القومسيون الثانى غرة ٧١ وغرة ٧٢ وغرة ٧٣

يحتوى التقرير غرة ٧١

(أولاً) على نتيجة زيارة فى البرج الزفر (الظفر) التى فى أثنائها تحقق لدى القومسيون الثانى أنه حصل هدم بهذا الاثر من منذ نقل أثر بنه ويتطلب إبلاغ الحكومة بذلك لكي يصير أخذ الاحتياطات لمنع حدوث اتلافات جديدة وبخلاف ذلك تطلب اللجنة من الحكومة أن يصير البحث عن الاشقياء ومعاقبتهم وتبين بالتقرير المذكور الاعمال اللازم اجراؤها لحفظ باقى هذا الاثر وصار اعتماد هذه النتائج

(ثانياً) زيارة فى مسجد ايدمر البهلوان بخصوص اعمال التقوية الجارية به

(ثالثاً) زيارة فى باب المتولى

(رابعاً) معاينة زاوية عبد الرحمن كينيا

وصار اعتماده هذه الثلاث فقرات الاخيرة من التقرير يادى الذكر

التقرير غرة ٧٢ في زيارة أداها حضرة جران بك بالجهة الكبرى

يستدل من هذا التقرير على لمحتمل القيمة الفنية لمساجد المحلة الكبرى ومبين به الجزء الأعظم فائدة من مسجد اسياس الكائن بشارع أبي سيفين لكي يجرى قلم الهندسة أعمال رسوماته ويشير حضرة جران بك ان البندان قرضت جرأمن منبر مسجد المتولى نظارة الشيخ محمد الجبل وقد آن زمن الاسعاف بتهليجه اذا أريد حفظه حيث ان هذا المنبر ذو صناعة كثيرة الاعناء وأخير امين به أيضاً انه يوجد عثرين متخربين كائنين بشارع الشيخ عبد الرب من ملك وقف الحمادى أو الدسوق أشياء مصنوعة من التجارة تستدعى النقبه اليها وهي مكتوب من دواليب وأبواب طبقه ومشرىات وخلاف ذلك وموضح بالتقرير توضيحا مفصلا عنهم مع مقاسات كل قطعة منها ويلاحظ حضرة محرر التقرير المذكور ان هذه المصنوعات تصير ضائعة بالنسبة لفن الصناعة اذا هجرت بالجهة الموجودة بها ويلتسن حضرة جران بك نقلها الى المتحف خانه فاعتمدت اللجنة جميع نتائج هذا التقرير وبناء على طلب سعادة تيجران باشا تبدى المتحف خانه النشكرات لحضرة جران بك لكونه عرفها بمصنوعات لم يتخيل لها وجود قبله وأقر رأى أن يجرى سعادة الرئيس الطارق المؤدية لتنفيذ نتائج هذا التقرير في أوجز ممة

ويستعمل التقرير غرة ٧٣ على معاينة مسجد ومدفن أبو المعاطى بدمياط وينتج من هذه المعاينة انه لم يكن المسجد البادى الذكر أثر أو يسوغ لدوان عموم الاوقاف اجراء ما يترأى لهمفيدامن الاعمال بدون تداخل اللجنة وأماما يختص بمدفن الشيخ المعظم المذكور فيرغب القومسيون الثانى اعمال رسمه لان موقعه الغرب (ويحتمل ان يكون الوحيد) يوجب اهتمام اللجنة ويوصى القومسيون الثانى بدرج هذا الاثر لكي يصير محفوظا بمواقعه الحالية ويشير خصوصاً عن العمدان الجميلة المصنوعة من السماق الاجرا التي تحمل لواكى منفرجة بأسفل القبة وبناء على ما أبداه محافظ دمياط من رأى فحتم أهالى تلك الجهة باب الاعانة المقصود منها ترميم الحوائط والقبة من هذا الاثر التي كانت

أخذة في التخريب وكانت الاعمال جارية عند ما زار القومسيون الثاني هذا الاثر وسنتهمي عن قريب ومن الطالع السعيد اني أثناء اجراء هذه الترميمات التي علمت بدون أخذ رأي اللجنة لم يحصل تغيير في موقعه القديم لانه لو حصل ذلك لفقدت جسيم فائدة هذا الاثر

فاعتمدت اللجنة جميع نتائج هذا التقرير وترغب أن يحرر رئيسنا خطابا الى عزتناو جودت بك محافظ المدينة المذكورة بالتشكر له بالنيابة عن اللجنة من فتح باب هذه الاعانة وتظهر اللجنة ودها أيضا أن بصيرا تابع ذلك في جميع البلاد الاخرى وهذا مما يسمع للجنة بالتوسع نطاق اعمال الحفظ في عدد عظيم من الآثار

### ( المسئلة الثالثة )

بحضرة الدكتور فولرس تقرير دما أجرام من نظرقاع الورق البردى ورقاع الورق القديم لدى من الموسيويول فيليب فتج من ذلك (أولا) انه ليس موجودا به شئ من الورق البردى (ثانيا) ليست أي كتابة من الكتابة المشهولة بهذه الاوراق قديمة ولم يوجد منها ما يفيد أدنى فائدة فيصير حفظ هذه الاوراق مع تقرير حضرة الموسيوفولرس في كنيخانه اللجنة

### ( المسئلة الرابعة )

قررت اللجنة لتقدم استمرار الاعمال في مدة وجيزة بمسجد السلطان برقوق بالنحاسين أن يصير يحفظ الاساقيل التي سبق وضعها بالداخل لتصلح سقف المصلى

### ( المسئلة الخامسة )

قررت اللجنة أنه يلزم في الحال الغاء الدكاكين الموجودة بأسفل باب الفتوح المطلوب استردادها الى وقف الامير الكبير لسبب أنه لم يكن لهذا الوقف حق الملكية بهذا الاثر العمومي وتضيف اللجنة قائلة انه ينبغي اخلاء الاجراء الاخرى من هذا الاثر اذا كان استولى عليه امقتصبون آخرون فيطلب من ديوان عموم الاوقاف تنفيذ ما يخص به من هذا القرار ويصير اشعار نظارة الاشغال العمومية ايجابا لخطابها الصادر في غرة نوفمبر







## تقارير القومسيون الثاني



## محنة حفظ الآثار القديمة العربية

(التقرير الثاني والخمسون للقومسيون الثاني)

بشأن معانة الآثار الأتية .

- ١ سبيل قايتباي بقرب الجامع الأزهر
- ٢ زاوية بشير أغا الجندار المعروفة بزاوية نور الظلام الكائنشة بشارع نور الظلام بالحليـه
- ٣ مسجد قاتم التاجر بقلعة الكباش
- ٤ تخطيط أرضية صحن مسجد مر غطمش بالصليبه

(١) — سبيل قايتباي بقرب الجامع الأزهر

التأم القومسيون الثاني بتاريخ هذا اليوم وتوجه أولا الى هذا السبيل للدأولة في الوسائط التي يمكن استعمالها لمنع استمرار تبويع الوجهة البحرية الحاصل من منذ زمن وترا آى للقومسيون الثاني انه لو استعمل وتر من حديد يكون بقوة واحدة مثل الذي وضع من قبل الآن لصق الحائط الشرقى ووضع هذا الوتر وضعاً عمودياً بمحور الوجهة البحرية وفي وسط الفضاء الكائن بين القبوة السفلى وقاعدة العمود الاعلى وثبت هذا الوتر بالحوائط الموازية للوجهة البحرية يكون كافياً عند الضرورة لحفظ واعادة هذه الوجهة الى وضعها الاول ويصير وضع ألواح مستديرة من القونت يبلغ قطرها ٥٠ سانتيا في طرف الوتر لتقوية مركزه ولأجل مقاومة عمل الصواميل المضاعفة المثبتة للوتر يحمى الوتر المذكور عند وضعه وفي حالة انضمام الصواميل بالتحمية يصير الحصول على تسلسل موافق بعد التبريد ويستدعى ملاحظة هذا العمل الدقيق حضور جناب هرتس افندى وكذا ينبغي تحضير مقاييسه هذا العمل حالا

(٢) — زاوية بشير أغا الخندار

قد أجرى ديوان عموم الاوقاف في أواسط السنة الماضية بعض أعمال مستحجلة بهذه الزاوية تبلغ مصاريفها الى ١٤٤١ قرشا و ٢١ فضة وكان تكلف القومسيون الثاني من قبل اللجنة بالاقرار عما اذا كان هذا المبلغ يحسب من ميزانية اللجنة أم لا ورأى القومسيون الثاني عند توجيه هذه الزاوية أن الأعمال المذكورة تشتمل على إعادة بناء حائط بالدبش وقال ان اللجنة ليس من طاقاتها التكليف بهذه المصاريف ويفكر اللجنة أيضا بما قيل بالتقرير التاسع والثلاثين بشأن الوجهة البحرية من هذا البناء الصغير لان من الكشف على هذه الزاوية بالتدقيق لم يوجد فيها ما يستحق بعض الالتفات الا الوجهة الغربية منها وان ديوان الاوقاف يلزمه حفظها وأما من الداخل فخرابة مشحونة بالترربة يارتفاع جملته أمتار ويلزم الارتفاع به هذا المحل بما فيه من الانقاص وانه عند هدم بعض الابنية الباقية يصير فل السقف الموجود بأعلى الدكة ونقله بالمخفف خاتمه العربي

وعند توجيه القومسيون الثاني الى قلعة الكباش من جهة مسجد أربك السكاك بركة الفيل الموعود من جناب هرنس افندى قريبا عن تقديم مقاييسه عنه وعندما لاحظ الموما اليه أن القاوشات العمومية للشخشيخة آلت حالتها الى التلف استقر الرأي في الحال أن يقدم حضرة هرنس افندى مقاييسه عن المصاريف اللازمة لإعادة بناء الشخشيخة لوقاية خرابة أرضية القاعة الداخلة التي جرى ترسيمها او يقدر أيضا المصاريف اللازمة نحو البياض الملون الذي غير الهيئة العظيمة وزخرقة الحواجر داخلا وخارجا

(٣) — مسجد قائم التاجر بقلعة الكباش

اجابة لما رغبته اللجنة قد توجه القومسيون الثاني الى هذا المسجد التي تطلبت محافظة مصر هدمه لا يولنه الى السقوط ورجع ما يتأق منه خطر يحل بالحفظ العام رأى القومسيون الثاني أنه لا يجب على اللجنة الالتفات لهذا المسجد اذ أنه لم يخرج عن كونه خرابة لا يحتوي على أدنى زخرفة وبناء عليه يسوغ للديوان اجابة طلب المحافظة وعند اجراء الهدم يلزم نقل رخام الارضية والنكة الى المخزن العمومي وكذا جميع الانقاص من أحجار وأخشاب



## (التقرير الثالث والخمسون للقومسيون الثاني)

### الكشف على الآثار الآتية

- ١ سبيل السلطان محمود بالحباية
- ٢ مسجد متلباي طاز ببركة الفيل
- ٣ مسجد آق سنقر أو إبراهيم أغا مستحفظان الكائن بالدرج الأحمر
- ٤ بوابة باب النصر المعظم

### (١) — سبيل السلطان محمود بالحباية

أشارناظره مدرسة الحباية الى سعادة رئيس اللجنة أن هذا الاثر يستدعي ترميمات لحفظه فاحيلت هذه المسألة على القومسيون الثاني الذى عرض باجراء أعمال الترميمات المطلوبة وهى مشتملة ابتداء على استبدال الاعمدة الرنام الابيض وأحجار الوجهة المختلفة الألوان وتركيب ترايع رخام وقيشاني بالداخل وخلاف ذلك وأن يشروع فى تنظيف الوجهة بدون قسط لاجل أن تكون مداميك الاحجار مختلفة الألوان بهيئتها الاصليسة بدون حصول اتلاف بها وأن يجرى أعمال مقايسة عن ذلك وتعرض على جلسة اللجنة القادمة

### (٢) — مسجد متلباي طاز ببركة الفيل

كلف سعادة مدير الاوقاف بخطابه الصادر فى ٢١ يناير سنة ٨٩٠ حضرة هرتس افندى مهندس اللجنة أن يقدم لسعادته تقرير مفصلا به حالة هذا المسجد وبالاخص الاعمال التى تستدعى اقامة شعائر العبادة به وقبل الاشتغال بالتقرير المطلوب من حضرة هرتس افندى طلب أن يأخذ رأى القومسيون الثاني لمعرفة ما اذا كانت اللجنة ينبغي لها أن تشارك فى مصاريف هذا الترميم وبأى كيفية وبعد معاينة هذه المواضع أقر القومسيون الثاني أن مقايسة الاعمال تكون كالآتى أولاً تقوية المنارة ثانياً تقوية جرز الوجهة الكائن بين الباب والسبيل وهذان العملان هما ما تشغل به اللجنة وجميع باقى الاعمال من ترميم وتنظيف وغيره تكون من طرف ديوان الاوقاف ولم يوجد شئ بداخل هذا الاثر ذو أهمية فنية أو فائدة تاريخية





## (التقرير الرابع والخمسون للقومسيون الثاني)

### الكشف على الآثار الآتية

- ١ منارة مسجد سيدنا الحسين القديمة
- ٢ منارة مسجد ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام
- ٣ مسجد الكردي بشارع قصبة رضوان
- ٤ ضريح سيدي جوهر المديني بشارع الركيبه
- ٥ مسجد سيدي علي الفرابشارع باب البحر
- ٦ مسجد مرزا يولاق
- ٧ مسجد البرديني بالداويد
- ٨ مقاييسه تختص بمشال قطع سماق وأحجار أرضية مسجد من غطهش الكائن بالصليبه واستبداله بارحام أبيض

### (١) — منارة مسجد سيدنا الحسين القديمة

قد قررت اللجنة (بمجلس ٩ مايو سنة ١٨٨٠) بلزوم اجراء بمض أعمال تقويات بهذه المنارة وعند شروع جناب مهندس الآثار في البدء بالاشغال قد رأى أيضا وجوب ترميم أسفل المنارة المحكي عنها الآن تكاليف ذلك لم تكن مندرجة بالمقاييسه الاولى ولما عرض حضرة المهندس هذه المسألة على القومسيون الثاني قد طلب تعليمات تبينه مع التقارير والقرارات والمقاييسات التي سبق تحريرها كي يعطى رأيه بخصوص المصاريف اللازمة اجراؤها لحفظ هذه المنارة القديمة

### (٢) — منارة مسجد ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام

قد أظهر القومسيون الثاني للجنة بان هذا الاثر متروك بالكلية من منذ عدة سنوات رغما عن الزيارات العديدة والقرارات المعطاة بشأنه ومما يوجب الاسف عدم ملاحظة ذلك بالكلية من طرف مأموري الاوقاف الموجودين بهذا القسم ويطلب القومسيون الثاني

اطلاعه على المشروع المختص بأعمال هذا الاثر وعلى تقسيم المصاريف التي تكون على حساب اللجنة وكذا المصاريف التي تكون على حساب عوم الاوقاف وبعد ذلك تعرض عليه المقايسة

## (٢) — مسجد الكردى بقصبة رضوان

لم يوجد ضمن المصاريف المندرجة بالمقايسة التي تحررت بمعرفة قلم هندسة الاوقاف عن ترميم هذا المسجد ما يهم اللجنة الامرمة القبلية ويظهر أن المبلغ المعين لهذا الترميم البالغ قدره ٤٠٠ جنيهات و ٦٠٠ ميليم هو غير كاف ثم كلف القومسيون الثاني جناب هرتس افندى بتحرير مقايسة مستوفية عن ترميم هذه القبلية وأن تكون محتوية على المصاريف اللازمة لتقوية خط المقرنصات الخشب الجميلة الباقية من السقف الاتيقة وعلى تنظيف المشربيات الخشب الصغيرة المنقوشة بالحفر المركبة أمام شبابيل جهة الصحن القبليّة وأيضاً على الاعمال الترميمية اللازمة لحفظ أرضية الصحن التي هي من الرخام الخردم الجميل ومغطاة بدون اعتناء بجزء أغلبها كهنه ويطلب القومسيون الثاني أن تكون هذه الارضية الجليّة التي هي زخرفة الصحن مكشوفة دائماً وأن الفراشين المخصصين لحفظ هذا الاثر يلزمهم مداومة مسح تلك الارضية لدوام نظافتها ثم بين القومسيون الثاني للجنة حالة الوساخة العمومية الموجودة بهذا المسجد ويؤمل من اللجنة أن تطلب من سعادته مدير عوم الاوقاف أخذ الطرق الشديدة كي لا يشاهد في المستقبل أدنى إهمال مماثل لذلك

## (٤) — ضريح سيدى جوهر المدنى بشارع الركيبه

لما طلبت اللجنة تحرير مقايسة بأجراء أعمال ترميمية بهذا الاثر قدم حضرة هرتس افندى هذه المقايسة للقومسيون الثاني وبلغ مقدارها ٢٨ جنيهات و ٥٨ ميليا وبعد فحصها بمعرفة القومسيون طلب التصديق عليها والتصرّح بأجراء العمل على مقتضاها

## (٥) — مسجد سيدى على الفرا بشارع باب البحر

قد أعلنت محافظة مصر بأن جهة المسجد الشرقية بها شقوق ويخشى منها على الامن العموى وطلبت اتخاذ الطرق اللازمة بشأنها ولما توجه القومسيون الثاني للحل المذكور

تحقق له أنه لم يبق من المسجد القديم سوى المنارة وان من الواجب على اللجنة اجراء اللازم لحفظها على الدوام بقدر ما يمكن أما الوجهة فليس فيها أدنى فائدة ولا يلزم أن تعتبر كآثار ولاهتم اللجنة بها بما أهم من المباني المستجدة وان القومسيون يرجون من سعادة مدير الاوقاف اجراء اللازم على حسب طلب المحافظة

#### (٦) — مسجد مرزا يولاق

ان المقايسة المحررة بمعرفة ديوان الاوقاف بخصوص الترميمات اللازم اجراؤها بهذا المسجد يبلغ مقدارها ٨٠٠ ميليم بما فيها ما ريف انتقال ووضع رخام ملون بسقالة الباب الاصلي وبناء على طلب هرنس افندي عما اذا كان هذا المبلغ يحسب من مبرانية اللجنة قد صدق القومسيون الثاني على طلبه

#### (٧) — مسجد البرديني بالداودية

عند ما بين حضرة جران بك بعض اشغال مستحجة يلزم اجراؤها بهذا المسجد قد توجه القومسيون الثاني لذلك وتحقق له ما يأتي

أولا ان حالة السطح غير مستسنة كما ثبت ذلك نشع المياه الذي استولى على السقف الخشب الجميل المغطى بجله أجزاء قاعة الصلاة

ثانيا ان قطع رخام خرده قد انفصلت من مواضع مختلفة

ثالثا ان المنبر الذي شغله الجميل يستحق التفات اللجنة آل للتلف شيئا فشيئا وعدم الاحتراس عليه بوجوب ثلاثي التطعيم والمثريبات الجميلة التي هي زخرفته ثم يرى القومسيون الثاني لزوم اجراء الاعمال المدققة بالبند الاول والثاني بأقرب وقت وان المنبر يلزم ارساله للمدرسة الفنون والصنایع لتصلحه ورجوعه بحالته الاصلية وذلك بعد تصديق اللجنة على اعمال مقايسته

ثم لكونه سبق تحرير مقايسة بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنة ٨٧ مقدارها ٢٩ جنيا و ٣٠ ميليم عن بناء السلم وهذا السلم قد صار البدعيه فأصول نهوة بالنسبة لكونه الموصل الوحيد للمنارة والسطح وتكاليف ذلك لا تكون من طرف اللجنة



## (التقرير الخامس والخمسون للقومسيون الثاني)

### الكشف على الآثار الأتية

(١) حوش نهر عرج السلطان الغوري بالغوريه

(٢) مسجد المرأة تحت الربع

(١) — حوش نهر عرج السلطان الغوري بالغوريه

بناء على طلب حضرة مهندس ديوان عموم الأوقاف توجه القومسيون الثاني لمعاينة الحائط بجري الحوش الذي هو في حالة التلف وتحقق له وجود شرخين عريضين أفقيين طولهما عشرة أمتار ووجوده بوط بالبنيان الأسفل الذي صار أعماله من مونة غير جيدة من منذ الترميم السابق

وتقرر أنه بعد الكشف يصير مباشرة شد وصلب هذا الحائط لكي يمكن أولاً بناء كتف أمام الشرخ الأول من الشرق ثانياً ترميم الكتف الموجود تحت الشرخ الأوسط ثالثاً ترميم الجزء الغربي من الحائط رابعاً وأخيراً وضع وتر أو وترين من حديد حسب ما يلزم لأجل اتصال الحائط بوجهة البناء من جهة الحارة وإن جازي باب حوش الأثر المستقيمين الكائن بالحارة البحرية يصير ترميمهما لأنه قد خفي جزء من الأجزاء المكونة لهما والجزء الآخر صار في حالة التلف ومقايسة هذه الأعمال يصير تحضيرها من قلم الهندسة وتكون هذه المقايسة مشتملة أيضاً على وضع جاذقوى بالزاوية البارزة بقرب الباب المذكور قبل وعلى لحامات أحجار الوجهة الكبرى من مدفن الغوري التي تلفت جداً بالسمتو

(٢) — مسجد المرأة تحت الربع

أنشأت هذا المسجد في شهر رجب في الأولى سنة ٨٧٣ من الهجرة الست فاطمة بنت أحد الأمراء والمنازة شكلها كالذي كان يبنى في مدة حكم الأتراك والظاهر أنها قريبة البنيان والزوايتان البارزتان من وجهة هذا المسجد تلفتاجداً من مصادمة العربات ويلزم وقايتا بمجاديل مئينة بعد دجرا ترميمها وبعد مجاوزة الباب يجد الداخل نفسه أمام



## (التقرير السادس والخمسون للقومسيون الثاني)

التأم القومسيون الثاني بتاريخ ٢ مارس سنة ٨٩ للنظر في كشف بيان المبالغ المنصرفة من ميزانية اللجنة في مدى سني ١٨٨٦ و ١٨٨٧ و ١٨٨٨ من ديوان عموم الاوقاف ومقابلتها بمقرر ميزانيتها لكي يتقرر عن كيفية ما يتبقى تحت الطلب من المبالغ المقررة لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٨٨٨

والمبالغ المقررة عن الثلاث سنين المذكورة قبل هي

جنيه مصري

١١١	( أ )	باقي من مقررة سنة ١٨٨٥ (راجع محضر جلسة ٢١ وجه ١٣ من كراس سنة ٨٥)
٤٠٠٠	( ب )	المقرر عن سنة ٨٦
٤٠٠٠	( ت )	» » سنة ٨٧
...	( ث )	» » سنة ٨٨ (لم يتقرر)
٨١١١		

مصرفات كالاتي

جنيه مصري

٦٨١٧	( ج )	قيمة ما صرف من ديوان عموم الاوقاف في سنة ٨٦ وسنة ٨٧ وسنة ٨٨ حسب الكشف المتقدم من قلم الحسابات وصرف في أعمال لزم اجراؤها
٧٧٩٨	٩٨١	( ح ) مصاريف عموميه ومختلفه
		مجموع المنصرف بمغايه مبلغ ٤١١ جنيه مصري منصرف في سنة ٨٨ ولم يصرف قبله من اللجنة لالآن (تفكره)
٣١٣		باقي تحت الطلب

وتبين من النظر في حسابات المبالغ المنصرفة التي قبلت بالاعمال التي قررت اللجنة مقايستها أن ديوان عموم الاوقاف أجرى خصم مصروفات من مقرر هادون التصديق



منها عليها في جملته آثار ويبلغ مجموعها مبلغ ٢١٠٣ جنيه مصري حسب ما هو مبين  
بالكشف الآتي وهذه المبالغ الغير المصدق عليها من اللجنة لا تقبلها الا بعد المراجعة الشافية  
والتحقيق فيعرض القومسيون الثانى للجنة أولا أن تتحدد في أى الآثار وفي أى الاعمال  
أنه يلزم استعمال مبلغ ٣١٣ جنيه مصري الذى تحت الطلب ثانيا أن تطالب من ديوان  
عموم الاوقاف أن يقدم لها كشفاً مفصلاً به المبالغ المنصرفة في مصروفات عموميه  
ومصروفات مختلفة التى مجموعها ٤١١ جنيه مصري عن سنة ٨٨ لىكى تتطرق فيما اذا  
كان هذا المبلغ يلزم خصمه بكلية من ميزانية اللجنة أم لا ثالثاً أن تدعو ديوان عموم  
الاوقاف أن يقدم للقومسيون الثانى كافة أوراق الاعمال المبينة بالكشف الآتى بعد  
ليراجعها ويتطرق فيما اذا كانت المصروفات الكلية والجزئية التى صار صرفها يلزم خصمها  
من ميزانية اللجنة أم لا وسيتقدم القومسيون الثانى تقريراً خصوصياً بشأن ذلك بجلسة  
اللجنة القادمة

(بتظر الكشف المذكور بعد)

كشفت بمقابلته عن المبالغ المنصرفة من ديوان عموم الاوقاف في أعمال صارا جزاؤها بالاسمار العربية مع صرف وقت  
مصدق عليها بمحكمة برارات من لجنة حفظ هذه الاسمار

اسماء الاسمار	جنيه م	جنيه م	جنيه م	جنيه م	ملحوظات بيان محاضر الجلسات التي تقرر مصرفها
مسجد الاسرف وبواجه	١	١٤٤	١٠٦	٢٥٠	٨٧ (٢١) جنيه (٢٥) ١٩ جنيه ...
» النويد	٢	٦١٠	٤٠٠	١٠١٠	٤٠٠ (٢٥) > .....
منارة مسجد خنوخة بالنباه	٣	٦٠	٦٤	١٢٤	١٤ (٢١) > (٢٥) ٥٠ جنيه ..
حوش اجش الخاشي	٤	٢	..	٢	
مسجد محمود عمره بالحياه	٥	١٨	٢٠	٢٨	٢٠ (٢٥) جنيه .....
» الامرحسين	٦	١٠٢	٣٠	١٢٢	٣٠ (١٧) > (صرف جنيه على سنة ٨٥)
» سر قلمش الحصري	٧	٤٠	..	٤٠	
» الاالي قلعة الكيش	٨	١٦	..	١٦	
قبة القداو به العاصيه	٩	١٢	..	١٢	
زاوية الممود بالخير	١٠	٣	..	٣	
مسجد انماضي زين الدين بالحياه	١١	٢٣	..	٢٣	
» اربعه شاه اسماعلي	١٢	١٩	..	١٩	
سابل الرماح	١٣	١٣	..	١٣	
مسجد حوش عديم الاحمدى (منارة)	١٤	٢٠	..	٢٠	
زاوية عبد الرحمن البكرى	١٥	٤	..	٤	
مسجد طابور المورى بالعصره	١٦	٢٧	..	٢٧	
» قلمى الرماح بالصبره	١٧	٢٨٣	..	٢٨٣	
ضريح المشاوى بشارع سيدي مدين	١٨	٥٣	..	٥٣	
مسجد المرداني	١٩	٤٦	..	٤٦	
قه ومدين المورى	٢٠	١٤٠	..	١٤٠	
بوايد المورى بخان الحلبلي	٢١	٢٨	..	٢٨	
مدرسة العميان بحوش (دكه)	٢٢	٢	..	٢	
منزل الداودارى وقصر بنى خاوند	٢٣	٢١	..	٢١	
منازل مسجد ابراهيم اعاست حفظان	٢٤	١٥٣	١٣٩	٢٩٢	١٣٩ (٢٨) جنيه مصرى .....
زاوية خير بك امير الامرا	٢٥	٦	..	٦	
مسجد سيدى طرباى السرى	٢٦	٧٥	..	٧٥	
» قصر فداى الصبرى	٢٧	٢	..	٢	
» اىال الموسى بالعصره	٢٨	٥٣	..	٥٣	
وكاله قاتنى الارهر	٢٩	٩١	..	٩١	
منارة محمد خاني بك	٣٠	٣	..	٣	
زاوية بشير اعلى الخندار بنور الطلام	٣١	١٤	..	١٤	
الجملة		٢١٠٣	٧٥٩	٢٨٦٢	

(الامض) (بروان) (جران) (مصطفى صادق) (هرتس) (آت)

تحرير بمصرى ٢ مارس سنة ١٨٨٩

## (القرار السابع والخمسون للتومسيون الثاني)

### الكشف على الآثار الآتية

- (١) زاوية الشيخ حسن الرومي الكائنة بشارع المحجر بالقرب من القلعة العامرة بمصر
- (٢) مسجد الطواشي بشارع الطواشي بالقاهرة (رسم جران بك عمرة ٨٤)
- (٣) مسجد سيدى محمد سعيد جتقى بدير النحاس بمصر القديمة
- (٤) مسجد الست صدق مسكه بشارع الخنفي بتسم السبعة زينب بالقاهرة (رسم جران بك عمرة ٢٥٢)
- (٥) ضريح سيدى حسن بربيع الجلادين ببولاق
- (٦) مدرسة شيخون بشارع الحباله بتسم الخليفة بمصر
- (٧) مقايسات محرر من قلم الهندسة

### (١) — زاوية الشيخ حسن الرومي

خبرتم مصلحة التنظيم ديوان عموم الاوقاف بان السيد ابراهيم احمد البراد يرغب إعادة بناء منزله الملاصق لحوش المسجد المذكور وبعد توجه التومسيون الثاني الى هذه المواضع علم له أن هذا المسجد لم يكن له أدنى هيئة فنية ولا تاريخية وأند لا يرغب درجه ضمن الآثار التي تم تمهيم اللجنة وان لديوان عموم الاوقاف أن يجري مايرام مناسباً في شأن ذلك

### (٢) — مسجد الطواشي

حرر قلم هندسة الاوقاف مقايضة لترميم هذا المسجد ولكن قبل الشروع في الاعمال التمس من التومسيون الثاني الكشف على هذا المسجد لمعرفة ان كان يلزم درجه ضمن الآثار أم لا وبعد توجه التومسيون الثاني فحوا هذا المسجد تراى له أنه لا يوجد به شئ مما من أثر قديم يكون ذافائدة للجنة فانه قد محي جميع ما قد كان به من ذلك ما عدا المنبر القديم الذي يلزم ديوان عموم الاوقاف حفظه وان كانت صناعته معتادة ويوجد به تزيين من الرخام ملصوقة بأعلى باب الميضة بخارج المسجد بها كتابة تدل على أن الذي

أنشاء هو جوهر السجرفى فى سنة ٧٢٣ من الهجرة وهذه التريعة يلزم حفظها بالموضع التى به ولا تهم اللجنة بالاعمال المشروعة فى اجرائها نظرا لان هذا البناء لا يمكن درجه ضمن الآثار العربية وديوان عموم الاوقاف يمكنه حينئذ اجراء الاعمال اللازمة بدون توسط اللجنة فى ذلك

## (٢) — مسجد سيدى محمد سعيد جتق

انه بناء على طلب امام هذا المسجد عين ديوان عموم الاوقاف من لزم للكشف عليه وقد تأكد له أنه يسهل دعى ترميمات حاله ولكن قبل تحرير مقايضة أحال قلم الهندسة هذه المسألة على هرنس اهندى لكى يعطى رأيه فيها بناء على طلبه صار الكشف بمعرفة القومسيون الثانى على هذا المسجد وراى له أنه لا يمكنه ادخاله من ضمن الآثار لانه لم يكن به أدنى هيئة تاريخية أو فنية وأتت اللجنة بالنظر فيه ومع ذلك فالقومسيون يوصى أنه عند اجراء الاعمال المشروعة أو أخذ الاحتياطات اللازمة لحفظ تيجان الاعمدة على قدر الامكان والذي لم يستعمل منها ثانيا يحفظ بالانتقائه وانه يلزم خلاف ذلك حفظ المنارة بالحالة التى وجدت بها على قدر ما يمكن وهى فى الجملة ذات حالة مناسبة من المنارة

## (٤) — مسجد الست صدق مسكه

عرض ناظر هذا المسجد لسعادة مدير عموم الاوقاف أنه بنى جزءا من وجهة هذا المسجد بتصریح من اللجنة ويطلب تصریح بما مثل السابق للجزء القبلى الشرقى الباقي بناؤه بعد أن توجه القومسيون الثانى الى هذا المسجد رأى أنه يمكن التصريح باعادة الاعمال كلسابق بشرط أن تكون جارية تحت ملاحظته وحسب تعريف قلم الهندسة وأنه ينبغي حفظ أجزاء الوجهات اللازمة ترميمها والى يلزم اعادة بنائها بهيئتها الاممارة

## (٥) — مدفن سيدى حسن

خبرت مصلحة التنظيم ديوان عموم الاوقاف بأنه تقدم لها طلب من أحد الأشخاص بشأن ترميم الحائط القبلى من قبة سيدى حسن والقومسيون الثانى التى أحيلت عليه هذه المسألة أوردى أنه من حيث ان هذا المدفن الصغير لا يحتوى على أدنى هيئة فنية

أوتار يحمية فلا يمكن ادخله ضمن الآثار التي تهم اللجنة بشؤونها وبناء عليه ديوان عموم  
الأوقاف يعطى ما يستحسن موافقته من الآراء

(٦) — مدرسة شيخون

طلبت الست حبيبه من مصلحة التنظيم التصريح ببناء منزل لها الملاصق للمدرسة المذكورة  
وعند حالة هذا الالتماس على ديوان عموم الأوقاف أحييت المعاينة على القومسيون  
الثاني لاختذ رأيهم وبعد أن توجه القومسيون اشأني للمعاينة هذه المواضع وراى موافقة  
اعطاء الرخصة على شرط أن لا يحصل أدنى تلف للمدرسة المذكورة وأن لا يصير فتح أدنى  
فحة في الحائط الغربى من منزل المالكة المذكورة وأن يناط قلم الهندسة بمراقبة الأعمال  
وملاحظة تنفيذ القرار المذكور

(٧) — مقاييس محررة من قلم الهندسة

نظر القومسيون الثانى المقاييس الميينة بدويلتمس من اللجنة أن تخصص المبالغ لاجراء  
الاعمال الموضحة بها وهى

(١) زاوية بشير أعاء الجندار ترميم الوجهة الغربية منها (محضر ٣٤ بتقرير ٥٢)

١٠ جنيه مصرى

(ب) مسجد أق سنقر تركيب ترايس فيشاني (محضر ٣٤ تقرير ٥٣) ٧٥٠ ميليم

(ج) بوابة باب النصر المعظمة فلك الحدايد (محضر ٣٤ تقرير ٥٣) ١ جنيه ٢٦٠ ميليم

(د) مسجد البردبني أولاترميم السطح ٣ جنيه  
١ ثانيا تصليح المنبر ٧٥ ميليم

(هـ) مسجد احمد بن طولون نقل ومشال الارمال التماس وتقوية الاجزاء السدلى من

الحائط القبلى من داخل هذا المسجد ٥ جنيه مصرى

(و) تقوية المنارة البحرية من الثلاث منارات الكائنة بالقرافة الكبرى (بعدافن

الماليل محضر ٣٠ تقرير ٢٨)

(ز) تقوية المنارة الوسطى من الثلاث منارات المذكورة قبل (محضر ٣٠ تقرير ٢٨)

١١ جنيه مصرى



کشف تقسیم و مبلغ ۲۳۱۳ جنبه مصری

- (١) لنعم ذلك ينبغي صرف ٢٥٠ جنيه مصري على حساب الاوقاف
- (٢) المبلغ المقرر يتضمن اعمال النجار والتمش وتبقي تحت الاجراء اعمال الدهان والتذهيب بمبلغ ٣٨ جنيها
- (٣) يبقى من الاعمال تحت الاجراء ١٩ جنيها
- (٤) باقى من الممايسة للعقد ٤٥ جنيها ومن الممايسة الجديدة التي لم تصدق اياها الا ن وكان صرف قبل الآن ٦٠ جنيها
- (٥) هذه الاعمال لم يتصل البدء فيها
- (٦) باقى من حساب الاعمال وعند صرف ٣٥ جنيها يصير نعيم اعمال المبانى
- (٧) يمرر مجلسه للحصة المعقولة في عر ما يوسعة ٨٩ ان هذا المبلغ يصير صرحه من دون عموم الاوقاف والا حياطين الا تى يعدي عليه مبلغ ١٠٠ جنيه وهذا المبلغ مخصص لوضع سلك أولا ولم تمتدئ هذه الاعمال
- (٨) مع صرف ٢٥ جنيه يصير نعيم هذه الاعمال

(تابع) كشف تقسيم مبلغ ٢٣١٣ جنيه مصري

ايضا حات	مبلغ	مبالغ	
		مقاييسات المصدق عليها	معدده سنة ١٨٨٩
		مليم	جنيه
(ب) أعمال سبصر احرأوها ومقاييساتها تصديق عليها من اللجنة			
مسجد سبصر عظمش بالصليبه (تليط)	١٢		٣٥ ٠٠
» ابراهيم اناستخفظان (خوده)	١٣		٣٦ ٠٠
مدفن سيدى جوهر المدينى بالصليبه	١٤		٢٩ ٠٠
مسجد ميرزا يولاق	١٥		٠٠ ٨٠
» المصرا النهلون (شده و صلب)	١٦		٥٠ ٠٠
» سيدنا الحسين (المنارة القديمة)	١٧		٥٧ ٠٠
(ج) اعمال سبصر احرأوها وصار قبول مقاييساتها من			٢٠٧ ٨٠
العوسسون الاثنى اعرسها على اللجنة للتصديق عليها			
راوية بشر اعلى الخندار	١٨		١٠ ٠٠
مسجد ابراهيم اناستخفظان (اق سقر) (فشافق)	١٩		٠٠ ٧٥٠
بوايه باب النصر المعظمه (حدايه)	٢٠		١ ٢٦٠
مسجد البردنى (السطح)	٢١		٣ ٠٠
» (المير)	٢٢		٧٥ ٠٠
» طولون (ارماح وترميم)	٢٣		٥ ٠٠
المنارة البصريه بالقرايه الكبرى	٢٤		٧ ٠٠
المنارة الوسطى بالقرايه الكبرى	٢٥		١١ ٠٠
مسجد الخمره بنحو ارباب الوزير (توبج المنارة)	٢٦		٩ ٠٠
» ارباب اليوسنى (سقف)	٢٧		٧٠ ٠٠
» مقلباى طاز بركة القيل (المنارة والوجهه)	٢٨		١٠٦ ٠٠
(د) أشخاص الاعمال			٢٩٨ ١٠
كاتب (عوض)	١	١٣ ٥٠٠	
رسام	٢	٦٠ ٠٠	
قياس	٣	١٨ ٠٠	
ملاحظة الاعمال	٤	١٠٠ ٠٠	
يكون ذلك		١٩١ ٥٠٠	
(هـ) مصاريف عموميه			
مصاريف عربات وخلافه	١	٦٠ ٠٠	
جرايل	٢	٣ ٠٠	
مصاريف متنوعه	٣	٧ ٠٠	
يكون ذلك		٧٠ ٠٠	



(تابع) كنف قسم مبلغ ٢٣١٣ جنيه مصري

ايضا حات	مبلغ	مبالغ	
		معددة	لجنة ١٨٨٩
	المقاسات	المصدق عليها	مبلغ
	مبلغ	جنيه	مبلغ
(أ) أعمال يقتضى تميمها	٠٠	٠٠	١٥١ ٠٠
(ب) أعمال يلزم الشروع فيها وقبلت من اللجنة	٢٠٧	٨٠٠	٠٠ ٠٠
(ج) أعمال يلزم الشروع فيها وقبلت من القومسيون الثانى ومخالفة لعرضها على اللجنة لأخذ التصديق عليها	٢٩٨	١٠	٥٠٥ ٨١٠
(د) أنعام الأعمال			١٩١ ٥٠٠
(هـ) مصاريف عومية			٧٠ ٠٠
احتياطي (على الاحتياطي بمبلغ ١٠٠ جنيه) راجع جدول حرف (أ) غرة ١٠			٢٥ ٦٩٠
(و) الاتيقيخانه العربيه			٢٣١٣ ٠٠
فراش واحد	١		١٥ ٠٠
شيشى واحد	٢		٣٥ ٠٠
مرحمانى	٣		٣٥ ٠٠
مصاريف تصليح النجارات	٤		٢٠ ٠٠
أصناف لتنظيف الاتيقيخانه	٥		١٥٠٠
حفظ وملاحظة الآلات بعد ان الحلقا	٦		٦ ٠٠
			١١٢ ٥٠٠

(المحفوظات) مصاريف الاتيقيخانه (و) البالغ قدرها ١١٢ جنيها و ٥٠٠ مليم بصير صرفها

من محصول رخص الدخول

(الامضات)

(جران) (بروا) (هرتس)

## (التقرير التاسع والخمسون للقومسيون الثاني)

التأم القومسيون الثاني هذا اليوم للنظر في مقاييسات الاعمال المجهزة لاجراء الترميمات  
بالآثار المينة بعد

أولاً - القبة ذات الشخصينة المعروفة بقبة المنوفى الكائنثة بالقرافة الكبرى  
قررت اللجنة أن تجرى الترميمات المذكورة بالتقرير الثامن والثلاثين للقومسيون الثاني  
ولكن المقاييسة المقدمة تحتوى على جلة أعمال ليست ضرورية لتقوية هذا الاثر وهى  
ذات مصاريف زائدة فيطلب القومسيون الثانى من قلم الهندسة تقديم مقاييسة لم تحتو  
الا على المصاريف اللازمة لحفظ بقايا هذا الاثر

ثانياً - ان التقرير الثامن والثلاثين للقومسيون الثانى موضح به ترميمات يلزم  
اجراؤها بالثلاث منارات الكائنثة بالقرافة الكبرى ومقاييسات مصاريف منارتين منها  
صار قبولها من اللجنة ومقاييسة الاعمال اللازم اجراؤها بالمئارة الثالثة تبلغ ٨٧ جنيتها  
و ٧٦٤ ميليم تطلب القومسيون الثانى من اللجنة التصديق على اجرائها ثم أوردى  
القومسيون أنه من اللازم اجراء الاعمال المقدرة للثلاث منارات لتحقيق حفظها

ثالثاً - سبيل سليمان چاويش بياش الشعريه

يوجد مقاييستان لهذا الاثر احدهما تختص باعادة بناء الرفوف وهى بمبلغ ٣٩ جنيتها  
و ٤٤٥ ميليم و صار قبولها من القومسيون الثانى فى ٢١ جونيوسنة ١٨٨٨

وثانيهما تشمل على الاعمال اللازمة لحفظ الاثر بتمامه وهى بمبلغ ٨٤ جنيتها و ٦٧٥ ميليم  
وسيلاحظ أنه يوجد مقاييسة أخرى خلاف المقاييسة الاخيرة بمقدارها ٢٨ جنيتها  
و ٩٠ ميليم محررة عن أعمال لا تختص باللجنة الا أن ديوان عموم الاوقاف يقوم باجرائها  
من ميزانيته كما ذكر ذلك بتقرير القومسيون السادس والاربعين

رابعا - مسجد ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام

المقاييسة التى تقدمت يبلغ مقدارها ٢١ جنيتها وليست تشمل على تقوية الاجزاء القديمة  
للمئارة المذكورة فقط بل تحتوى على اعادة بناء المسجد المذكور كله

وعلى حسب المذكرة التي تقدمت هذا اليوم من حضرة هرنس افندى بأن أعمال تقوية المنارة يبلغ مقدارها ٩٥ جنبها يعرض القومسيون الثانى على اللجنة أن تقرر هذا المبلغ عندما تسمح به الحالة ومع ذلك فالاعمال مستعجلة وان المنارة وان كان حصل فيها الشد والصلب من منذ شهرين الا أنهم يخشى عليها من السقوط اذالم يتطرق في ترميمها بأقرب مدة

#### خامسا - مسجد المرأة تحت الربع

قد حرر قلم هندسة الاوقاف المقايضة الحالية حسب التعليمات الموضحة بالتقرير الخامس والخمسين للقومسيون الثانى ولكونه يظهر من المقايضة المذكورة والمذكرة المحررة من حضرة هرنس افندى أن الاعمال اللازمة لمقطة هذا الاثر يبلغ مقدارها ٢٥ جنبها والاعمال الاخرى التي ليست من أعمال التقوية بالاثرا المذكور يلزم احتسابها من ميزانية ديوان عموم الاوقاف

فيعرض القومسيون الثانى على اللجنة أن تقرر مبلغ ٢٥ جنبها لكي يصير اجراء أعمال التقوية

#### سادسا - مسجد الكردي بقصبة رضوان

القومسيون الثانى الذى أوصى بتقريره الرابع والخمسين عن ترميم القبلة وأجزاء أخرى من هذا المسجد تظر المقايضة المحررة بهذا الشأن البالغ قدرها ٣٠ جنبها ويعرض على اللجنة أن تقرر هذا المبلغ لاجراء هذه الاعمال لكونها ضرورية

#### سابعا - الحائط البحرى من حوش نوريح السلطان الغورى بالغورية

يرغب حضرة المسيو جران بك قبل قبول المقايضة والتقرير المختص بهذه المسألة أن يعمل رسومات المساقط الافقية والرأسية وكذا ارتفاع الحائط المحكى عنه وتعرض على القومسيون الثانى لبيان كيفية الاعمال التي يصير الشروع في اجرائها

#### ثامنا - مسألة خفر المنارات والقباب الكائنة بالقرافة الكبرى

كلفت اللجنة بجلستها الاخيرة القومسيون الثانى أن يتطرق في مسألة انترية الذين تطلبوا مكافأة مقدارها عشرة قروش شهرية لملاحظة هذه الآثار وذلك عن مدة احد عشر شهرا

مضت وان اوراق هذه المسألة لم تحتو على أدنى مستند يبين به أدنى مخصص كان  
للاشخاص المذكورين وهالك ما اشتملت عليه هذه الاوراق وهى

خطاب من ديوان عموم الاوقاف لقسم ثالث بتاريخ ٢ القعدة سنة ١٣٠٥ الموافق  
١١ يوليوسنة ٨٨ مرفق به الاوراق المختصة بهذه المسألة وموضح بها المنارات والقباب  
الكائنة بالقرافة الكبرى البالغ عددها احدى عشرة وهى داخله فى أعمال أربعة أنفار  
من الترية ولو صار تكليف هؤلاء الانفار بالخضر يلزم أن تقدر لهم مصاريف شهرية ولكن  
لاجل عدم تكليف الاوقاف بهذه المصاريف يأمر بالزام خدمة القسم بخضر هذه الآثار  
ويستجيب القومسيون الثانى من ذلك ان الترية الذين تحصلوا على رخصة القيام بأعمال  
الجهة الموجود فيها الآثار المحكى عنها يلزم تكليفهم والزامهم بملاحظة حفظ تلك الآثار  
بدون تقدير أدنى مكافأة لهم فى تطهير التصريح المعطى لهم لاداء أعمالهم بأراضى الاوقاف  
ولذا يعرض القومسيون الثانى على اللجنة استئصال ديوان عموم الاوقاف بتقديم ما يبين  
حالة مواضع الآثار وتسليمها بعهدة الترية المذكورين ٤ تحرير فى ٢٩ مايو سنة ٨٩

(الامضاء) ————— آت

(جران) (هرنس)



## (التقرير الستون للقومسيون الثاني)

• عناية الأئمة بالمدينة بعد

- (١) مسجد أربك اليوسفي ببركة الفيل
- (٢) سيل زين العابدين بدرب لوليه بالازهر
- (٣) مسجد السلطان برقوق بالنحاسين
- (٤) مدفن السلطان قلاوون

### (١) — مسجد أربك اليوسفي

عرض حضرة هرتس افندى على القومسيون الثاني مقايضة بمبلغ ٣ جنيه و ٨٦٥٠ ميليم عن تصليح أبواب مسجد أربك اليوسفي وصار قبولها منه ثم يطلب من اللجنة التصديق على ما سيصير اجتنابه من احتياطي الميزانية

### (٢) — سيل زين العابدين

لما نظر القومسيون الثاني المقايضة المقدمة من حضرة هرتس افندى البالغ قدرها ٢٠ جنيه المحررة عن أعمال مستحجلة لازم اجراؤها بسيل زين العابدين صار قبولها منه أما من خصوص هذا المبلغ فهو وارد بالميزانية المصدق عليها من اللجنة وينبغي للرئيس أن يطلب حينئذ من ديوان عموم الاوقاف أن يشرع في الاعمال حالا

### (٣) — مسجد السلطان برقوق

توجه القومسيون الثاني نحو هذا الاثر وتحقق له نهو أعمال تقوية وترميم سقفه ورأى لزوم استمرار برقة الجزأين السفليين من السطح للتفكك من تصرف مياه الامطار اذا أنه لولا الاعمال التي صار اجراؤها بهذا السقف الجميل لتهدد التلف بسبب مياه الامطار وانه صار حفظ ثلثي هذا السقف واستجداد الثلث الاخر وانه رأى لآن ظهور دهان البويه الاصلية بالاجراء القديمة ظهور ارجيدا ولم يوافق على اعادته لان هذه الاجراء بل يستحسن حفظها بدهاناتها الاصلية على قدر الامكان أما ما يخص الجزء الجديد

من السقف فيرى القومسيون الثاني انه ان صار اعمال الدهان به فينبغي ان يكون على مصاريف ديوان الاوقاف ولكي ان يصير اجراؤه بكيفية مناسبة يلزم جعله تحت ملاحظة المهندس المكلف باعمال اللجنة الذي يجري اعماله مع نقل دهانات الجزء القديم بغاية الدقة واذا لم يحصل دهان الجزء المذكور فيجب رفع الاساقيل ومن خصوص هذه الاساقيل اوري القومسيون بكل أسف انه عند غرس القوائم بالارض حصل تكسير خردة الارضية وهذه اعمل غير لائق بأى وجه كان وبكل سهولة كان ممكنا منع ذلك بوضع مخدات جيدة من خشب تحمل هذه القوائم وترتبط معها وان طريقة العمل هذه يلزم ابطالها مطلقا من الآن لانه لا يجوز اتلاف جزء من أثر لاجل اصلاح جزء آخر منه بل يلزم اجراء ملاحظة دقيقة في المستقبل عن مثل ذلك عن مهندسي الاوقاف لمنع اتلافات مماثل ما حصل وشاهد القومسيون ان هذا الاثر العجيب يلزم اجراء بعض اعمال به لحفظه وسيجري تحرير تقرير بخصوصى مبين به تفصيلها لكي يؤمر باجرائها عند سماح مالية اللجنة بقبولها

#### (٤) — مدفن السلطان قلاوون

بعد أن فرغ القومسيون الثاني من مسجد برقوق عاين مسجد السلطان قلاوون الملاصق له وراى له به ماهوآت أولا انه قد سقطت بعض قطع من الخردة ولم يحفظها الخفير ثانيا ان ديوان عموم الاوقاف بادر بوضع دكان بين الكتفين الاولين اللذين على يسار الداخل الى دهليز هذا الاثر ويلمس من اللجنة أن تطلب ازالتها ثالثا ان لوحين من خشب مدهون موضوعين بجانب القبلة وهما بيضاء منظر بوسطه رسم ساعة دقايه كانها الاساس الاصلى لهذا الرسم وهاتان اللوحان على قول خادم المدفن صاردهن من منمنمة ثمانية وعشرين سنة تقريبا ونظرا لفتح هذه ما يطلب القومسيون قشط دهانها واستعواضه بدهان بسيط يكون ذا روق مناسب

تحريرا بمصر في ١٥ يوليو سنة ١٩

(الامضاء \_\_\_\_\_ آت)

(جران) (هرنس)



## (التقرير الثاني والستون للقومسيون الثاني)

### بشأن النظر فيما هوآت

- ١ مقايضة محررة عن الاعمال اللازم اجراؤها بمسجد السلطان برقوق بالنحاسين
- ٢ مقايضة تقوية بقية المنوفى المعروفة بالقبة ذات الشخصينة الكائنة بالقرافة الكبرى المعروفة بصخرة المماليك
- ٣ تكاليف جرى صرفها بمسجد ببيرس الخياط بالجوذريه
- ٤ » » » » براوية فيروز بدير بسعاده
- ٥ بناء ضريح سيدي جعفر الصادق بشارع الصناديق بملازهر
- ٦ تكيه القدر به الشهيرة بتكية الست خاتون بشارع القبر الطويل
- ٧ طالب مقدم من حضرة هرنس افندي بشأن تخصيص ٤ جنيهات

### (١) — مقايضة عن أعمال يلزم اجراؤها بمسجد السلطان برقوق

حرر قلم هندسة الاوقاف المقايضة المذكورة حسب الايضاحات المعطية من القومسيون الثاني بتقريره المتمم للسنين وتشتمل على المصروفات اللازمة للتمكن من انصباب مياه الاءطار عن سطح المحراب وعلى هدم جزء طائفة قديم يوجد بجانب سور السطح المذكور وتشتمل أيضا على تصليح الباب الجليل بواسطة أحرمة خفيفة من حديد وتبلغ هذه المقايضة ١٥ جنيها والقومسيون الثاني يعرضها للتصديق اللجنة عليها ويطلب احتساب هذا المنصرف من احتياطي الميزانية

### (٢) — مقايضة لأعمال تقوية بقية المنوفى

يبلغ مقدار هذه المقايضة ٥٠ جنيها وهي محررة طبق التعليمات القومسيون الثاني بتقريره التاسع والخمسين وصار قبولها منه لعرضها على اللجنة لاجل تصديقها على هذا المنصرف

ولما كانت دهونات المباني المستحقة ضرورية وان لم يكن صار احتسابها ينبغي اجراؤها في الحال بعد أعمال هذه المباني ويحرر قلم الهندسة مقايضة التكاليف ويعرضها على اللجنة



لاخذ الاعتماد عليها ويطلب القومسيون الثانى من اللجنة التصديق على المنصرف الذى يصير احتسابه من احتياطي الميزانية حيث ان هذه الاعمال مستحيلة جدا لان القبة المذكورة على وشك السقوط بعد زمن قريب ان لم يكن الآن

(٣) - تكاليف جري صرفها بمسجد يبر من الخياط

لاحظ حضرة هرنس افندى فى أثناء مروره بالآثار ان الباب العموى الموجود الآن بهذا الارتم منتوح على الدوام وانه حالى الكيائون ولذا ينبغي عن ذلك سكن جملته بترابه بعمل أنواع فى جميع الاحوال ولهذا السبب صار اخطار قلم الهندسة بذلك مع دعونه لاهتمامه لتلافى هذا الضرر وبتكيب كيائون للباب وقد أوصى باحتساب قيمة ما صرف على ذلك وقدره ٢٥٤ ميليم الذى صار قبوله من القومسيون من أصل احتياطي الميزانية

(٤) - تكاليف جري صرفه براوية فيروز

وللسبب السابق ذكره قد جرى صرف مبلغ ٣٠٤ ميليم لزاوية فيروز وصار قبوله من القومسيون الثانى ويعرض باحتسابه من احتياطي الميزانية

(٥) - بناء سيدى جعفر الصادق

طلب مالك المنزل الملاصق للبناء المذكور رخصة بإعادة بناء ملكه وقدم ذلك الى مصلحة التنظيم فاستخبرت من اللجنة عما اذا أمكن اعطاؤه تلك الرخصة وحيث ان هذا البناء لا يكون به أدنى هيئة تخوله درجه ضمن الآثار فلذلك لا ينبغي استشارة اللجنة عن رخصة البناء التى تطلب من ملائ العقارات الملاصقة اليه

(٦) - تكيه الستخانون

طلب الشيخ على حسن الاشقر بناء حائط ملكه الملاصق للبحر القديمة المربعة القاعدة من التكيه المذكورة ولما عرض هذا الطلب على القومسيون الثانى لم يجد مانعا لاعطاء الرخصة بشرط أن لا يحصل ضرر بالآثر

وفى حالة ما يرغب الشيخ على حسن بناء منزله بالارض تعلقه يجب على ديوان الاوقاف الزامه بإبقاء فضاء من العرض يبلغ مترين بالاقل ما بين المبحرة وبناءه

ويلاحظ القومسون الثاني انه صار بناء سور بالجهة البحرية للملك الاوقاف من قبل الشيخ على حسن ويطهرانه بمقتضى من أرض الاوقاف وبين هذا لكي يتيسر لديوان عموم الاوقاف اجراء التحقيقات اللازمة ويحسم (اذا تبين حصول ذلك) وقوع هذا الاغتصاب

(٧) - طلب مقدمة من حضرة هرتس افندى تخصيص مبلغ ٤ جنيهات

يرغب القومسيون الثاني أن يصير اجراء تجارب عن الطرق اللازمة استعماله التنظيف وجهات الآثار وتطلب الميه هرتس تخصيص مبلغ ٤ جنيهات لهذا الغرض ووافق القومسيون الثاني بتقرير هذا المبلغ اليه رانه يجب عليه بعد ذلك أن يقدم حساب ما استعمله فيه وهذا المنصرف يصير احتسابه من احتياطي الميزانية

تحريرا بمصر في ٩ يولييه سنة ١٨٨٩

(الامنة ————— آت)

(جران) (هرتس)



## (التقرير الثالث والستون للقومسيون الثاني)

### الكشف على الآثار الآتية

- (١) مسجد سرغتمش بالخضيري (رسم جران بك غرة ٢١٨)
- (٢) سبيل وقف أمين افندي ومدفن الشيخ القرطبي بأمر الغلام (رسم جران بك بالقرب من غرة ٢٥)
- (٣) وكالة وقف محمد ثغري وردى بالمقاصيص
- (٤) باب المتولى المعظم

### (١) — مسجد سرغتمش

عندما حرر قلم الهندسة مقايسة تبلغ ٣١ جنبا و ٤٧٤ ميايم لأعمال تقوية أكاف الابواب المنسوحة بالحوائط المحبطة بالبحر وكذا تجديد بياني الحوائط المذكورة أرسلها الى اللجنة ليعلم منها ارادتهم من جهة تحمل المصاريف وتبين للقومسيون الثاني بعدم عناية المحلات ان هذه الاعمال مستلزمة لتقوية وحفظ هذه الابواب وانه يجب احتساب ذلك على طرف اللجنة اذ لم يكن لهذا المسجد ايراد في هذا المصرف الناتج من اجراء هذه الاعمال ولكن لما رأى القومسيون ان المتأيسة المقدمة غير مستوفاة حمل الوفاق على دعوة قلم الهندسة لتحري مقايسة أخرى تكون نامة النبط

### (٢) — سبيل وقف أمين افندي ومدفن الشيخ القرطبي

يمتلك الشيخ حسين محمد الداخني قطعة أرض كائنتين البنائين المعينين قبل ويتطلب المالك المذكور الترخيص اليه من مصلحة التنظيم بالبناء على هذه الارض ورغبت المصلحة المولى اليها أخذ رأى اللجنة بعدم عناية المحلات أو منح القومسيون انه ينبغي اعطا الرخصة المطلوبه

وعاين القومسيون الثاني بوجه التفصيل السبيل وقف أمين افندي الكائن بشارع أم الغلام والحارة الموصلة لملك حسين محمد الداخني وبني هذا السبيل في سنة ١٠٥٦ من الهجرة حسين كتحداى الازميرلى وهو في حالة جيدة ووجهته الغربيه والقبليه هما ذات أهمية كافية لدرجه بسجل الآثار الجارى حفظها بواسطة اللجنة و يظهر



(التقرير الرابع والستون للقومسيون الثاني)

مدفن السلطان طومانباى المعروف باسم العادل الكائن بالقاهرة بالعباسية

ان هذا الاثر الكائن بشرق مدينة القاهرة بالعباسية هو الواقع قريبا من الجهة البحرية الشرقية للسراى المعروفة باسم الخمس سرايات وقد تكون بدأثر هذا المدفن قرية مسكونة بأولاد عرب تشغل على عيش مبنية بالطين وسبق استعداد داخل هذا المدفن لأقامة الصلاة والذي بنى هذا الاثر هو الملك العادل كما ذكر ذلك فى كتابه بدأثره مؤرخة فى شهر رمضان عام ٩٠٦ من الهجرة

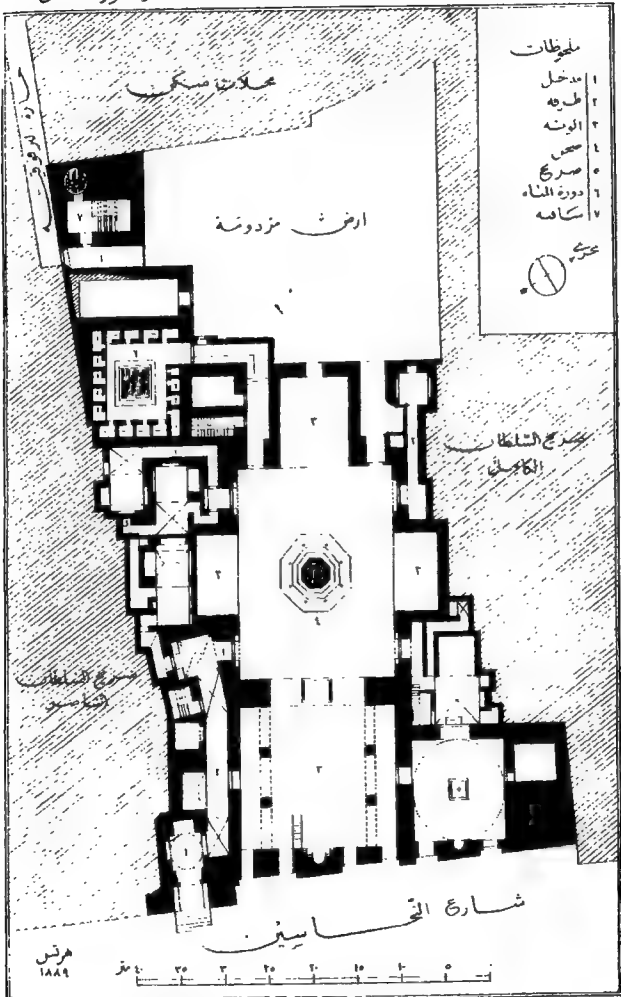
وهالك ما علم لنا عن هذا الملك مما طالعناه بكتاب مرسل صحيفة ١٨٨ من تاريخ مصر الجديدة

ان الامير سيف الدين طومانباى لقب بقايتباى لكونه كان فى رق السلطان قايتباى ببيع له بالخلاف من أمراء دمشق مع تلقبته بالملك العادل واشتهرت هذه التسمية فى الحال وعرفت بالتعظيم والتجليل عند أمراء القاهرة فى ٢٨ من شهر جمادى الثانية ولكن كانت هذه التسمية المضاعفة لانتهاية زمان طويل بلاشراق دام الاعدام للمالِك الذين بعدما جعلوه قائدا عليهم مائة يوم فقط تعدوا على حياته فى شهر رمضان فوصل ابتداء طومانباى السبي الخط أن يجوب بالهرب من شر هذه الجنديه ولكن المأوى التى كان يظن نفسه آمنا بها حصل الوصول الى اكتشافهم من بعده و به بأربعين يوما وقتل الذين أجلسوه على أريكة الملك فى شهر ذى القعدة عام ٩٠٦ من الهجرة (١٥٠١ مسيحيه) والملك العادل طومانباى المذكور هو السلطان الرابع والعشرون من دولة المماليك وسبق حكمه ظهور سلاطين آل عثمان بست عشر سنة فقط

وهذا الاثر بقاعدته ذو شكل مربع بعلوه قبة مبنية بالحجر المستور ومجموعه من الخارج كامل الهيئته كزبالر من العظيم عن هذا البنيان وبسوء الحظ ما أمكن تقيمه بكل مفرداته بسبب وفاته مؤسسه والقبة من الخارج مقطعة بصناعة جيالة عربية تامة العمل ولكن التفصيلات الاخرى للوجوهات أعنى من مقرنصات وكتابات بالافاريز الخ لم يصرجأروها









## (التقرير الخامس والستون للقومسيون الثاني)

### (مسجد برق الكائن بالقاهرة بشارع النحاسين)

ان الاعمال الاخيرة التي أجرتها اللجنة بمسجد برق تحتوي بالخاص على إعادة تركيب سقف الايوان الشرقي (قاعة الصلاة) الذي تحطم بعضه الى حالته الاصلية وعلى بناء سقف جديد بأعلى التلقيم ببقية تغيرات الفصول زمنًا طويلا ولأن هذه الاعمال ذات أهمية بالنسبة لحفظ هذا الجزء من الاثر المذكور الا انه ليست الوحيدة الضرورية اللازم اجراؤها لهذا الغرض وكما افكرنا أن وء فاعوميا عن الحالة الراهنة لهذا الاثر مع ما يلحقها من تبين الاحتياطات اللازم أخذها لحفظه وتقدير المصاريف اننا نتجتمن اجراء العمل يقع ذلك لدى اللجنة موقع القبول التام والمصاريف المبينة بعد اجراء الاعمال هي تقديره ولا تستطيع القيام باجرائها مع المتاولين وينبغي اعتبارها كاستدالات عمومية تسمح بالتوضيح الشافي عن كيفية وأهمية الاعمال اللازم اجراؤها لكي يكون البسء في هذه الاعمال عند وجود نفقات معدة لذلك أول بأول وعلى حسب درجة استجبالها ولما كان هذام لو ما جيد اقسمة هذا التقرير الى قسمين وهما وصف الاثر وتقدير مصاريفه

### (أولا) - في وصف الاثر

ان مسجد السلطان برق كائن بشارع النحاسين يحيطه من الشرق شارع النحاسين ومن الشمال مدفن السلطان الكامل ومن انغرب أرض مشغولة ببعض عيش ومن الجنوب مدفن السلطان محمد الناصر وتبلغ وجهته التي على الشارع ٤٩ مترا ويمتد طولها الاكبر من الشرق الى الغرب اثنين وخمسين مترا ويختلف عرضهم من ٣٦ مترا الى ٤٧ مترا وأخيرا يبلغ مسطح الارض الكائن بهما هذا الاثر ولحقائنا ٢٣٠٠ متر مربع ونذكر بالاختصار ان هذا المسجد الجميل أنشأه السلطان الملك الظاهر برق مؤسس دولة سلاطين المماليك الجرا كس في سنة ٧٨٨ هجرية (١٣٨٦ ميلادية) ويستحق الاعتبار لتناسبه الجميل وحسن مواقعه الخاصة به من الداخل وصناعاته الطرية المختلفة الانواع التي يتكون منها الزخرفة

ويوجد باب الدخول بجنوب الوجهة الشرقية الكائنة بشارع النعمان وبعد الصعود الى البسطة التي ترتفع عن مساواة سطح أرض الشارع ببعض درج يتجاوز الداخل الباب ثم يجد نفسه في دهليز مربع مغطى بعقد ذي قطاع كروي مبنى بالحجر المستور والحائط من الجهة اليمنى مثقوب بفتحة توصل الى عشي كبيرة توجد بطرفها الغربي دهليز آخر مربع مغطى بعقد صلاب وفي هذا الدهليز من الجهة اليسرى باب يفتح وموصلا بعد جملة منحنيات منكسرة الى طرقتين يمحوش صغير يتوصل منهما من جهة الغرب الى قاعة جملة مربعة معقودة بالحجر وبالجهة الشمالية من الدهليز عينة مثقوبة يباب توصل الى الحوش الكبير (صحن المسجد)

ولما كانت جميع مشتملات الأثر باقية بمواضعها وكانت بحالتها الجيدة فإذا تصور للانسان حينئذ مما كان عليه هذا الأثر العظيم ولكن من سوء الحظ طرأت عليه طوارئ الاقدار التي زلت بجميع الآثار القديمة فانه يراكم التخريب به سواء كان من عدم الاهتمام أو عدم وجود ما يقوم بالانفاق عليه وترك جميع أجزاء المعبد شيئا فشيئا ما عدا المصلى التي يذهب اليها المؤمنون لاداء الصلاة

وتوجد الميضأة بوسط الحوش (الصحن) وهي بناء من الاضلاع بدون فائدة صناعية أو تاريخية ذات حالة ترديئة ويفتح من الجهة الشرقية مدخل المصلى الجليل الذي استعداده خاص به بالكلية ويقسمها صفان من الطارات الى ثلاثة أبواب كي موضوعان على مسافات متساوية من الحوائط البحرية والجنوبية وهذه البوابات مغطاة بسقف من خشب مندوش وهو الذي أجرت اللجنة ترميمه مع اعادة الاجراءات لنفسه منه الى حالتها الاصلية ويجب تصليح أو إعادة عمل البوابة بكتيبة عند سماح الحالة من جهة النقود

والقبلة واقعة بالطبيعة بالجهة الشرقية وهي مكونة من نصف دائرة بالرسم ومزدانة بأربعة عمدان صغيرة وتليط الارضية والرخام الخردة بحالة الجودة الكافية ولكن تستلزم بعض أعمال بناء ترميمه والمنبر مصنوع من خشب وهو ذو مجموع ظريف كاف وفي غاية الحفظ وينبغي تنقيته ورفع الطبقات السميكة من دهانات البوابة التي تغطي أوجهه ووجه الحائط الشرقي المشتمل على القبلة مكسوة برخام ذي ألوان مختلفة بارتفاع ستة أمتار

من صناعة تامة الضبط ولم تبلغ وزرات الرخام من الحوائط الشمالية والجنوبية الا متر  
 و ٤٠ ستي ارتفاعا ويجب علينا أن نذكر أيضا الكرسي المصنوع من الخشب المطعم من  
 جملته أنواع ثمينة التي غطت أيضا جميع أوجه هذه هانات بويه رديئة يستحسن محوها  
 وينبغي ازالة الخارج الخشب الذي يغلق مدخل الباكية الاصلية وهو الحائل من مساعدة  
 منظر قاعة الصلاة هذه العظيمة الجاري وصفها ويلاحظ بالصحن ستة أبواب مثقوبة  
 بالحوائط الشمالية والغربية والجنوبية ملبسة درفها من البروز المتقن الصناعة ولكن  
 طارت على هذه الابواب طوارئ الاقدار العظيمة والبعض منها بحالة التلف ولذا من المستلزم  
 والضروري ترميمها مع ارجاعها الى حالتها الاصلية والباقي من ذلك يسهل الجنبه هذا العمل  
 واذا صار عبور الباب الشرقى الواقع بالحائط الشمالى من الصحن يدخل المتجول فى جملة  
 طرقات كافية الضيق ويوصل الطريقة الاولى منها الى سلم موصل الى ادوار الطبقات العلوية  
 والطريقة الثانية موازية للساحة وبعد ذلك يقطع خطا مستقيما ثم يتجه قريبا من الجبهة  
 الشمالية بزاوية قائمة تنتهى الى مرصاض وأخيرا عند ترك هذا الطريق يصل الى حوش  
 مربع يوجد بمجتمه الغربية فصاعدا معقود بشكل مستطيل مستعمل ابوانا ويوجد بالجبهة  
 الشرقية مدفن أو ضريح ابنة السلطان برقوق وهذا المدفن واقع بوسط قاعة كبيرة  
 مربعة انحفت من سوء الحظ قبته او ما بقى الاجزاء المشطوف منها الذى كان حاملا لها وهو  
 مزدان للآن ببعض بقايا مقرنصات تطابق الجزء المشطوف مع الناحية ومن منذ  
 سقوط القبة (التي تتأسف لعدم امكان الوقوف على تاريخها) حل محلها غطاء من خشب  
 لائق وقاية تامة من تغيرات الفصول ببايا الزخارف ورخام الخردة التي كانت تزين هذا  
 الضريح الجميل وترى بكل صعوبة حالة هذا الضريح وما آلت به الى التخريب والانحطاط  
 والمرغوب من اللجنة ان تجرى يوما ما اصلاح هذا المدفن مع قبته وجميع زخارفه داخلا  
 لاعادتها الى هيئتها الاولى

ويوصل الباب الغربى للحائط الشمالى نفسه الى طريقة تمتد من الشرق الى الغرب ويوجد  
 بطريقه قاعة صغيرة مربعة ومعقودة وما كانت هذه بدون شك الامسكن الخفيرونى كل  
 جانب من جوانب الابوان من الغرب يفتح باب فالذى فى الشمال واقع فى مبدأ طريقة عريضة

تنتهى الى فضاء عظيم خارج الاثر مشحون بمساكن متخربة يبلغ مسطحها ٧٠ متر مربع تقريبا ولاى شئ خصصت هذه المساكن ربما كانت الارادات المتحصلة منها قاءة بحفظ المسجد والذي يستحسن هو ازالة هذه المتخربات وبدون شك ما يتحصل من قيمة الانقاض يسمح باجراء هذا العمل بدون صرف شئ والباب الجنوبي يفتح على مارقة توصل الى السلم يصعد الى الطابق العلوية ثم يمر المتجول بعد ذلك أمام باب أودة منفردة التى من بعدها تنعطف الطريقة فى الحال الى الجهة الجنوبية وتوصل الى مiazza مربعة الشكل محاطة حسب العادة بدوا من المراحيض ويوجد فى غرب المiazza قاعة مسطيلة ونحو الغرب كثيرا ترى أيضا ساقية المسجد التى تؤرد الماء اللازم للوضوء والاعمال الاخرى وباب دخول هذه الساقية كان فى الجهة الجنوبية ويوصل الى حارة مسدودة تعرف بحارة البروقية واذ رجع المتجول الى المحن ومن باب غربى الحائط الجنوبي يجد بجهة طرق صغيرة توصل الى قاعات مربعة كالتى وصفناها من قبل وكانت تستعمل قاعات دراسة كما يوجد غالباً بكل مسجد من المساجد التى كانت تدرس فيها العلوم ويسكن الآن هذه القاعات خفراء المسجد وبعض أفراد الناس الذين توطأواهم امع غائلاتهم الذين استمر كل منهم فى عمل ما بدأ به الزمن من الائلاف ومن رأى السديد أن تطلب اللجنة اخراج جميع هؤلاء السكان المتطنين والذي نراه أن خفيرا واحدا كاف واذا لزم اقامته بالمسجد يمكن بكل سهولة توطئه فى أجراء الطابقات العلوية التى لم تزل قابلة الترميم واذا صعد المتجول على الاثر يرى بجهة مساكن قديمة متخربة ومهماتها وانقاضها تنقل بدون نفع على السقوف ومن المستلزم والضرورى اجراء ازالة جميع هذه الانقاض وهدم جميع الابنية الطفيلية المتصقة على الاثر وترميم السقوف التى بحال التلف والتكس من انصباب مياه الامطار

(ثانيا) - فى تقدير المصاريف

الكشف المسطر بعدمبين به نوع العمل من الاشغال اللازم اجراؤها بهذا الاثر للتمكن من

جنيبه غروقه اسله		
١	٠٥٠	هدم الحوائط القديمة المبنية بالاسطوخ من جميع اجزاء الاثر ونقل كائنه الاتقاض للمحل العمومي المعد لذلك (ماعد الاقراض المكومة بالارض الكائنه غرب المسجد الموجود خارج الاثر)
٢	٢٠٠	تجديد مباني الحجر النحت بالايوان الشرقي والحوش الصغير الموجود غرب المدفن ثم ترسيم حوائط الصحن الكائنه بالطرق وبمدخل المسجد
٣	٠٢٠	مباني بالدبش لزوم الحشو خلفا لجز النحت
٤	٠١٠	مباني بالطوب لترميم الحوائط وترميم المساكن بالسطح
٥	٠٨٠	تجديد سقف المدفن وكافة المحلات اللازم لها ذلك بعروق عاده لوقاية الباقى من الاثر
٦	٠٤٠	تجديد البياض التالف
٧	٠٢٠	تجديد بعض درج سلم بسطة باب الدخول وترميم درج السلم الداخلى ثم تجديد درابزين عادم من خشب سلم واحد وتصلح شعاع الشباك البرونز المركب بطرقة الدخول الكبيرة وابطال الدرج الموضوع أمام هذا الشباك بالكلية
٨	٠٢٠	تقوية ترقيم المدفن بسقيه من الجبس أو بواسطة أخرى ثم تقيم ترقيم المصلى واعادة ما انفصل من الحائط
٩	٤٥٠	(ترقيم الارضية) تغيير الربع فقر يسان ترقيم الصحن وفك ورد نصف الترقيم القديم من المحل نفسه بوجه التقريب واعادة وترميم ترقيم فى الاثر
١٠	٠٦٠	ترميم نجارة أبواب المدفن وأبواب الصحن الستة وباب دخول الاثر الكبير وأبواب أخرى بالقاعات بقرب المدفن وكذلك تطهير وتصلح المنبر والكرسى
١١	٠٠٥	ترميم زجاج شبائيك قاعة الصلاة
١٢	٠٤٠	تنظيف وجهاً الحجر النحت بالصحن والايوانات لرفع بياض الالوان التى تغطيها
		نقل بعده

جنبيه	نمره متسلسله
٩٩٥	ما قبله
١٠	١٣ تصليح نجارة سقف الصحن الشمال من قاعة الصلاة ودهانه بالبويه
٣٩٠	١٤ أعمال دهانات جديدة للصحن المتوسط طبقا للرسم والدهان القديم
١٤٠٠	جمله المصاريف

جميع الاعمال الميئنة قبل مستحجلة عدا ما يحتاج بالدهانات المرقومة بترقي ١٣ و ١٤ وقيمة ما وافق صرفه عليها بأقرب مدة لحفظه تبلغ ألف جنيه تقريبا ومن المرغوب أن تستحضر اللجنة على هذا المبلغ بأقرب وقت لتتم عملها وحفظ هذا الاثر العظيم الصناعة الذي بين في التاريخ ابتداء دولة الممالك الجراكسة ومنشئه برقوق الملقب بالسلطان الملك الظاهر ارتقى أريكة الملك سنة ٧٨٤ هجرية وتوفي في ١٥ شوال سنة ٨٠١ الموافقة (سنة ١٣٩٨ ميلادية) بعد ما حكم مدة ١٧ سنة تحريرا بالقاهرة في ٢١ أغسطس سنة ٨٩

(الامه \_\_\_\_\_ آت)  
(جران) (هرنس)

## (التقرير السادس والستون)

### بشأن المسائل الآتية بعد

- (١) مسجد الملكة صفية بالداووديه (رسم جران بك غرة ٢٠٠)
- (٢) مسجد السلطان قلاوون بالهاسين
- (٣) الحائط الشمالي من حوش فريخ السلطان الغوري
- (٤) مقايستان وهما
- (١) عن ترميمات مسجد قايتباي بقلعة الكيش
- (ب) عن أعمال تقوية بمنارة مسجد سيدنا الحسين القديع
- (٥) مشروع تقسيمي عن المبلغ الاحتياطي المقرر لأعمال سنة ١٨٨٩
- (٦) جلة مسائل متنوعة

### (١) — مسجد الملكة صفية

بناء على طلب حضرة هرتس افندي توجه القومسيون الثاني لمسجد الملكة صفية لمعاينة المنبر الذي بين ديوان عموم الاوقاف أي بولته الى السقوط وهذا المنبر باجمعه من الرخام المنقوش ذو صناعة عربية اتي ايدية قليلا وعند معاينة القومسيون الثاني لاحظ أن الدكة التي تحمل المنبر من جهة الباب غارت جدا في الارض والدائر الرأسي الذي يوجد به الباب تبع حركة الغور المذكورة وهو (أي المنبر) مائل جدا نحو الخط الرأسي ويمكن سقوطه وربما تتبع ذلك المحلات الأخرى من هذا الاثر (أي المسجد) التي تنبذ جميع أجزائها عند سقوطه ولنع هذا العارض كلف القومسيون الثاني حضرة هرتس افندي بأن يضع بعرفته أخشاب الشد والصلب اللازمة ثم بعد ذلك يصير تقريره بمقايضة المصاريف عن الترميم التام لهذا الاثر

### (٢) — مسجد السلطان قلاوون - المدرسة

علم للقومسيون الثاني المستب لمعاينة مدرسة مسجد قلاوون القديمة ان الكتف الشرقي الحامل للباكية الجنوبية المطلة على الحوش هو بحالة التلف للغاية وعلى شكل السقوط

ولوائه سبق وضع أخشاب الشد والصلب إلا أنه من الضروري المبادرة بأخذ الاحتياطات اللازمة لكي يصير اجراء مدم واعدة بناء الاجراء التالية بأقرب وقت ولكن لا يمكن أن تتكبد اللجنة مصاريف هذا العمل حيث أن هذا البناء (المدرسة) لم يكن به هيئة تقنية ولأن اللجنة لم يكن تحت يدها النفقة اللازمة للصرف عليه غير أنه ينبغي حفظ الطريقة المغطاة الموضوعية بآثار هذا الخوس المحولة على عياد من رخام وأعمال التقوية يلزم اجراؤها على طرف ديوان عموم الاوقاف بدون تغيير في منظر هذا الجزء من الانترالمومي

### (٣) — الحائط الشمالى من حوش نريخ السلطان القورى

انه بعد مناظرة مساقط ورسومات جزء البناء الكائن شمال هذا الحائط علم للقومسيون الثانى أن ديوان عموم الاوقاف المالك للنزل والجارى تأجيره يجب عليه اعادة بناء الحائط المذكور فلاتهم اللجنة الاحتفاظ الباب الملقب بشرب الحائط القديم الذى هو ذو صناعة تقنية معظمة جدا ومجاور للضريح فينبغى اذا قلم الهندسة أن يقدم مقايضة خصوصية عن اجراء الاعمال اللازمة لحفظ هذا الباب ومصاريف ذلك يصير احتسابا من نفقات اللجنة

### (٤) — فى مناظرة المقايستين

(١) استنوب القومسيون الثانى رأى التصديق على مقايضة الاعمال الترميمية اللازمة اجراؤها بداخل مسجد قايتباى ومصاريف ذلك مبينة فى تقسيم ميزانية سنة ٨٩ البالغ قدرها ١٠ جنيهات لكي يصير صدورا لاجراء الاعمال بدون تأخير

(ب) عن أعمال التقوية ببنارة مسجد سيدنا الحسين القديمه

يظهر أن المقايضة البالغ قدرها ٥٧ جنيتها المحررة بمعرفة قلم الهندسة عن الاشغال اللازمة لهذه المنارة هي زائدة جدا ويرى القومسيون الثانى أنه لا لزوم لتقدير أعمال مبان ولكن فقط توضع كاتبات قوية من حديد بمجالاتها وقد سبق التوصية عليها ويتضح أن استعمال قضبان السكة الحديد القديمة هي التى تناسب ذلك للممكن من حصول هذا العمل وينبغي تجهيز المقايضة مع استعمال هذا الصنف الذى يطلب مباشرة من مصلحة السكة الحديد ويجوز احواله تشغيلها على مدرسة الفنون والصنائع اذا رغب جناب جيجون بك أن يقوم بذلك



(٥) — في تقسيم المبلغ الاحتياطي المخصص للسنة الجارية

حصل القرار بجلسة اللجنة الاخيرة بأن يعرض القومسيون الثاني بيان صرف المبلغ الاحتياطي الموضح بالميزانية لاجراء الاعمال المستعجلة جدا والمبلغ المعد يبلغ قدره ٢٥٣ جنيها و ٧٧٤ ميلما ويصير تقسيمه كما يأتي

(حرف ا) المصروفات السابقة انفاقها حسب أمر اللجنة

مبلغ جنيه	مبلغ جنيه	
٦٩٠ ٠٢	(١) مسجد العلايا بولاق (المنارة)	
٠١ ٠٠٠	(٢) سبيل السلطان مصطفى (قيشاني)	
٨٦٥ ٠٣	(٣) مسجد أربك اليوسفي (ابواب)	
١٥ ٠٠٠	(٤) مسجد برقوق بالحاسين (اسطوخ)	
٥٥ ٠٠٠	(٥) قبة المنوفي	
٥٥٨ ٠٠	(٦) مسجد بيرس الخياط وزاوية الفيروز (ابواب)	
٠٤ ٠٠٠	(٧) تجربة عن تنظيف أوجه الآثار	
		١١٣ ٠٨٢

(ب) في المصروفات التي ستصرف على المقاييسات السابقة التصديق

عليها من اللجنة

مبلغ جنيه	
٧٤٠ ٢٣	(١) مدرسة متقال (ترميم)
٣٠ ٠٠٠	(٢) مسجد القرطبي (القبلة)
٩٥ ٠٠٠	(٣) ايدمر البهلوان (المنارة)

١٤٨ ٧٤٠

٨٥٣ ٢٣٠ جله ذلك

٩٢١ ٠٢٢ احتياطي

٧٧٤ ٢٥٣ متساوي الجمله

(ج) المقاييسات المصدق عليها من اللجنة التي لا يمكن الاجراء بمقتضاها  
بالتسبة لعدم وجود نفقات هي كالاتي

ميليم جنيه	
٠٠٠ ٢٥ (١) مسجد المرأة تحت الربع (عن تقويه)	
١٢٠ ١٢٤ (٢) سبيل سليمان جاويش	»
٧٦٤ ٠٨٧ (٣) المنارة الشمالية بالقرافة الكبرى	»
٠٠٠ ٥٠ (٤) مسجد السلطان قايتباي بسكندرية	»
٨٨٤ ٢٨٦	يكون ذلك

(٦) - جملة مسائل متنوعة

(أ) لاحظ حضرة هرتس افندى عندما أجرى المعاينة بالمنارة القبلية الكائنة بالقرافة الكبرى أنه يجب بلنع سقوط حائط المسجد القديم الذي انعمى أثره بالسكية ويحتمل أنه يهدم منزل أحد أفراد الناس القريب عنه الموافقة على هدم الاجزاء المتخربة ويتسبب عن ذلك منصرف يبلغ مقداره ٤٠٠ ميليم وعند ما رأى القومسيون الثانى أهمية ذلك رخص لحضرة هرتس افندى فى اجراء هذا الهدم ويطلب من اللجنة اعتماد هذا المنصرف

(ب) أوضح القومسيون الثانى أن أدوات وتوريدات قلم مهندس اللجنة قد صار استهلاكها وصرح اليه بمشتري اللوازم الضرورية لكي لا تتأخر الاعمال ويبلغ المنصرف فى ذلك ٤ جنيهات و ٢٠٠ ميليم ويعرض على اللجنة اعتماده ويصير احتسابه من المبلغ المخصص بالميزانية برسم مصاريف عومية

تحريرا بالقاهرة فى ٢٢ أغسطس سنة ٨٩

(الامضاء) \_\_\_\_\_  
(جران) (هرتس)

(ترجمة التتري السابع والستين للقومسيون الثانى)

الكشف على الامتار الاتية

- (١) مسجد بيرس الخياط بالجودريه
- (٢) مسجد وقف بليقيا بسوق السلاح
- (٣) مسجد الاقرب بالنحاسين
- (٤) فى بقايا سراى الامير بشتك القديعه بالنحاسين
- (٥) منزل وقف فاطمه شويكرا (منزل جمال الدين الذهبى القديم) بحوش قدم

(١) — مسجد بيرس الخياط

طالب سعادة مدير الاوقاف الاستفهام من حضرة هرنس افندى عن الاعمال الباقى اجراؤها فى هذا الاثر قبل اصدار الامر بالمصروفات من مبلغ ٤٥٣ جنيه المخصص من اللجنة فى سنة ١٨٨٩ لهذا المسجد

فاوضح القومسيون بعدم معانية مواضعه أن الاعمال المقصودة ليست باعمال ترميمات ولا تقويات لحفظ الاثر بل تركيب من تجديد بناء المسجد بأجعه بوجه التقريب حتى ان رسمه الاول طرأت عليه التغيرات

ولم يكن للجنة الا الاهتمام باجراء أعمال مستلزمة لحفظ القبلة تركيب من مشال الازربة والقاذورات المزاحمة له وتجديد بياض داخله وتجديد زجاج المناور العلويه ووقايتهم من الخارج بسلك من نحاس أحر وأخير اتركيب باب متين لمدخله يسمح بانفصاله من باقى الاثر وابقاء جميع الاعمال الاخرى على عاتق ديوان الاوقاف الذى توصيه اللجنة بحفظ القبلة القديعه من قاعة الصلاة مع بقايا السقف القديم ويستحسن أن يأخذ ديوان عموم الاوقاف رأى اللجنة عندما يصير البده فى هذه الاعمال

(٢) — مسجد وقف بليقيا

عندما طلبت محافظة القاهرة هدم وجهة هذا المسجد الصغير خشية من وقوع ضررها بالامن العام عاينها القومسيون الثانى وأورى أنه لم يكن أدنى داع يوجب حفظ الوجهة المذكورة لانه لم يكن بها مطلقا أدنى هيئة تقنية ولم يظهر منها أدنى فائدة للجنة

## (٢) - مسجد الاقر

لا يترك أن هذا المسجد ذو قيمة تاريخية لأنه من ضمن المدة القليلة للآثار الباقية من عصر بعيد للغاية وعلى حسب ما ذكره المقرر بنى في ابتداء القرن السادس من الهجرة (سنة ٥١٩) ومؤسسه الخليفة السابع من دولة الفواطم وهو الخليفة الأحمر بإحكام الله الذي قتل بجنار عصابة الباطنيين بعد حكمه مدة ٣٢ سنة

ولهذا المسجد وجهة بالجهة الشمالية بشارع السنانين وتوجد وجهته العمومية بالجهة الغربية من شارع النحاسين وهذه الوجهة الأخيرة يحجبها الآن بكتيم المنزل تابع للأوقاف مبنى يلحق المسجد بوجهة مطلية على شارع النحاسين وبمشاهدة منظر المواضع يرى جلياً هذا التعدد والاتلاف الواقع في منظر الأثر ووجود المنزل المذكور في طلب القومسيون الثاني من اللجنة حصوله من ديوان عموم الأوقاف على هدم هذا المنزل وإخلاء وجهة المسجد العمومية إخلاء كلياً لأن الباب والزخارف هي أثرية ويجب حفظها والرسم المحقق بهذا التقرير يتم التوضيحات الخاصة بهذه المسئلة ويلاحظ القومسيون أيضاً أن هذا المنزل مندرج ضمن المباني الخارجة عن خط التنظيم ويستحسن إزالته في أقرب وقت والموقع الداخلي لهذا المسجد هو ما يأتي بعد

توجد بداير الحوش المربع (الصحن) أربعة إيوانات كان منها بالجهات الشمالية والجنوبية والغربية واقع تحت بكية واحدة وأما ما كان بالجهة الشرقية فواقع تحت ثلاث إيوانات أعمدة طوله لها ثمان أن أحد قطار هذا المسجد سوات له نفسه (من منذ ٢٠ سنة تقريباً) أنه يبني حائطاً يفصل بين الإيوان الشرقي من الصحن وكان ذلك سبباً في إضاعة المنظر الأصلي والأثرى من مجموع هذا الأثر فرأى القومسيون الثاني أن من اللازم هدم هذا الحائط وإجراء بعض ترميمات كافية لحفظ هذا الأثر لكلا القواعد الأعمدة وأسفلها بالاسمنت لتقويتها وترميم بياض الحوائط وأما من خصوص أطلب مؤثني خط هذه الجهة فتح باب بجانب الإيوان الجنوبي فيعتبر القومسيون الثاني أنه من الممكن التدمير مع الميهم ولكن يصير إجراء الأعمال تحت ملاحظة قلم الهندسة





(٤) — في بقايا سراى الامير بشتك

(هذا البناء داخل ضمن أوقاف مسجد محمد الدمرداشى)

تشتمل بقايا هذه السراى أولا على باب عظيم يمين مدخلها الحالى وثانيا على حجره مقببة بالدور الارضى تحمل القاعة العمومية وثالثا القاعة المذكورة ورابعا الحجر الصغيرة المجاورة لها والحجرة التى فى الجنوب باق منها سقف فاخر

وهذه السراى من عصر الفاطميين (حسب ما قاله المقرئى) وكان أجرى تعميرها الامير بشتك فى سنة ٧٣٧ هجرية (سنة ١٣٣٦ ميلادية) وعند اعتبار اندورالاتا اراهلية من العصر المذكور البعيد واعتبار الاتساعات العظيمة والتناسبات الجميلة للقاعة التى هى ٣٠ متر فى الطول و ١١ مترا و ٥٠ سنتى فى العرض و ٢٦ متر فى الارتفاع واعتبار السقوف والابواب الجميلة الباقية من رونق هذا البناء الجميل توصى اللجنة باستئناس نظرها على الخصوص الى هذا الاثر استلفا تاناما واستصوب القومسيون الثانى ادارجه من الان ضمن الانار العربية التى يجب على اللجنة التمكن من حفظها ويعرض لهذا السبب بغير مقياسه يتحدد امداد الاعمال اللازم اجراؤها فى هذا الغرض الذى يكون المالك ملازما باجرائها وهذا الذى يكون بدون شك سهل الحصول عليه حيث ان هذا العقار جار تأجير

وفى خلاف هذه الحالة ينبغي للجنة أن تطلب تملكها ببقايا هذا الاثر لحفظها واجراء بعض الترميمات اللازمة ويشير القومسيون الثانى للجنة أن القاعة البديعة السالفة الذكر مشغولة باستيداع أخشاب لايحوز التغافل عن ابقائها لانه عند حصول أدنى تغافل يمكن أن تحترق النار جميع ذلك فيلزم حينئذ الاستعجال بأخذ الاحتياطات فى أقرب وقت

(٥) — منزل جمال الدين الذهبي

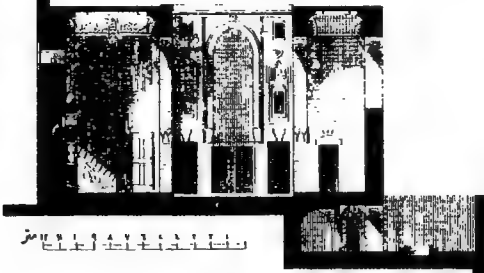
يرد القادى الى هذا المنزل بمروره من الحارة الموصلة الى حوش قدم بترى مسجد الفكهانى بالغوريه وتاريخ تأسيسه كان فى سنة ١٠٤٤ هجرية وكان بناء جمال الدين الذهبي شاه بندر التجار وان هذا المنزل يكون زاوية ذوهيشة خربة مع حوائط أوجهه المتخربة ولم يكن الا بعد قطع باب الدخول وعند ما يجد نفسه فى الحوش المربع المستطيل يرى القادى





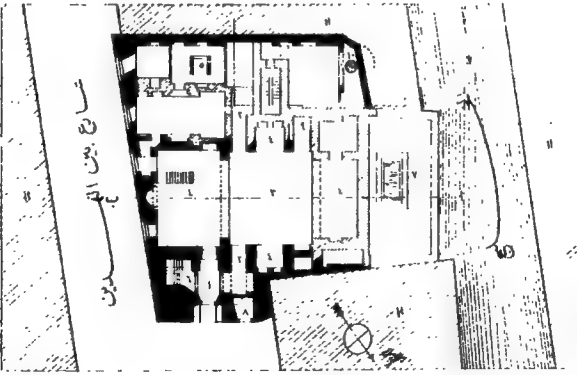


قطاع حسب خط اب



ملحوظات

مدخل	١	دورة المياه	٧	بئر	١٠
طرفات	٢	سكنة تحت الارض	٨	ملك الامالى	١١
صحن	٣	موصلة لدورة المياه	٩	مساق قديمه	١٢
الونه	٤	سكنة تحت الارض	١٠	مبانى مستجده حسب	١٣
صريح	٥	موصلة من الجايح	١١	الكهف الاصليه	١٤
سلم النار	٦	لدورة المياه	١٢	بناى جديده	١٥



هرتس  
١٨٨٩

متر ١ ٢ ٣ ٤

(ترجمة التقرير الثامن والستين للقومسيون الثاني)

في نظر المسائل الآتية

- (١) مسجد القاضي يحيى زين الدين بالموسكى
- (٢) سطح سقف المصلى القديم من جامع المؤيد
- (٣) مقايضة ترميم الحائط الشمالي من جوش ضريح الغورى بالغوريه
- (٤) بعض آثار بالقرافه الكبرى

(١) — مسجد القاضي يحيى زين الدين

توجه القومسيون الثانى الى مسجد القاضي يحيى زين الدين لينظر ماهى الاعمال التى لم يرزل باقيا اجراها بهذا الاثر ثم يحرر عنها بر وغراما ( كشنا ) بتقديرها وبالكشف على محلاته بين القومسيون المذكور ان هذه الاعمال تنقسم الى قسمين أعمال مستجده وأعمال التقوية والحفظ فالاعمال المستجده تشمل على اعادة بناء الملحقات بالمسجد التى يمكنهم انشاء مكتب صغير كالعاده وموضحة بالرسم المرفق بهم هذا التقرير ومحدد من جهة الشمال بخط اب ت وبصير صرف جميع مصاريفها من ديوان الاوقاف أما أعمال التقوية والحفظ لبيتا بالاثار القديم فيصير جعلها على طرف اللجنة وسيحرر قلم الهندسة حينئذ بر وغراما ( كشنا ) ومقايضة عن كافة الاعمال فاصلا ما يكون منها على جانب ديوان الاوقاف مما يكون منها على نفقة اللجنة ثم بصير تقديم هذه المقايسات فى وقت قريب للقومسيون الثانى لينظر فيها

(٢) — سطح سقف المصلى القديم من جامع المؤيد

نظر القومسيون الثانى المقايضة التى تطلبها اللجنة بمجلسها المنعقدة فى غرة مايو المحررة لترميم سقف السطح القديم من هذا الجامع ونظر المقايستين المرفقتين مع هذا التين صار

تحريرها بمعرفة قلم الهندسة ومن بعد الكشف على المحلات يعرفهم على اللجنة طلبا للتصديق منها عليهم او يشتملان على

مليم جنيه		
٤٧١	٠٨٧	(١) عن أعمال البناء
٢٠٠	٢٥٢	(٢) عن أعمال التجاره
٦٧١	٣٣٩	مجموع ذلك
٣٢٩	٠١٠	احتياطي
٠٠٠	٣٥٠	بجمله المنصرف

فالمرغوب لما يستدعي التججيل بهذه الاعمال أن تأمر اللجنة باجرائها حالا لانه لازم رفع مبانى الاسطع القديمة للكشف عن حال صيانة الاخشاب القديمة ومما يهتم به فى الحال أعمال الغطاء الحديدى خصوصا قبل حلول فصل الشتاء

### (٣) — الحائط الشمالى من حوش ضريح الغورى

أجرى القومسيون الثانى النظر فى المقاييس التى طلبت بالتقرير السلس والستين عن ترميم هذا الحائط المشتملة أولا على أعمال حفظ وترميم الباب الغربى وجزء الحائط المتصل به البالغ منصرفها ٤١ جنيها و ٤٠٠ مليم المراد احتسابها من ميزانية اللجنة ثانيا على أعمال يبلغ مقدارها ٦٠ جنيها و ٢٨١ مليم يلزم اجراؤها فى هذا الحائط عينه بالجزء الشرقى منه واحتسابها على طرف ديوان الاوقاف فيعرض القومسيون الثانى على اللجنة طلب النصريح باجراء الاعمال التى تخصها

### (٤) — بعض آثار بالقرافة الكبرى

قد انتهت تقريرا أعمال القبة المصدق عليها من اللجنة ولم يبق منها الا ترميمات خفيفة من مبان بالدبش بالجهة الجنوبية الشرقية وسد فوهات الوجهات الثلاثة الغربية والشمالية والشرقية فيجب على قلم الهندسة تحرير مقاييس هذه الاعمال اذالم تكن مندرجة ضمن المقاييس الابتدائية أما القبة الكائنة بالجهة الجنوبية الشرقية من جوار هذه وتوضع عنها بالتقرير الثامن والثلاثين فآيلة للتخرب ويلزم اجراء ترميمها فى أقرب وقت ولمنع حصول سقوطها يجب حال اوسر يعاوضه أخشاب قوية لصلبها ويطلب القومسيون الثانى

أن تأمر اللجنة في الحال بإجراء هذه الاعمال ثم يبين انه ولو تصدق منها من مده على الاعمال  
اللازم اجراءها بقية المنوفى (راجع لذلك محضر ٣١ يوليو سنة ١٨٩) الا أنه لم يصير اجراء  
أى عمل منها الى الآن وحيث انه يخشى من سقوط هذه القبة وبمحصول ذلك يقتضي  
المهارة الاعوجج الوحيد الباقي في قبة ذات شخصية مثل هذه فاذا لم يجدوا ان عموم  
الوقوف تنفيذ قرار اللجنة الاخير المقدربه المبلغ اللازم لاجراء هذه الاعمال يكون آخذا  
على نفسه عود مسؤولية جسيمة وتريد اللجنة الاصلاح لكي يصير اجراء هذه الاعمال حالا

تحريرا بالقاهرة في ١٢ اكتوبر سنة ١٨٨٩

(الامضاء) \_\_\_\_\_ آت)

(جران) (هرتس)

## (ترجمة التقرير التاسع والستين للقومسيون الثاني)

### في ازالة الحوائط الملاصقة لوجهات المساجد

عندما توجه القومسيون الثاني أخيراً لزيارة المساجد العظيمة الواقعة في حدود شارع النحاسين بالقاهرة تحتق له أن الحوائط الموجودة لصق وجهات مسجد قلاوون والناصر وغيرهما تخفى أسفال الوجهات وتشوه بعض قبعات تضر بمنظرها وبمنظافة هذه الآثار داخلها وخارجها وتخفى أيضاً هذه الحوائط معظم أجزاء الوجهات الاكثر أهمية التي يلزم الاعتناء بحفظها وترميمها في وقت مناسب منعا للتخريب الباطني اللاحق للآثار وأكده فعلا القومسيون الثاني بعض وجود تكسير في أجزاء الاسفال التي أمكنه الاقتراب منها ولكن يزعم وليس ذلك بدون سبب أنه لا بمن وجود آثار تكسير أيضاً بأجزاء الاسفال الاخرى التي تعسرت عليه رؤيتها ويقتضى حينئذ التعميل بتخليص وجهات جميع الآثار التي تلاصقت بها الحوائط للذكورة تخليصاً لها من هذه الخربات المشوهة لها والمعينة بالتأكيدها على تخريبها رويداً رويداً

وليست بمجديدة لدى اللجنة المسألة التي تشرع بالتكلم فيها بهذا التقرير بل كانت موضوعاً لجلسة مداولات مقبلة بمحاضر جلساتها وقد ذكرها القومسيون الثاني أيضاً في بعض تقاريره ولكن الى الآن لم يتم فيها شيء ماؤذ كره بالاختصار ما ينقص للجنة بهذا الشأن

(أ) طالب بالتقرير الاول للقومسيون الثاني (غرة فبراير سنة ١٨٨٢) الباحث عن حفظ باب المتولى ازالة الحوائط المنشئة بأسفل البرجين

ولم يصرا تباع هذا القرار والاجراء بموجبه

(ب) ويطلع القارئ بمحضر جلسة غرة نوفمبر سنة ١٨٨٤ غرة ١٢ على مسألة تختص بالحوائط الملاصقة لوجهة جامع الغورى المنصوص به (نظر الكون هذه المخازن تخفى جراً من الاثر وخلاف ذلك يمكن توقع اتلافات من مالكمها فترغب اللجنة أن سعادة مدير

لاوقاف يندل مافى وسعه من الجهد لشترى هذه المخازن بثمان موافق لكى يصير ازالتها ويبقى  
الاثر منقودا عن كل بناء أو مسكن (ما)

فأين الجهد الذى بذله ديوان الاوقاف من منذ خمس سنين لنوال هذا الغرض المقصود ليت  
شعرى لم لم يجز شئ مافى ذلك

(ج) رددت اللجنة طلبها بدم الخوانيت المبنية لصق باب المتولى وآثار أخرى بمحضر  
جلستها المنعقدة فى ١١ ديسمبر سنة ١٨٨٦. غرة ٢٤

(د) وبالمحضر غرة ٢٨ للجلسة المنعقدة فى ٢٥ يوليه سنة ١٨٨٧ بدأ رئيس اللجنة  
سعادة عثمان باشا غالب مدير عموم الاوقاف سائلا لماذا لم تأخذ اللجنة للآن جميع  
الاحتياطات اللازمة لازالة الخوانيت الملاصقة تقريبا لاغلب آثار القاهرة الجميلة وكان  
ذلك أول مرة عقدت اللجنة جلستها تحت رئاسة سعادته وما كان يعلم أن هذه المسألة سبق  
التكلم فيها مرارا ولأنه لم يصير الحصول على أدنى نتيجة وسبب ذلك أن ديوان عموم الاوقاف  
(الذى كان تحت ادارته من منذ زمن قليل) لم يجز تنفيذ القرارات التى أعطيت فى هذا  
الشأن ولما علمت هذه المسألة لدى سعادته باشا المولى اليه وعدي يندل مافى وسعه للحصول  
على الغرض المطلوب

وتقرر بهذه الجلسة عينا أنه سيبدأ بدم الخوانيت التى تحيط بمسجد الغورى ويسفر  
العمل فى الخوانيت الملاصقة لوجهة جامع المؤيد ثم يجزى العمل أيضا بالمثل فى جامع قلاوون  
والجوامع الأخرى التى حالتها مماثل ذلك  
فخض سنان من منذ ما أعطى هذا القرار وما الذى أجزا ديوان الاوقاف فلمرى انه لم يجز  
شئ مافى ذلك

(هـ) وفى تقرير القومسيون الثانى السادس والاربعين المؤرخ ٣١ يونيو سنة ٨٨  
الذى صارت تلاوته بالجنة فوقع الاقرار عليه منها (راجع لذلك محضر غرة ٢٣) بجلستها  
المنعقدة فى ١٧ يناير سنة ٨٩ طلب بها ابطال جميع الخوانيت المبنية لصق الوجهة الشرقية  
من مسجد الاشرف الجميل الكائن بالاشرفية بالقاهرة  
وقد وقع هذا القرار كأسلافه فى حيز الاهمال

(و) واخيرا ودت اللجنة ثانيا باحدى جلساتها الاخيرة المنعقدة في ٥ يونيو سنة ٨٩ المبادرة مما تمكن بهم عدم الحوايت الملاصقة لوجهات المساجد والاثار الاخرى (راجع محضر غرة ٣٦)

وينتج مما سبق ذكره أن اللجنة من منذ نشأتها اعتمدت باخلاء وجهات الاثار من جميع الانبئة الطفيلية التي استحدثت عليها في أعصر مختلفة ولم يجرد ديوان الاوقاف بتنفيذ اما للقرارات التي أعطيت بهذا الشأن .

ورأى القومسيون الثاني انه لاجل الوصول الى نتيجة مفيدة من المستصوب بمباحنة شافية في هذه المسئلة أن يحدد المبلغ اللازم لتعويض مالكي الحوايت المطلوب ازالته لكي تقرر اللجنة اذا أمكن اجراء نزع هذه الملكيات ويحتل غالباً بوجود حوايت ملك الاوقاف اغتصبها افراد من الناس ويجب على ديوان عموم الاوقاف الطعن في حق ملكية هذه الافراد وهذا مما يكون مفيداً في صالح الدعوى وموفر في نفود مصرفها

ثم ان هذا التقرير موضوع البحث عن معرفة ماهو الاهتم بالم اللازم بذله في نزع الملكيات لاخلاء وجهات الاثار الاتية بعد وهي مسجد السلطان برقوق والناصر وقلاوون الكائنة بشارع النحاسين ومسجد الاشرف بالاشرفية ومسجد المؤيد وباب المتولي بشارع السكرية ومسجد الغوري بالغورية وأخيراً مسجد قزماس المعروف بسيدي أبي حريه الكائن بشارع الدرب الاحمر

وأخذنا رسم جميع الحوايت الكائنة بلصق هذه الاثار وخصنا مستفهمين أيضاً عن ملاكها وما هو الايراد المتحصل منها وهالك نتائج هذا النجص في كل من الاثار المبينة بعد

أولاً - جامع السلطان برقوق ومسجد الناصر وقلاوون (راجع رسم حرف ا) التي وجهاتهم موجودة على التوالي الواحدة بعد الاخرى وتبلغ مساحتها أكثر من مائة وأربعين متراً طولاً وموضوع بلصقها ثلاثة وسبعون حائوتاً وهي



ايراد شهرى

ميليم جنيه عدد

٤٧٥ ١٤ ٢٩ حانوتا ملك الاوقاف

١٦٧ ٠١ ٠٣ حوانيت مشاعة بين الاوقاف والاهاالى

١٨٠ ٢٠ ٤١ حانوتا ملك افراد الاهاالى

٨٢٢ ٣٥ ٧٣ يتحصل منها شهرى هذا المبلغ المذكور عيینه

ونبته أنه يوجد يسار الباب الكبير من السلطان قلاوون خمسة حوانيت يعلوها بناء  
ذو طبتين مهجورتين من منذ زمن مديد لكونهم ماعديعى المائة وهاتان الطبتتان مع  
حانوتين من الحوانيت الحاملة لها هي من ملك الاوقاف فيلزم هدمها لانها تتخفى بكل  
ارتفاعها وجهة المسجد

وعند هدم كافة الحوانيت المذكورة ييسر وضع درابزين حاجر فى حد الطريق العموى  
على واقع خط التنظيم لصيانة وجهات الآثار من التلوث والتلفات المارين

ثانيا - جامع الاشرف (رسم حرف ب)

يوجد تسعة عشر حانوتا بصلق الوجهة الشرقية من هذا المسجد وهى

ايراد شهرى

ميليم جنيه عدد

٤٣٠ ٠٣ ٠٥ حوانيت ملك الاوقاف

٠٠٠ ٠٩ ١٤ حانوتا ملك الاهاالى

٤٣٠ ١٢ ١٩ يتحصل منها حينئذ المبلغ المرقوم عيینه

ثالثا - مسجد المؤيد و باب المتولى (رسم حرف ج)

يوجد واحد وأربعون حانوتا بصلق وجهات هذين الأثرين تنقسم هكذا الى

ايراد شهرى

ميليم جنيه عدد

١٥٥ ٠٤ ٠٣ حوانيت ملك الاوقاف

٤٨٥ ٠٣ ٠٧ مشاعة بين الاوقاف والاهالى

٢١٥ ٢٢ ٣١ حانوتا ملك الاهالى

٨٥٥ ٢٩ ٤١ يتحصل منها شهرى بالمبلغ المرقوم يمينه

ولم يعلم كيف ان الحوانيت ملك الاهالى امتدت بداخل المسجد كفى غرة ١٩ و ٢١

و ٢٥ و ٢٦ و ٢٩ و ٣٤ و يظهر لنا من ذلك وجود حجة مدحضة عن السلب المتوقع

على ديوان الاوقاف ويصير وضع درابزين حديد على خط التنظيم لوقاية الوجهات

عندما يصير هدم الحوانيت المذكورة

رابعاً - مسجد الغورى (رسم حرف د)

يشوه اثنا عشر حانوتا وجهة الاثر الجميل وتنقسم كما يأتى

ايراد شهرى

ميليم جنيه عدد

٩٢٠ ٠٥ ١٢ حانوتا ملك الاوقاف

٣٦٠ ٠٥ ١٠ حوانيت ملك الاهالى

٢٨٠ ١١ ٢٢

وتلاحظ هنا أيضا ان حوانيت الاهالى المنيرة بعمرة ٦ و ٧ و ٨ و ١٠ و ٢٠ و ٢١

امتدت بداخل المسجد وهذا مما يساعد على تعزيز السالين لها

خامساً - مسجد قزماص المعروف بأبى حريه (رسم حرف هـ)

أمام مسئلة هذا الاثر فيسهل حلها حيث لم يوجد به الاثلاث حوانيت خارجة عن الوجهة

ملك ديوان الاوقاف وماتلك الأبنية رديئة بالطين تعسدت على الطريق العمومية ويسوغ

للجنة ان تقرر هدمها حالا ويوجد على جميع وجهات هذا الاثر حوانيت ليس البعض

منها خاليا ويأسف المتأمل عندما يتحقق لديه ان هذا الأثر يوضع أبواب بهذا الاثر على الزى

الافرنكي (الطقس) صارت تسمى معظم جزء الاعتب المنقوشة التي تزين هذه الابواب وينبه القومسيون بخلاف ذلك ان من المستلزم مثال أثرية الطرق والشوارع التي تحيط بهذا الاثر الى مساواة أساماته (شارع الدرب الاحمر وكذا الحارتان الكائنتان بالشمال والشرق) لكي ترد الوجهات الى منظرها القديم وترغب اللجنة التحرير الى تطارة الاشغال العمومية للحصول على رفع هذه التربة فيتحصل شهربا من ايراد الثلاث دكا كين معاصبلغ ١ جنيه و ٧٠٠ ميليا ولكن لم يبق الا الحافوت غرة ١ المؤجر بمبلغ ١٥٠ ميليم شهربا الذي سيزال بأكمله حيث ان الدكاكين غرة ٢ و ٣ يمتدان بداخل المسجد ويمكن استمرار تأجيرهما ولا يترتب على ديوان عموم الاوقاف حينئذ الا اضاءة ايراد يبلغ ١٥٠ ميليم شهربا يوجد بلا شك بعض آثار أخرى تنتمى وجهاتها بحوانيت الانه ليست مهمة جدا عن الآثار السابق ذكرها

وستين هذه الآثار للجنة أولا فاولا كما يوجد القومسيون الثانى فرصة فى اجراء التحقيقات الضرورية

ولما كانت الآثار التى جرى النظر فيها قبل أعظم آثار القاهرة فيسوغ للجنة ايجاد الوسائل التى يوافق اتخاذها للتجمل بحل هذه المسألة التى يهتم بشأنها الى الدرجة القصوى بالنسبة لحفظ الآثار ويعرض القومسيون الثانى بملزومية ديوان عموم الاوقاف فى وقت معين باخلاء وهدم الحوانيت المالك لها ملكا تاما ثم بصير نزع ملكيات ما كان منها ملكا لافراد الاهالى نزع اجبريا بعد النشر عن ذلك بالدكرية والقاضى باعتبار الاراضى المشغولة بهم من ضمن المنفعة العمومية وان يخص مبلغ يؤخذ سنويا من ميزانية اللجنة لسداد قيمة نزع الملكيات المذكورة

فقرر القومسيون الثانى لكي يوقف اللجنة على أهمية المصروفات التى يترتب عليها نزع ملكية الحوانيت ملك الاهالى التى هى موضوع هذا التقرير الجدول الآتى بعد الذى قدر فيه لارباب الاملاك المتزوع ملكياتهم تم تخصيص مبلغ مساو لعشر أضعاف الايراد السنوى لو فرضنا ان المالكين أثبتوا حقوق الملكية بوجه لا ينقض ويرى القومسيون الثانى ان هذا التقدير يمكن اعتباره كاعلى قيمة للحوانيت المطلوب مشتراها



(ترجمة التقرير السبعين للقومسيون الثاني)

في نظر المسائل الآتية

- (١) مدفن أبي الشوارب الهداد بقسم عابدين بالقاهرة
- (٢) المقاييس المحررة عما هوآت
- (أ) منارة مسجد سيدنا الحسين بالقديمه
- (ب) قبة مسجد بيرس الخياط بالجودريه
- (ج) سبيل السلطان محمود بالجبانين
- (٣) المصروفات التي صرفت في شد و صلب منبر مسجد الملكة صفيه

(١) — مدفن أبي الشوارب

لما رغب حرم سعادة مدير عموم الاوقاف البناء بالارض المجاورة لهذا المدفن طلبت مصلحة تنظيم القاهرة من اللجنة الافادة عما اذا كان يمكن اعطاء الرخصة المطلوبة أو لا

وبعد الكشف على المحلات المذكورة ونظرا لان ما هو باق من بناء الشيخ أبي الشوارب الهداد بحالة التخریب وليس ذا أدنى قيمة تفتنية وخلاف ذلك نظر الان الارض التي طلب التصريح بالبناء عليها الموجودة في غرب الشيخ المذكور لم يوجد بها الا حائط بسيط بدون أي زخرفة كانت تراى للقومسيون الثاني (أولا) انه لم يوجد للجنة أدنى مانع يمنع مصلحة التنظيم من اعطاء الرخصة المطلوبة منها (ثانيا) ان المتخربات الباقية من بناء الشيخ المذكور ليست من نوع الموجودات الواجب حفظها وبناء على ذلك لم يكن من شأن اللجنة الاشتغال بهذا العقار ويحتمل أن تجبر الحالة في عهد قريب على هدم هذه المتخربات فيطالب القومسيون الثاني حفظ عتب الباب الشرقي بالتمه فخانه العربية وهو المنجور به كتابة وكذا البلسا لثان الحاملتان له والجميع مصنوع من رخام



(ترجمة التقرير الحادى والسبعين للقومسيون الثانى)

التظرفى الآثار الأثيمية

- (١) البرج الزفر الكائن بقرب باب النصر
- (٢) منارة مسجد ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام
- (٣) باب المتولى المعظم
- (٤) زاوية عبد الرحمن كينيا بالجمالية

(١) — البرج الزفر (الظفر)

أخطرت نظارة الاشغال العمومية سعاد قريش اللجنة بالخطاب المؤرخ ٢٦ سبتمبر سنة ٨٩ نمرة ٤٣٣٨ ف ف انها أقرت عمليته مشال الأتربة المطلوبة وترغب أن تحرر اللجنة بروغراما ( كسفا ) عن الاعمال اللازم اجراؤها لحفظ هذا الاثر لكي تجرى النظارة اعمال المقايسة

وعندما توجه القومسيون الثانى الى المحل المذكور نظرت أسفانهم من منذ عهد قريب صار هدم جزء من هذا الاثر وسلب المهمات المستخرجة منه فبين القومسيون هذه الحالة الموجبة للتأسف ويعرض اللجنة أن تبلغ عن ذلك الحكومة طالبة منها اصدار الاوامر الى محافظة مصر باتخاذ الطرق التنظيمية منعاً لما يتأتى من تخريبات جديدة بهذا الاثر أما ما يخص بالاعمال اللازم اجراؤها فتشغل ابتداء على إعادة بناء بعض أجزاء لازمة لتقوية بواقى هذا التحصين لابقاء برج الزاوية منفردا عن الاجزاء الأخرى و يصير ثقب هذا الحاجز بفتحته كركب عليها باب وكذا يصير سد جميع فتحات أجزاء التحصين الأخرى التى توجد بخارج الحاجز السالف الذ كر منعا من تخريب المباني وأخيرا يكلف هرتس افندى بأخذ رسومات ومساقط هذا التحصين القديم لاجل حفظها بمجمع وظائف اللجنة

(٢) — منارة مسجد ايدمر البهلوان

أخبرت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بافادتها المؤرخة ٤ نوفمبر سنة ٨٩ ان هذه المنارة يخشى منها على الامن العمومى وتطلب ترميمها حالا وأحيات هذه المسألة على حضرة هرتس





## (التقرير الثاني والسبعون للقومسيون الثاني)

ترجمة ما قاله حضرة جران بك عند توجهه الى المحلة الكبرى ومعاينة ما رآه منها من الآثار قال لما توجهت الى المحلة الكبرى من منذ أيام تقابلت بالصدفة مع حضرة احمد افندي مصطفى المهندس بمأمورية أوقاف تلك الجهة فرافقني في مروري على المساجد الشهيرة بها وهي وان كانت كثيرة الآن بعض الاستوجب الذي كره عدم أهميته لكونه قاصرا على بناء الطوب والمونة الضعيفة وماله من الوجهات مغطى بالبياض المركب من الجبس وبعض أبواب المساجد العمومية مزخرف بالطوب الموضوع على وسمل بالوان مختلفة ومصنوع بهيئة رسومات عربية يستحق توجيه النظر اليه بنوع خصوصي وقد لوحظ لنا بأن باب مسجد العاصي بشارع أبي سيفين هو أهم ما رأيت به خصوصاً وان منارته مرفوعة على فارغ هذا الباب وخارجها مصنوع من طوب بكسوة نفيسة جدا ومن المحقق عندي ان اللجنة تستحسن منظره رسومات عموم ومفردات ذلك الباب لحفظها في دفتر مآثرها ابقاء لذلك هذه المدينة بهذا الاثر ويصدر بعد الموافقة لدى سعادة الرئيس الآن اللازم لقم الهندسة بأخذ هذه الرسومات

وكذلك رأيت في مسجد المتولى نظارة الشيخ محمد الجبل منبراً يستحق الذي كرمصنوع من الخشب الصلب وحشوات بابه وجوانبه مرسومة بشكل عربي نفيس وصناعاتها دقيقة ومعظم القطع مطعمة بفسن القليل وقد سألني ما رأيت به من ضياع مزينة التظيم بما وضع عليه من البوابة الكثيرة التي تراكم بعضها فوق بعض حتى غطت هذه القطع وأظن أن هذا من جملة ما يصنعه آل الخير ويرام من الاعمال الخيرية ولقد سألني كثير اذ هاب بعض الاساطيم المحاطة بحشوات الجوانب من أكل السوس فيها وهو في غير الحشوات الصغيرة المحاطة بالبراز وفيها تطعيم فاندلم يصيبها شيء من ذلك الى الآن لزيادة صلابة خشبها واتني بمحقق أن تصلح هذا المنبر لاحتياج لكثرة مصاريق والاحسن مداركة ذلك بسرعة لان انتظار صدور القرار الخصوصي ربما يستوجب تأخير عملية التصليح وعدم تسير اجرائها والاوفق أن تكلف بذلك مدرسة الفنون والصنائع الخديوية يولاق كبرأت اللجنة ذلك في تصليح منبر مسجد البردي الجاري فيه الترميم الآن ويكون احتساب مصاريق التصليح من ايراد المسجد ان كان له ايراد والا فيصير احتسابه على اللجنة هذا

وقد علمنا من الكتابة الموحدة قبلك المنبر انه عمل في سنة ١١٣٧ من الهجرة بمعرفة  
ابراهيم مراوح

ولقد وجدت برورى أيضا منزلين مختارين ملاصقين لبعضهما فى شارع الشيخ عبد الرب  
وأظن أنهما تابعا للوقف الاجملى أول الدسوق وشاهدت باحدى القيعان من الدور  
الاول لهذين المنزلين واجهة دولا ب من خشب ثابتة بالحائط شكلها الطيف وصناعتها قليلة  
الوجود الآن وطولها العمومى ٤ أمتار و ١٥ سنتيا وعرضها ١ متر و ٣٠ سنتيا ولها باب  
بدرقتين من خرفتين وحشوات مجمعة ومطعمة بنسن القيل وبها كتابة من أعلى وأسفل  
الباب برسم أفقى مناسبة لهيئة زخرفته العمومية والحشوات الخشب التى فيها كلها بالحفر  
بشكل عربى بعضها عربى ينقطع خشب مخروطة ذات هيئة نظيفة وعليها كرتيش من  
المقرنص ويظهر أنه لم يزل عليها كسوة من الذهب الى الآن ولم يتيسر لي الوقوف على  
مفردات الكتابة من الاشخاص الذين رافقوني ولكن تأكد عندى عدم وجود تاريخ فيها  
وبهذه القاعة أيضا أثر خزانه أخرى لم يبق منها سوى أربع حشوات وحلق الباب بالمنزل  
الملاصق للسابق ذكره وموجود جله أبواب مساكن مصنوعة بحشوات شغل عربى دقيق  
وأبواب دواليب من هذا الوضع لم يزل ثابتة بالحوائط وها هو مقاسها

(١)	بالدور الارضى	ارتفاع عرض
	باب بدرقه واحد	١٨٠ ١٨٠
	باب بدرقه واحد	١٥٥ ٨٠
	باب دولا ب عليه كتابة حفر دالة على ان هذا المنزل صار	
	أنشأه فى سنة ١١٧٦ بمعرفة الشيخ مصطفى أبو الوهاب	٢٠٠ ٢٠
	باب دولا ب صغير بالادوة تقسم (لم يتيسر أخذ مقاسه)	
(٢)	بالدور الاول	
	باب واحد على البسط بدرقه	٩٠ ٩٠
	باب واحد	٧٠ ٧٠
	باب واحد	٦٠ ٨٠
	باب واحد بدرقتين ٣٨	٨٠ ٧٦
	سنة أبواب دواليب	٩٠ ٥٠

مشربية واحدة لطيفة مهيئة الواجهة ارتفاعها متران و ٦٠ سنتيا وعرضها متران  
و ٣٠ سنتيا وبها بروز بقدر ٥٠ سنتيا على شكل مربع بقدر متر من الجنب ويوجد أيضا  
جمله تعاشيق من مشربيه مهمه منوعا

بالدور الاول المطل على الحوش يرى خبرين خرط طوله ٤ أمتار و ٦٠ سنتيا وارتفاعه  
٥٠ سنتيا محمول على كوابيل صغيره

وباعلى الماورده التى بالدور الاول يوجد سقف عربي مصنوع من خشون فليس لم يتيسر لى  
أخذ مقياسه وكمافه هذه الاصناف لاهميتها وجود قائلها تستحق التحفظ عليها  
فى الاتي قنانه العربيه لانها مادامت موجوده فى أما كن متخبره فبكل تأكيد يحصل  
فقد ها ويضيع ما به امن الصناعه ان لم يتدارك أمر نقلها فى زمن قريب فبناء عليه نلتزم  
اجراء ما فيه فلك هذه الاصناف بغايه الاعتناء ووضعها بداخل صندوق وارسالها الى مصر  
لترتيبها وعرضها فى قاعات الاتي قنانه العربيه وهذا ما نرى

تحريرا فى ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٩

الامضا (جران)



### (التقرير الثالث والسبعون للقومسيون الثاني)

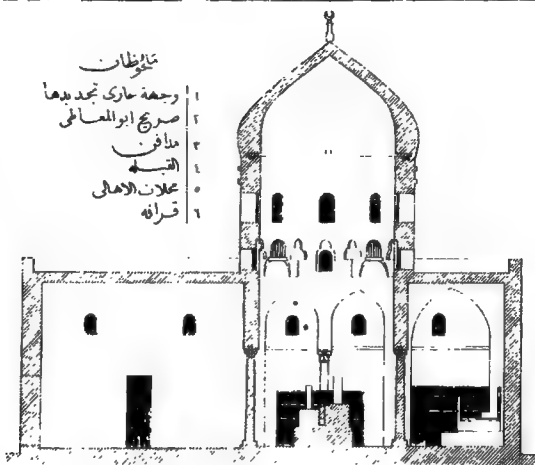
ترجمة مارآه القومسيون بخصوص مسجد أبي المعاطي وضريحه الكائنين في دمياط  
طبقا لما تقرره اللجنة في ٥ فبراير سنة ٨٩ قد عاين القومسيون الثاني مسجد أبي المعاطي  
في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٨٩ وقرأ آي له ماهوآت

هذا المسجد هو الاكبر في مدينة دمياط وطوله ٦٠ مترا وعرضه ٥٤ مترا بخلاف المحلات  
التي أدخلت فيه من بعد انشائه ولكون أترسته قائمة على الاربع نقط الاصلية بدون  
انحراف فلذلك قبلته موضوعة بوضع غريب في الزاوية القبلية الشرقية للحادثة من تقابل  
الضلع القبلي والضلع الشرقي لهذا المسجد وهذا الامر نادر الحصول عليه ولا يمكن معرفته  
بالنسبة لموقع أرض الجامع

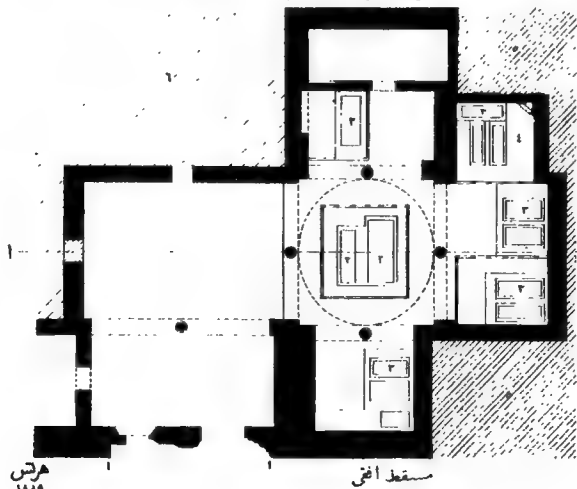
فالليوان القبلي يحتوي على أربعة احوال طارات والليوانان الشرقي والغربي لكل منهما  
ثلاثة احوال أما الليوان البحري فغير موجوده احوال طاراته

وقد رأى أن حالة وضع العمدان ليست منتظمة والقناطر رأى الطارات فيها اختلاف وهذا  
مما يدل على حدوث جملته تغيرات في عموم الاثر ولا يستدل لنا المرسى على الجزء الاكثر  
قدما ومع كل يظهر أن الناصية القبلية الغربية هي من البناء الاصل حيث ان البراويز  
أى الخلق المحيطه بشبايكها يستدل منها على وجود صف طوب في غاية الاعتناء والجوانب  
الداخلية بها أوتار خشب ووسطها المكشوف مزين بكأبة كوفية مصنوعة بالاويمى  
البارزة ويوجد اخر يرمثل ماذ كبر القاعة التي تجاه الباب الغربي مكتوب عليه سنة ١٠٧٢  
من الهجرة وهو تاريخ احدى العمارات التي تكررت في هذا المسجد وكذا بالقرب من  
الباب المذكور مرفوعة منارة المسجد وكل هذا الاثر مبني بالطوب

وكان يحتوي ذلك الاثر على مائة وستين عمودا وياق منها الآن مائة وأربعة وثلاثون عمودا  
شركا ولكونها مختلفة من آثار تدمرت فانها مختلفة في المقاس والنوع وأغلبها من رخام  
أبيض فقط من ضمنها عمودين ممامق أحمر نيس وهو الوحيد في الجودة ويمكن إعادة



قطاع حسب خط اب





استعماله وثلاثة أعمدة من رخام برودش أخضر رتيقه ولكنها في حالة التلف أما السبب في ذوبان تلك الأعمدة فهو الرطوبة المتصاعدة من الأرض ولم يعن في منعها

وقد شوهد لنا ان بناء القناطر صار مفككا وكثيرا منها قريب السقوط وبناء الحوائط غير جيد والجزاء الثابتة فيها يلزم تنكيس أوجهها الكونهم مفككة أيضا أما الترصية وبريقة السطوح فإلهم جيدة لحصول اجرائهم امن عهد قريب وأما الأخشاب الخاملة لذلك فغظمها ذاتا لا يمكن مكثها من أطول ولا ولا تخطأ أرض عموم الأثر عن الشوارع بقدم متفرقا صار موقعه غير موافق

فبالنسبة لعدم اشتمال هذا المسجد على مفردات صناعية ترى ان اللجنة لا يكون لها صالح في ترميمه وإذا يطلب القوم سيون صرف النظر عن اشتغال اللجنة بهذه المسئلة ومع الاستحسان يصير ارشاد ديوان الاوقاف على تجديد بنائه بمقاس أقل من الاول لوتيسره ذلك بمان الباقي منه لأن لا يصلح فيه الترميم

وان كان هذا المسجد لا يحتوي على أشياء صناعية كما ذكر الان ضريح الاستاذ أبي المعاطي المجاور له يستحق اهتمام اللجنة فيه ويجب درجه ضمن جدول الآثار المقتضى حفظها وهما هي أو صافه

رسمه معمول بوضع خصوصي ورعيانة وحيد في فن المبانى العرييه ومجمع حول القبلة أربعة قيعان فتحاتها في اتجاه القبسه وكل قبحة مكونة من عقدتين وكل منهما على شكل مخمس يحملها من الوسط عمود جسيم من سباق حاله جيدة ومن جوانبها على أكاف زوايا القبلة وقد رأينا أن الواجهة والباب العمومي لهذا الأثر حصل هدمهما وقيل لتأنيده من مع بناؤهما بما يتحصل من الاعانة الاختيارية التي فتح كتابا عنهما من الأهالي حضرة محافظ المدينة وحقيقة في يوم مغاية ذلك كان جاريا التشغيل في العمارة هذا وقد لوحظ أن المشربه انخرط المصنوعة من خشب البقس اللطيفة المحيطة بأحدى المقابر الموجودة بالقاعة القبليته من أعجب وأخر ما يوجد في الصناعة





(ترجمة التقرير الرابع والسبعين للقومسيون الثاني)

عن نظر المسائل الآتية

- (١) سبيل وقف أهلى تطارة الست زايدة بحجارة غيط العنة بالمحروسه
- (٢) زاوية الشيخ الرشدى بحجارة البطنيه جهة الدرب الاحمر
- (٣) مسجد الكوكافى بالخطابه بحجارة الحرافيش
- (٤) مقايسة محوره عن الاعمال اللازمة لمسجد سيدى مضطفى مرزا بولاق
- (٥) مقايسة محوره عن الاعمال اللازمة لمسجد سرغتمش بالخضيرى
- (٦) مقايسة تكميله لزوم عمارة منارة مسجد قلباى تاز بركة الفيل
- (٧) مسجد جوهر اللاله بدرب اللبانه بجوار جامع الرفاعى
- (٨) قبة القسى بالقرب من باب الوزير

(١) — السبيل تطارة الست زايدة

لما تطلب حضرة محمود بك طبوزغلى رخصة من تنظيم مصر لاعادة بناء وجهة منزله وأحيل هذا الطلب على لجنة حفظ الآثار لالا صفة المنزل المذكور بالسبيل تطارة الست زايدة فالقومسيون الثانى بعد أن أجرى مناظرة السبيل أخبر اللجنة بعدم لزوم التفاتها اليه لانه لا يحتوى على أشياء ذات أهمية ولكن يود اعادة استكمال الشباك النحاس الذى وجد فيه اوفقه الى اتيفخانه الآثار العربية

(٢) — زاوية الشيخ الرشدى

الست زنوبه الشور بحجبه وسيتنه محمد تطلبنا أيضا رخصة لاعادة بناء منزلها ولمناسبة التصاقه بزاوية الشيخ الرشدى أحيل طلبهما على لجنة حفظ الآثار ويوجه القومسيون الثانى للمعاينة ذلك رأى أن الباقي من هذه الزاوية هو بعض أجزاء متخرجة لا يقتضى اشتغال اللجنة فيها

### (٣) — مسجد الكوكلى

قبل الترخيص للدعوة على أبو زيد باعادة بناء منزله الكائن بالقرب من مسجد الكوكلى طلبت مصلحة التنظيم رأى لجنة حفظ الآثار فى ذلك وبتوجه القومسيون الثانى الى محل الواقعة اتضح له انه لا يوجد شئ من البناء الاصلى سوى الارض التى كان عليها المسجد ولهذا لا يكون هناك اقتضاء لوقوف اللجنة على حالة هذا المسجد الابتدائية ولما كانت هذه الثلاث مسائل ليس لها تعلق بالآثار عرف المسيوهرتس بأنه أجرى اللازم حالا لاجابة أصحاب الشأن منعاً من عطل أشغالهم

### (٤) — مقايضة مسجد مرزا

اللجنة كانت أدرجت فى محضر جلستها الرابع والثلاثين مبلغ ٨٠٠ ميليم يؤخذ من ميزانيتها لتصلح اكاف الباب العمومى للمسجد المذكور ولمناسبة عدم استيفاء المقايضة حرر المسيوهرتس مقايضة أخرى بمبلغ جنهين و ٥٠ ميليماء يطلب القومسيون الثانى انه اذا وافق لدى اللجنة يصير اعتمادها واولى الغاء المقايضة الاولى وفيما يتعلق بالاعمال الباقية ومقتضى اجراءها بهذا المسجد فانما تناط بديوان الاوقاف لكونها منفصلة بالكلية عن الاجراء الصناعية الموجودة بالآثار المذكور

### (٥) — مقايضة مسجد سرغنش

طلبت اللجنة بالتقرير الثالث والستين استيفاء المقايضة المحررة عن تصليح اكاف أبواب مسجد سرغنش فقام المسيوهرتس للقومسيون الثانى المقايضة القديمة التى قيمتها ٦ جنهيات والمقايضة الجديدة البالغ مجموعها ٦٥ جنهيا والقومسيون الثانى يرى أوفقية اعتمادها ويطلب من اللجنة تخصيص مبلغ ٧١ جنهيا لاجراء هذه الاعمال

### (٦) — مقايضة تكميلية لمسجد قلىباز

فى أثناء مجرى الاعمال التمهيدية لمسجد قلىباز تاز المقدر لها مبلغ ١٠٦ جنهيات فى ميزانية السنة الجارية فظهر انه مع ترميم الواجهة يلزم هدم السطح الداخلى لها وتغيير ككل مجسم الحائط لان بناءها غير جيد فهذه الاعمال يترتب عليها صرف ٣٠ جنهيا زيادة

عن المقرر ثم يلزم أيضاً حسب الكشف والمقايسة اللذين قدمهما المسيو هرنس مبلغ ٤٠ جنهما الاتمام الاعمال التعهضية للواجهة ومناارة المسجد وباطلاع القومسيون الثاني على هذه الاوراق رأى أوفقية علاوة مبلغ السبعين جنهما المذكور

### (٧) — مسجد جوهر اللاله

امام المسجد المذكور أخبر ديوان الاوقاف ان ألواح الرخام الداخلية آيلة للسقوط ولما توجه القومسيون الثاني لمعاينة هذا الاثر رأى اندوان كان من الخارج لا يعد من الاشياء المهمة ولكنه يحتوي على رخام خردة مشغول بالطف ما يمكن من الصناعة وفيه أحجار قليلة الوجود ووضعها مقفلة خارجا غير ان المنبر المشغول مع بعضه لم تصل اليه البوابة المعتادة وان المنابر بها لم تزل حالته جيدة وبهذا المسجد سققان مذهبان في غاية الحفظ ولاجل وقايتهم ما يلزم الاسراع في تصليح السطوح وأما من خصوص الألواح الرخام فانه يوجد منها ما يكفي لرجوعها كما كانت

وبناء على ما ذكر يطلب القومسيون الثاني من اللجنة درج هذا الاثر من الآن ضمن الجدول والشروع في اجراء الاعمال اللازمة لمنع ترايد اتلافه واثناؤد ان المقرر للجنة يساعد على اتمام كافة ما هو لازم اجراؤه حال الحفظ هذا المسجد الصغير اللطيف بما ان وضعه بسيط ومهم ولهذا انكلف مهندس اللجنة بأخذ رسوماته وقطاعاته وتحرير المقايمة المستوفاة عما يقتضي اجراؤه من الاعمال به وقد علم لنا أن المؤسس لهذا المكان العظيم هو خادم السلطان الملك الاشرف رباسبای الذي كان حاكماً في تاسع قرن من الهجرة (والخامس عشر بعد المسيح)

### (٨) — قبة المنسى

قريباً من باب الخطابة بالجهة البحرية للقلعة يرى في الجهة الغربية قبة قائمة على رصيف تجذب توجه النظر اليها الحسن هيئتها وغرابة رونقها وهي قبة الشيخ المنسى الموضوع على مقامه فالكتابة التي من خارجها تلاشت وصارت لا تقرأ والكتابة المكون منها فريز بداخل القبة من رفعة جدا ولقلة عرضها لم تيسر قراءتها



(ترجمة التقرير الخامس والسبعين للقومسيون الثانى)

فى نظر المسائل الآتية

- (١) السبيل التابع لملك محرم بك بجارة درب الحجر بخط السيدة زينب
- (٢) وكالة قايتباى بالازهر
- (٣) زاوية القرماني بجارة القرماني بالحسينيه
- (٤) جامع محمد شاه ابن الظاهر بيبرس بشارع خان الخليلي
- (٥) مقايضة لتقوية القبة الكائنة شرق قبة التكرية بالقرافه الكبرى

(١) — سبيل محرم بك

تنظيم مصر أرسل اللجنة طلب محرم بك الراغب التصريح له بترميم سبيله ولما توجه القومسيون الثانى الى محل الواقعة لعلاينته رأى ان هذا السبيل عار عن العلامات التمازية والتاريخية وان اللجنة لا يكون لها شأن بالاستغلال فيه

(٢) — وكالة قايتباى

من يدعى سعودى مالح يمتلك أودتين بالدور الثالث من الوكالة وطلب من التنظيم الترخيص له بتعديده بناء طائفة الوجهة فالتنظيم خابر اللجنة مستفهمان من اعن كيفية الرخصة المقضى تسليمها اليه ولما توجه القومسيون الثانى الى محل الواقعة استصوب ان تكون الرخصة قاضية ببناء طائفة الوجهة ككأصلها بالتمام أعنى عوارده على الكوايل القديمة ويكون بناؤها بالبغداد الى الخفيف لعدم الثقل عليها وأن يركب على الفتحات درف قديمه أو مشرعية بحيث ياتقلم الهندسة بمراقبة تنفيذ هذه الاشتراطات المقضى ابلاغها لصاحب الشأن من طرف رئيس اللجنة أما الرخصة بالبناء فتعطى من التنظيم

(٣) — زاوية القرماني

تنظيم مصر أرسل أيضا اللجنة طلب محمد افندى اجدر زق المالك للارض المجاورة للزاوية المذكورة قبل الراغب احداث عمارة فيها وبمعاينة المحلات بمعرفة القومسيون الثانى اتضح له ان الزاوية لم يبق منها شئ سوى الارض التى لاتهم اللجنة



## (ترجمة التقرير السادس والسبعين للقومسيون الثاني)

### في نظم المسائل الآتية

- (١) مسجد الطباخ بشارع الصافي يربى باب اللوق
- (٢) مسجد زردق وقف عبدالرحمن كخداى الكائن بسوق الخضار القديم بجوار الموسكى
- (٣) مسجد سيدى عمر البلقينى بشارع بين السيارج قريبا من باب الفتوح غرة ٥٢ من رسم جران بك
- (٤) مسجد سيدى اليجم الكائن بناحية ايار
- (٥) دهان وجهات الآثار

### (١) — مسجد الطباخ

بناء على طلب ديوان عموم الاوقاف قد أجرى القومسيون الثاني معاينة هذا المسجد ورأى أنه لا يشتمل على أدنى علامات تاريخيه ولا صناعيه تم اللجنة ولذا يرى أن ديوان الاوقاف يمكنه اجراء ما يستحسنه من الاعمال فيه بدون توسط اللجنة ومن الكتابة المتعمدة على عتب الباب العمومى لهذا المسجد بنسخ ان بناء عمل يعرفه السلطان سليمان فى سنة ٩٤٩ هجرية (أى سنة ١٥٤٢ مسيحية)

### (٢) — مسجد زردق

هذا المسجد جميعه متخرب والقومسيون الثاني أجرى مناظرته حسب طلب ديوان الاوقاف ورأى أن وضع داخله غير مهم وتقسيه ردى جدا وواجهته القبليه رسمها بدون قاعدة لانها خارجة عن النسبة الهندسيه ويستدل منها على ان المهندس الذى بناها كان يجهل فن صناعة البناء الكلية وزخرفة هذه الوجهة غير مستحسنة ولهذا يلتمس القومسيون الثاني ان اللجنة تقرر بأن لا يكون لها شأن بالاشتغال فى هذا المسجد وأن ديوان الاوقاف يمكنه اجراء الاعمال التى يستصوبها لو قد علم أن بناءه كان فى سنة ١٢٦٨ هجرية (أى سنة ١٨٥٢ مسيحية)

(٣) — مسجد البلقيني

هذا المسجد بنى من نحو مائة واثنين وسبعين سنة تقريبا بعرفة الحاج اسماعيل الصابوني على تربة الشيخ البلقيني كما قيل من الاهالي والقومسيون الثاني أجرى معاينته لمعرفة ما اذا كان يلزم اللجنة أن تعمل فيه بعض اجراءات تحفظية من عدمه فانضح له أن هذا المسجد لا يوجد به علامات آثارية بالكلية والافق لدى اللجنة أن لا يصير درجه ضمن الاماكن المقتضى اهتمامها

(٤) — مسجد الجيم

ديوان الاوقاف بلغ اللجنة بما أوراها مأمورا وفاق طنطا والمنصورة بشأن الترميمات المراد اجراؤها بمسجد الجيم بجهة ايار المقدرة بمبلغ ١٧ جنيا و ٢١٨ ميليم بقصد معرفة ما اذا كانت هذه الاعمال مقتضيا احتسابا على ميزانية اللجنة من عدمه وحيث ان القومسيون الثاني لا يكون عنده معلومات بهذا المسجد فرأى أوقفية توجه الموسيهرتس الى جهة ايار لمعاينته وتقديم تقرير حتى بموجب يعطى القرار اللازم من اللجنة بما يترأى

(٥) — دهان وجهات الآثار

القومسيون الثاني عرف اللجنة بأنه شرع ثانيا في دهان وجهات الآثار بالابيض الفرشة المستقيج كما كان جاريا من منذ عشرين سنة قبل الاحتفال الذي عمل في افتتاح ترعة السويس وفي الوقت الذي بذلت اللجنة جهدها فيه للوصول الى عمل الطرق اللازمة لازالة الدهانات الغير موافقة للحاجة لاجناب الآثار رأى القومسيون الثاني - دون هذا الامر أيضا - فلذلك يلقى من اللجنة أن تتخذ عن استعمال هذا العمل الموجب لتزىء اما كن العبادة بسببه وتمنع تكرار حدوثه ثم اذا وافق لديها بتأخير ديوان الاوقاف بالتاكيد على مأموريه والمترأسين على المساجد بعدم اجراء ما يماثل ذلك في المستقبل واذا كان يريد تنظيف وجهات بعض اجزاء أخرى ذات أهمية من المساجد فلا يعمل شئ من ذلك قبل أخذ رأى اللجنة عنه مقدما















